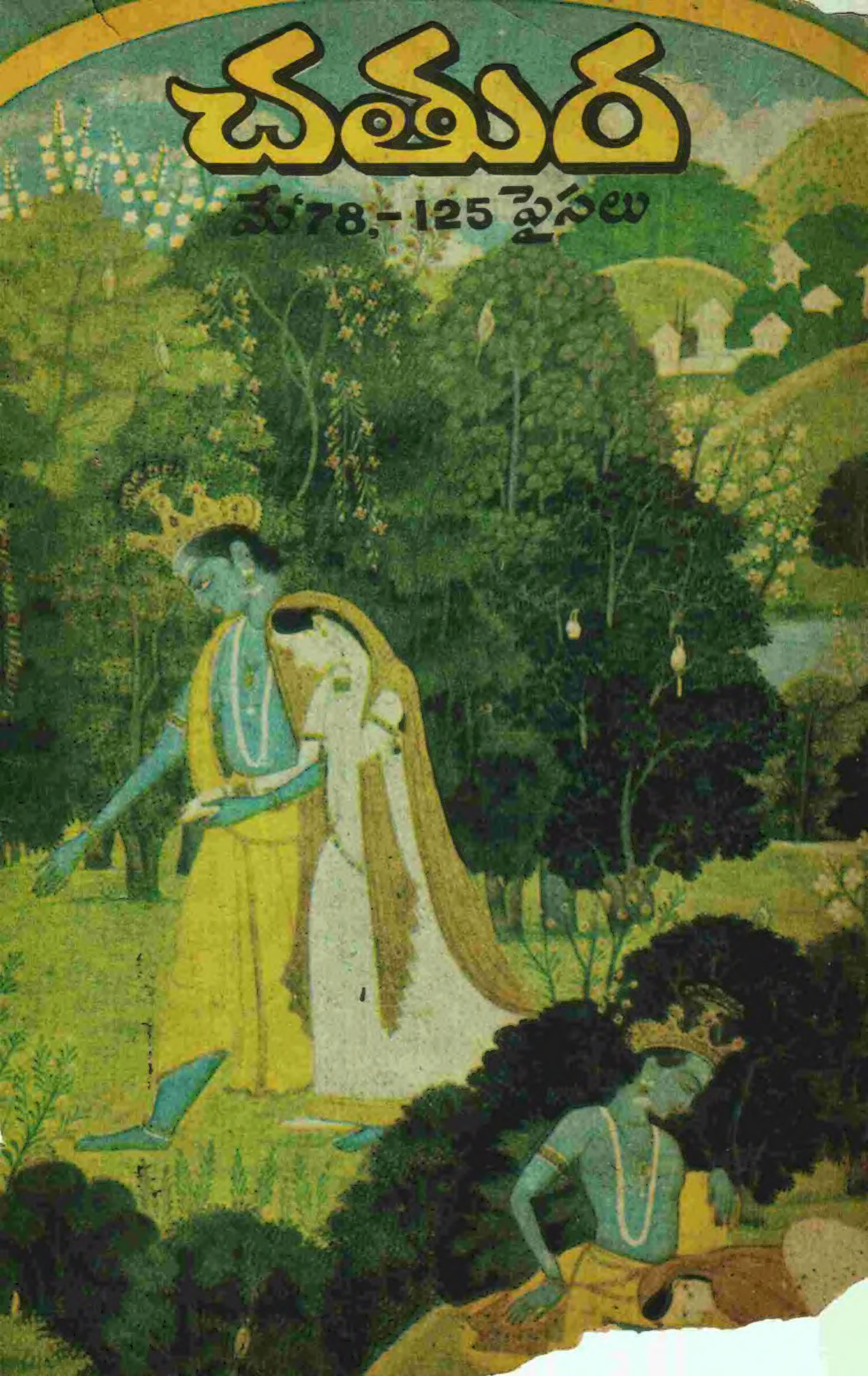


చమర

మ. 78.- 125 పైసలు





చతుర

మే 1978

సంపుటి : 1

సంచిక : 4

ఈ నెల సమగ్ర నవల

అతనికి ఉద్యోగం లేదు, ఆదాయం లేదు, సంసారాన్ని పట్టించుకునే సంస్కారమూ లేదు. తెల్లారే సరికల్లా మేడలు కట్టే యాలనే తాపత్రయం మాత్రం ఉంది. కాకుల్లాంటి లోకుల, అప్పుల వాళ్ళ పాలిటికి భార్యా బిడ్డలను వదిలేసి ఊరుకున్నాడతను.

ఆ కాకుల ఇనప ముక్కుల పోట్లకు తట్టుకోలేక, పసిబిడ్డల దుస్థితి చూస్తూ సహించలేక తనే ఏదేనా పనిచేసుకుని సంపాదించి సంసారం నడుపుకుంటా నంటుంది ఆమె. అందుకు అంగీకరించే దుకు అతనికి అడ్డం వచ్చేది.....

పరువు

వీల్లేదు... వంశ గౌరవం, పరువు ప్రతిష్ట నాశనమవుతాయంటాడతను. ఓపిక పడితే అందలా లెక్కిస్తాను, బంగారాలో కాపురం పెట్టిస్తానంటాడతను. విధిలేక పసిబిడ్డలను చంకనేసుకుని అతనితో తెగతెంపులు చేసుకుని బజార్న పడిందామె. ఆవిడ సాధించిందేమిటి? ఎదురయిన అనుభవాలెలాంటివి?

యం.పార్థసారథి

ప్రతిభావంతంగా చిత్రించిన బడుగుజీవుల జీవిత చిత్రం ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల 'పరువు'

ఈ నెల ముఖపత్రం :

ప్రాచీన భారతీయ చిత్రకారులు అందరికీ తెలిసిన ఇతివృత్తాలకు నయనానందకరమైన వర్ణ సమ్మేళనంతో రూపకల్పన చేయటంతో సిద్ధహస్తులు. అతి స్వల్పపరిధిలో అనేకానేక రూపాలను, పరిసర ప్రకృతిని సవివరంగా చిత్రించటంలో నిపుణులు. ఈ కోవకు చెందిన చిత్రాలు 'మీనియేచర్ పెయింటింగ్'గా సుప్రసిద్ధాలు. వాటిలో ఒక ప్రాంతానికి చెందిన 18వ శతాబ్దినాటి 'నర్సూర్' పెయింటింగ్ 'రాధా కృష్ణులు' ఈ నెల చతుర ముఖపత్రం. ఈ చిత్రం ప్రస్తుతం ఇంగ్లాండులోని విక్టోరియా ఆండ్ అల్బర్ట్ మ్యూజియంలో ఉంది.

రెండవ కవరు :

ఉత్తర భారతావనిలోని మౌంట్ ఆలూ ఆలయం పొరాలపై శిల్పాలకు సుప్రసిద్ధం. జైన ఆలయమే అయినప్పటికీ ఆలయ వాస్తు నిర్మాణం మన దక్షిణాది ఆలయ నిర్మాణానికి దగ్గరగా ఉంటుంది. ఆ ఆలయ అంతర్భాగ దృశ్యం ఈ ఫోటో.

మూడవ కవరు :

ప్రాచీన భారతీయ ఆలయాంతర్భాగాలు వాస్తవంలో నృత్య వేదికలే. ఈనాటి ఆత్యంతాధునిక రంగస్థల వేదికలకు ఉదాహరణ ఈ ఫోటోలోని బెర్లిన్ నాటకశాల స్టేజీ. ఊహితంగా అభివృద్ధి చెందిన ఆధునిక వాస్తుకళకు ఇదొక ఉదాహరణ.

నాలుగవ కవరు :

18వ శతాబ్దిలో దక్షిణ భారత కళారంగం కంచుశిల్పాలకు ప్రసిద్ధి. ఆనాటి అపూర్వ శిల్పాలలో ముఖ్యమైన చోళుల కాలపు శిల్పం ఇది.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ

హైదరాబాద్ - 500004

సింహాపరేషన్

మహారాష్ట్రలోని ప్రతాప్ సింగ్ పార్క్ లో 'జానకి' అనే ఆడసింహానికి ఈమధ్య అతిక్లిష్టమైన ఆపరేషన్ జరిగింది. సింహం పైపెదవిమీద ఓ పెద్దకాయలాంటి వ్రణంపెరగడం ప్రారంభించింది. అది కాన్సర్ సంబంధమైనదనీ, ఆపరేషన్ చేస్తేగాని, సింహం బ్రతకదని నిర్ధారించుకున్నారు డాక్టర్లు. ఐదుగంటల సేపు అతిజాగ్రత్తగా ఆపరేషన్ చేసి, ఆ వ్రణాన్ని తీసేశారు. దేశంలో ఇలాంటి ఆపరేషన్ లో ఇదేమొదటిది. ఆపరేషన్



చెయ్యడంలో ఎదురయిన మొదటి సమస్య, సింహానికి మత్తు మందివ్వడం ఎలాగనేది! కురుపు నోటిమీద వుండడం

వల్ల ఏమాత్రం అశ్రద్ధగా ఉన్నా, సింహంగారు డాక్టరుగారిని చక్కగా భోంచేస్తారు. మొదట్లో స్వర్భతేలీనివ్వని కొన్ని ఇంజక్షన్ లిచ్చారు కానీ అంతలోనే సింహం మామూలుస్థితికి వచ్చేయ సాగింది. చివరికి ఆపరేషన్ చేసేరోజున 375 మిల్లీ గ్రాముల మత్తు మందు ఇచ్చారు. గొంతుదగ్గర, మోకాళ్ళదగ్గర అనే స్టీషియా ఇంజక్షన్ లిచ్చారు. ఎందుకైతే వా మంచిదని గొంతుదగ్గర మరికాస్త మత్తు మందు మార్చియాని కూడా ఎక్కువ మోతాదులోనే ఇచ్చారు. 'జానకి' అచేతనంగా పడిపోయింది. అప్పుడు దాన్ని బోనులోపెట్టి కదలకుండా ఇనప చువ్వలతో బంధించేశారు. నోరు తెరుచుకుని వుండేందుకు రెండు దవడలమధ్య ఓ ఇనప చువ్వని పోటీపెట్టి, ఆపరేషన్ చేశారు. వ్రణాన్ని కోయగానే, జిమ్మున రక్తం చిమ్మి డాక్టర్ చొక్కాని తడిపేసింది. ఆపరేషన్ చేసి తీసేసిన ఆ వ్రణం 350 గ్రాముల బరువుందిట.

ఇంటిదొంగలు

బ్రిటన్ లో షాపుల నుంచి ఏటా 950 కోట్ల రూపాయల విలువైన సరుకు బయటి కెళ్తుంటుంది. ఇయితే ఇది పూర్తిగా వినియోగదార్లు కొనటం వల్ల వెళ్తున్నది కాదు. మూడొంతుల నరుకు షాపుల్లో పనిచేసే ఉద్యోగస్థులు హస్తలాభువం ప్రదర్శించి, చాటుగా ఇంటికి చేర్చుకుంటున్నారన్నమాట. వ్యాపారస్థులకి ఈ ఇంటి దొంగల వల్ల పెద్ద

చికాకు విర్పడింది. ఇంటి దొంగలని పట్టుకోగల ప్రైవేటు డిటెక్టివ్‌లని షాపు యజమానులు నియమించుకో సాగారు.



ఆ 'పత్తే దారులు' మారు వేషాలు వేసు కుని నౌకర్లలాగా షాపుల్లో చేరి, మనే జరు దగ్గర్నుంచి, కాపలా వాడిదాకా వాళ్ళ ప్రతి చర్యనీ గమనించి, యజమానికి సమాచారం అందిస్తుంటారు.

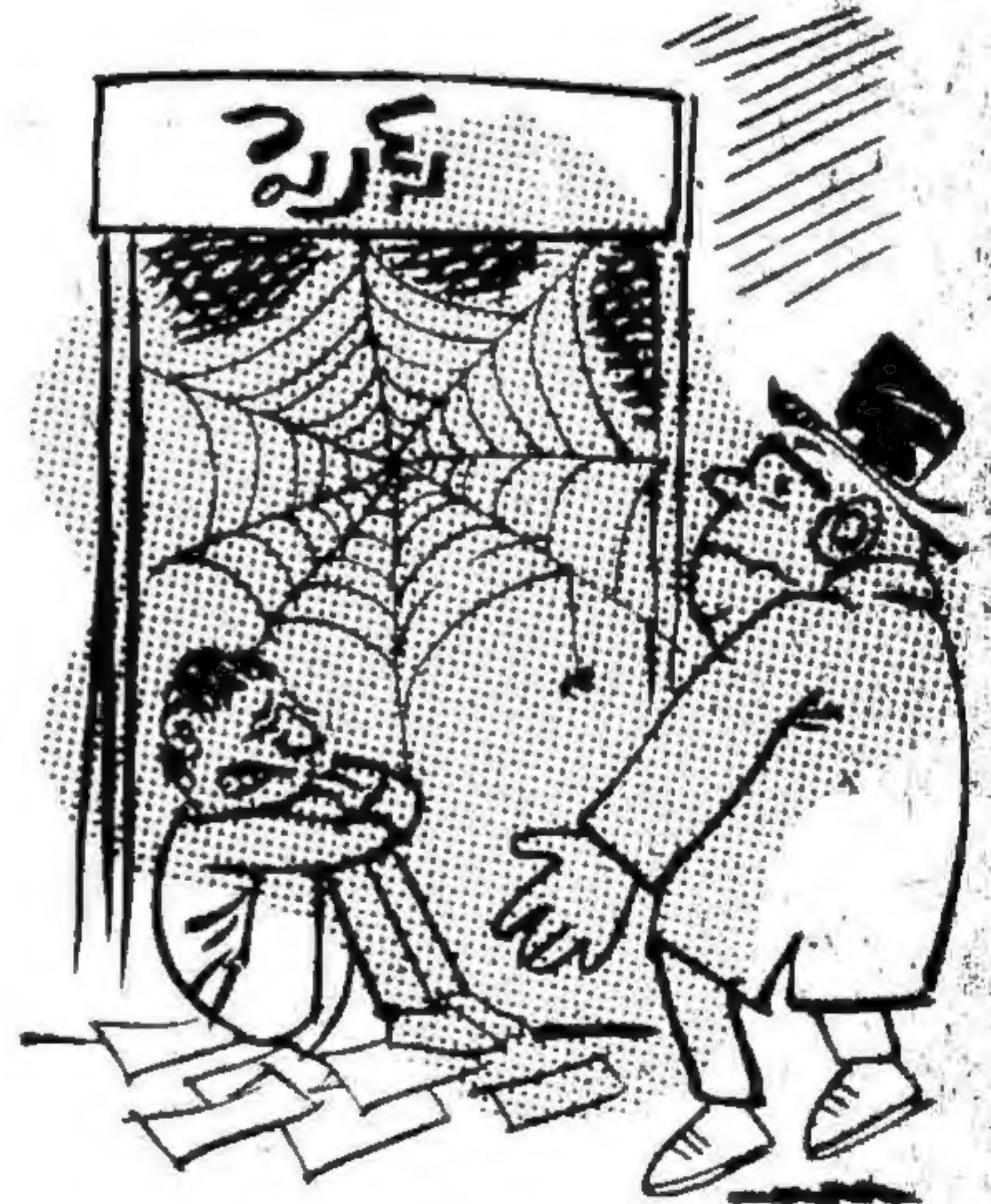
ఒకసారి

ఒక పెద్ద షాపులో ఉద్యోగ స్థులు కూడబలుక్కుని, ఆ రాత్రి షాపుని లూటీ చేద్దామని పథకం వేసు కున్నారు.

ఈ విషయాన్ని నౌక రు రూపంలో ఉన్న డిటెక్టివ్ యజమానికి అందించాడక్క. యజమాని సరిగ్గా లూటీ సమయానికి పోలీసులతో సహా వచ్చి దొంగలందరినీ ఏడు కట్టిల వెనక్కి పంపించాడు.

ఆక్స్‌ఫర్డ్‌మెన్

ఆక్స్‌ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్ స్థాపించి ఇప్పటికి 500 ఏళ్ళయింది. బ్రిటన్ లోని ఈ ప్రఖ్యాత ప్రచురణ సంస్థకి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 20 శాఖలున్నాయి. వాటి నన్నిటినీ ఒక కమిటీ నిర్వహిస్తున్నది. 500 సంవత్సరాల ఉజ్వలమైన చరిత్ర ఉన్న ఈ ప్రచురణ సంస్థ మొదట్లో చాలా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొని మూతపడే స్థితి కొచ్చింది. ఈ సంస్థ ప్రచురించిన మొట్టమొదటి పుస్తకం 'అపోజిల్ క్రిడ్' నీండా కొల్లలాగా అచ్చతప్పులు, తప్పుడు సమాచారం



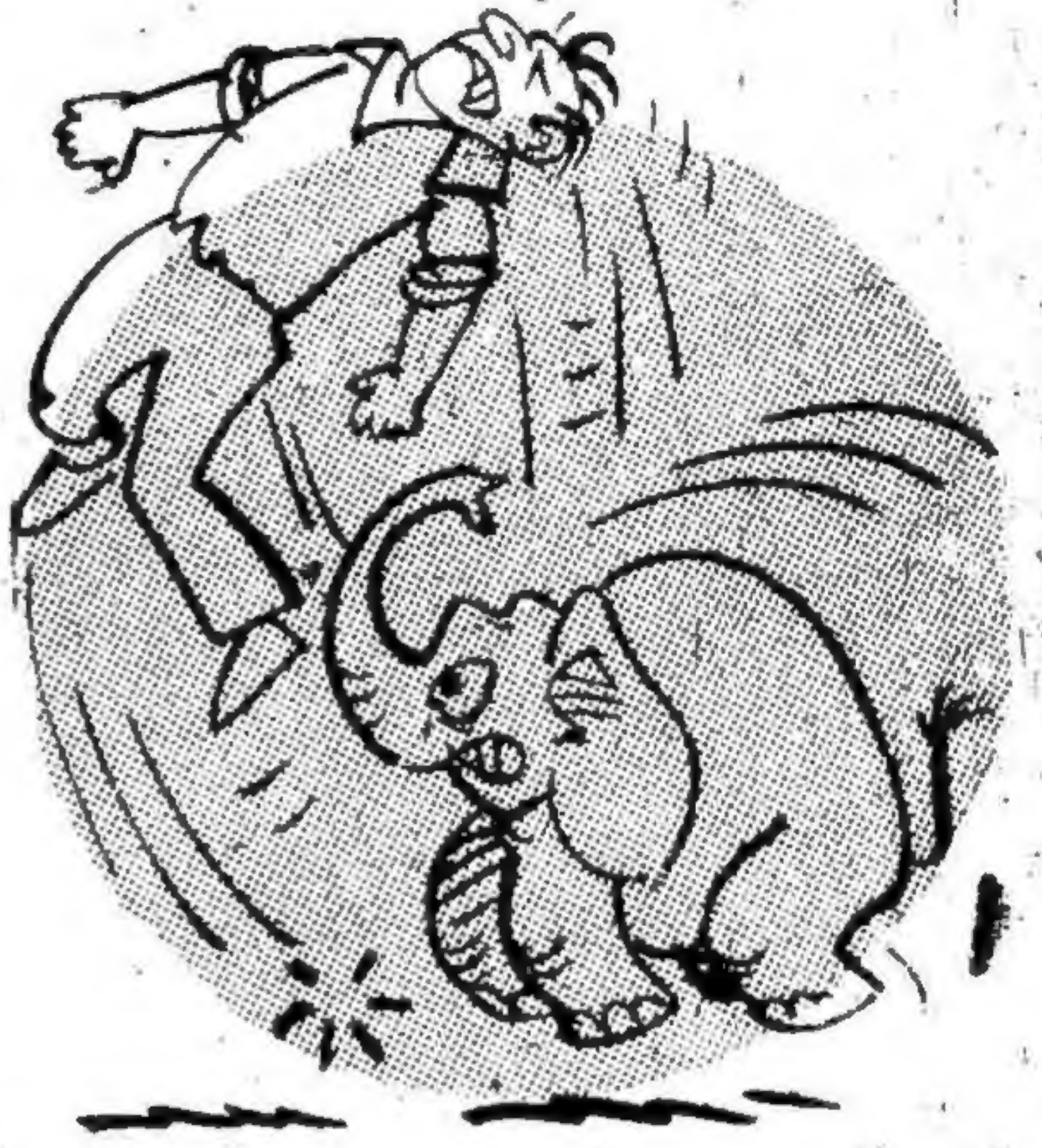
ఉన్నాయిట. 18వ శతాబ్దం ఈ సంస్థకి గడ్డుకాలంగా ఉండేది. మొదటి నలభై సంవత్సరాల్లో ప్రచురించిన పుస్తకాల సంఖ్య కేవలం 14 మాత్రమే. ఆ

తరవాత క్రమంగా సంస్థ బలాన్ని పుంజుకుని అగ్రశ్రేణి ప్రచురణ సంస్థగా ఆదర్శప్రాయంగా రూపొందింది. 1881లో ఆక్స్‌ఫర్డ్ ముద్రణాలయం 'న్యూఢెస్స్ మెండ్' సంశోధిత ప్రతిని తయారుచేసి ముద్రించింది. అక్కడితో అదృష్టం అందుకుంది. ఒక్కసారిగా పది లక్షల కాపీలు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. జనం కాపీలకోసం విరగబడ్డారు. కొన్ని కొన్ని పుస్తకాల షాపులముందు జనాన్ని అదుపులో పెట్టేందుకు పోలీసులు కూడా కల్పించుకోవాల్సి వచ్చిందిట. దేనికైనా కాలం, ఖర్చుం కలిసి రావాలండీ!

ఏనుగు పగ

రాజేశ్వరన్ నాయర్ అటవీ శాఖలో పెద్ద ఆఫీసరు. ఆయన తన కెమేరాతో జంతువుల్ని ఫొటో తీస్తుంటాడు. అతని ఫొటోలకి ఫొటో ఎగ్జిబిషన్లలో ఎన్నో బహుమతులు కూడా వచ్చినై. మొన్న డిసెంబర్లో ఆయన, జాన్ సింగ్ అనే అటవీ, పరిశోధకడితో కలిసి ఉదయం ఏడున్నరకి ముదుమలై అడవుల కెళ్ళాడు. ధూరంగా ఒక ఏనుగు ఒంటరిగా కనిపిస్తే అది చూడకుండా, మెల్లిగా అక్కడికి వెళ్లి ఒక పొదచాటున, నక్కి ఏనుగుని ఫొటోలు తీశారు. తరవాత చెట్టుమీద నుంచీ కూడా ఫొటోలు తీద్దామనుకున్నారు. అంతలో ఏనుగు వీళ్ళని పసిగట్టి వెంట పడసాగింది. ఇద్దరూ చెరోదిక్కు పరిగెత్తారు. ఏనుగు నాయర్ చతుర

వెంట పరుగెత్తసాగింది. పరిగెత్తి పరిగెత్తి నాయర్ ఒక చెట్టు ఎక్కి ప్రాణాలు రక్షించుకుందామనుకున్నాడు. కానీ, చెట్టు ఎక్కే తొందరలో జారిపడి,

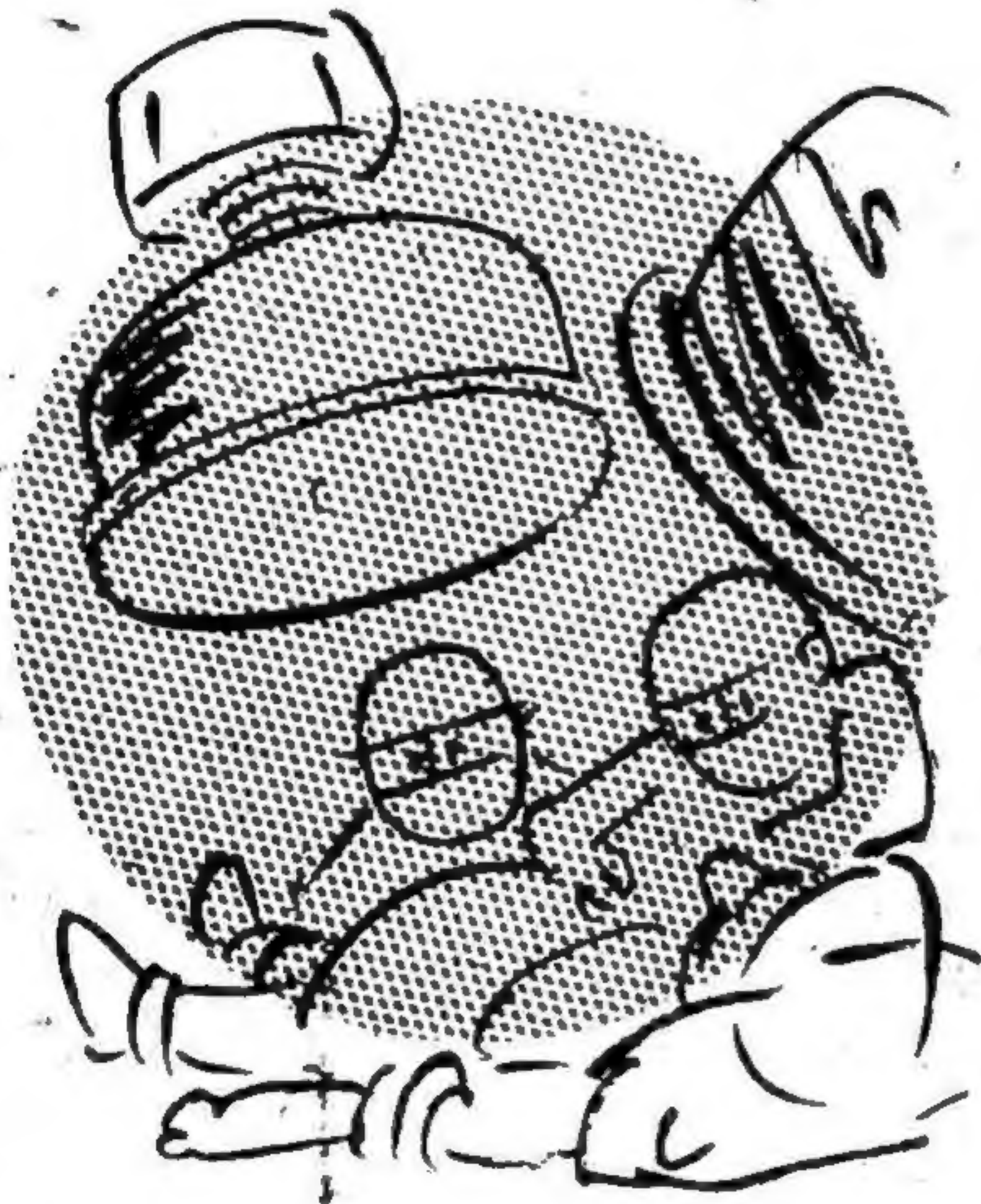


మళ్ళీ పరుగెత్త సాగాడు. నాయర్ ఏనుగుని దోవ మళ్ళించేందుకు, తన కెమేరాని, బోపిని పొద వేపు విసిరాడు- అయినా ఏనుగు మోసపోక, అతని వెంటపడి నాయర్ కి మరి దగ్గరగా వచ్చి ఆగి పెద్దగా మీంకరించి, తొండంతో గట్టిగా కొట్టి, తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఓ గంట తర్వాత సింగ్, నాయర్ ని వెతుక్కుంటూ వచ్చేసరికి నాయర్ రక్తపు మడుగుతో పడి వున్నాడు. అతని వెన్నెముక విరిగి పోయింది, తలకి బాగా దెబ్బ తగిలింది. శ్వాక్ష్మ వచ్చి చూశారు. ఏనుగు కొట్టిన షావుగంటకే నాయర్ ప్రాణాలు గాల్లో కలిసి పోయినాయ్యని చెప్పారు. అంతకు ముందురోజే కొంత మంది టూరిస్టులు అడవికి వచ్చి ఏనుగుని

రాళ్లతో కొట్టి రెచ్చగొట్టారుట. ఆ కోపాన్నంతా, నాయర్ మీద తీర్చుకుంది ఏనుగు :

కదిలేదీ, కదిలించేది

మద్రాసు నివాసి, 89 ఏళ్ళ వృద్ధుడు రామస్వామిగారికి ఒకే నెలలో రెండు సార్లు తీవ్రంగా గుండెపోటు వచ్చింది. దాంతో, గుండె కొట్టుకునే వేగం తగ్గి పోయి, పూర్తిగా స్పృహ కోల్పోయాడు. వెంటనే ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. డాక్టర్లు శా య శ క్తు లా ప్రయత్నం చేసి,



“మామూలు వైద్యపద్ధతులవల్ల ఏమీ ప్రయోజనం కనిపించటంలేదు. అందుకని నేనో కొత్త శుద్ధతిద్వారా ప్రయత్నిస్తాను” అని చెప్పి, అతని కుడిచేతికి సర్జరీచేసి అందులో ఒక చిన్న పరికరం అమర్చాడు. వెంటనే రోగిలో కొంత

చలనం కనిపించింది. ఆ పరికరం హియరింగ్ ఎయిడ్ ని పోలి వుంటుంది. బ్యాటరీ సహాయంతో పనిచేస్తుంది. హృదయచలనాన్ని క్రమబద్ధం చేస్తుంది. దానినుంచీ ఒక తీగ ఉంటుంది. ఆ తీగని గుండె పైభాగాన అమరుస్తారు. ఇది నిరపాయకరమైన సాధనం. ఈ ఆప రేషన్ కి గింటన్నర పట్టింది. ఆ తరువాత రామస్వామి కోలుకుని ప్రస్తుతం మామూలుగా తిరుగుతున్నారు.

హృదయచలన నిర్దేశక యంత్రాన్ని అమర్చడంవల్ల, మనిషి మామూలు ప్రవర్తనలో ఏమీ మార్పుండదు. ఆహార విషయంలో కూడా నియమాచేపి ఉవు. ఇది అమెరికాలో తయారయింది. దాని ఖరీదుని గురించి అడిగినప్పుడు, రామస్వామి “నాకు అమర్చిన యంత్రం 5,700 రూపాయల ఖరీదు. కొన్ని కొన్ని 20,000 రూపాయల ఖరీదైనప్పి కూడా వున్నాయి” అని చెప్పారు. ఈ యంత్రంలోని బ్యాటరీ మూడేళ్ళు పని చేస్తుంది.

ఈ సాధనాన్ని అమర్చుకున్న వాళ్ళు ఎలక్ట్రిక్ పరికరాల జోలికి వెళ్లకూడదు. పెద్దపెద్ద కర్మాగారాల్లో యంత్రాలవద్ద తిరగకూడదు. గడ్డం గీసుకునేందుకు కరెంటు రేజర్ ని ఉపయోగించకూడదు. విమానాల్లో ప్రయాణించేప్పుడు, హైజాకర్ల ఉనికిని పసిగట్టే ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల నుంచి రక్షణ కల్పిస్తూ, ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించే నిమిత్తం, ఈ సాధనాన్ని అమర్చుకున్న వాళ్ళకి ఒక గుర్తింపు కార్డు ఇస్తారు.

రికార్డు స్థాపకులు

ఆధునిక కాలంలో ప్రతి విషయంలోనూ పోటీలు జరగడం పరిపాటయింది. ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త రికార్డులు స్థాపిస్తున్నారు బెత్తాహుకులు. ఆరేంజీనా అమ్మాయి 106 గంటలసేపు ఆగకుండా దాన్సుచేసి రికార్డు స్థాపించింది. ఓ న్యూజీలాండు ఛాంపియన్ 68½ గంటల్లో 281 మైళ్ళు నడిచాడు. లక్నోకి చెందిన సయ్యద్ మహమ్మద్ నవాబు వారం రోజులపాటు కాలుకింద పెట్టకుండా సైకిలు తొక్కాడు.

బెర్లియంకి చెందిన ఓ అపర బకా సురుడు అరగంటలో రాళ్ళలాగా వుడక బెట్టిన 44 కోడిగుడ్లను స్వాహాచేశాట్ట! పశ్చిమ వర్జీనియాకి చెందిన ఓ వ్యక్తి వరసగా 14 గంటల 31 నిమిషాలసేపు ఆగకుండా చప్పట్లుకొట్టి రికార్డు సృష్టించాడు. అతను 100 అడుగుల దూరానికి వినిపించేంత పెద్దగా, గంటకి సగటున 120 చప్పట్లు కొట్టాడు చెంపలు వాయించడంలో రష్యావారిది రికార్డు. ఇద్దరు వీరులు 30 గంటలపాటు ఒకళ్ళ చెంపలు ఒకళ్ళు వాయించుకుని ప్రపంచ ఛాంపియన్ షిప్ పొందారు.

ఇలాంటి క్రిడల విషయాలలోనే కాకుండా, శుహనం విషయంలో కూడా రికార్డు బ్రేక్ చేసినవాళ్ళు లేకపోలేదు మెక్సికోకి చెందిన ఇద్దరు ప్రేయసి ప్రియులు, 67 సంవత్సరాలపాటు

చతుర

గాధంగా ప్రేమించుకుని, చివరికి తమ 32వ ఏట పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ ప్రేమని పరాకాష్ఠకి చేర్చుకున్నారు. బహుశా ఇది భవిష్యత్తులో కూడా ఎవరూ అధిగమించలేని రికార్డు అని ఒప్పేసుకోవచ్చు.



అమెరికా దేశీయుడైన విక్టర్ విటయమ్స్, వసపిట్టలాగా 188 గంటలసేపు ఎడతెరిపిచేకుండా వాగి రికార్డు స్థాపిస్తే, బ్రిటన్కి చెందిన రే కౌడ్ వెర్ మరో పన్నెండు గంటలు ఎక్కువసేపు మాట్లాడి ఆ రికార్డు బ్రేక్ చేశాడు.

75 గంటలసేపు పాటలు పాడటంలోనూ, రోజుకి 22 గంటల చొప్పున 45 రోజులపాటు పియానో వాయించడంలోనూ రికార్డు సృష్టించినవారు కూడా ఉన్నారు. అయితే, వీళ్ళు అద్దదిద్దంగా నోటికొచ్చింది పాడటం. చేతికొచ్చింది వాయించడం చెయ్యకూడదు. శ్రావ్యంగా వుండి, సంగీత బద్ధమైనవే ఆలపించాలి. ఇది అసిధారావ్రతం కాదుటండి మరి!



పరువు

— యం. పార్థసారథి

Papa



రోడ్ల మీద సద్దు మణిగిం తర్వాత...

అర్థరాత్రి వేళ...

మధ్యవయస్సు దాటిన ఒక వ్యక్తి సైకిల్ నడిపించుకుంటూ వచ్చి ఒక పాత పెంకుటింటి ముందాగి తలుపు తట్టాడు. అలా మరో రెండుసార్లు తట్టితే గానీ 'ఎవరు' అని జవాబు రాలేదు.

గొంతు తగ్గించి ఇతడు "నేను" అన్నాడు. గాజుల చప్పుడు వినిపించింది. చలికి కొంగు ముసుగు పెట్టుకున్న ఒక స్త్రీ నేమ్మడిగా తలుపు తీసింది. ఆమె నిద్ర మత్తులో లేచింది. పైగా అప్పటి దాకా ఏడ్చినట్టు ఆమె కళ్ళు వుబ్బివున్నాయి. ఆమె ప్రక్కకు తొలగగానే ఇతడు సైకిల్ తీసికెళ్ళి సందులో పెట్టాడు. ఆ సందు చివరన ఓ వరండా. దానికి మూడు వైపులా మూడు గదులు. మరో వైపు పంపు, బాత్ రూం

"తాళం వెయ్యవా?" అంది ఆమె.

"అక్కర్లేదు. పంచరయింది. రేపు సైకిల్ తోడోస్తే తీసుకుపోమ్మని చెప్పి."

ఆ సందు పక్క గదిలోకి నడిచారు వీళ్ళు.

గదిలో చిన్న కిరోసిన్ దీపం వెలుగు తున్నది. గోడకు ఆనుకుని పడేళ్ళు దాటిన ఓ ఫిల్లా, రెండేళ్ల మరో ఫిల్లా పడుకుని వున్నారు. చలికి కాళ్ళు ముడుచుకొని కడుపులో పెట్టుకుని చిన్న మూటల్లా కనిపిస్తున్నారు వాళ్ళు.

"జయమ్మను పది పైసలడుక్కోని గ్యాసు నూనె తెచ్చిన" అందామె వెలుగు తున్న దీపమే అందుకు సాక్ష్య మున్నట్టుగా.

"ఇయ్యాళ కనీసం యాభై రూపాయలన్నా దొరికేవి. ఆ ముందాకొడుకు ఎగ్గొట్టినాడు. గానీ, రేపు వాని పని చెప్పాలె" అన్నాడతడు.

"సరే. సరే. కాళ్ళు కడుక్కోనివా జెల్లి" అందామె.

అతడు ప్యాంటు విప్పి,

"ఇదిగో, వెనక చినిగింది. కుట్టు జెర" అన్నాడు.

"పోవయ్యా, కాత్తె తే కడుక్కో. రేపు కుట్టాచ్చుతే" అంది ఆమె విసుగ్గా.

"ఒద్దే. నేను నాలుగు కొట్టంగానే పోవాలె. బియ్యపు లారీలు వస్తాయి. దించుకునే దుంది" అని అతడు అంటుంటే,

"ముందు కాళ్ళు కడుక్కో" అంది ఆమె కోపంగా.

అతడు మారు మాట్లాడకుండా, షర్టు కూడా విప్పి ఓ చిన్న గుడ్డ చుట్టుకుని కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చాడు.

ఆమె కంచంలో మేకుల్లాగైన అన్నం కొంచెం, ఓ గిన్నెలో పులుసూ పెట్టి తను పిల్లల పక్కనే మూలగా ఒదిగి కూర్చున్నది.

అతడు దేవుడి పటానికి ఓ సారి నమస్కరించి వచ్చి కంచం ముందు కూర్చున్నాడు.

"చారు బాగున్నది. నువ్వు తిన్నావా?" అని అడిగాడు.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుని వుంది. నిద్ర పోతున్నట్టుగా వుంది.

అతడు మరోసారి ఆ ప్రశ్న అడగటానికి సందేహించి, గజా గజా అరెండు ఘుద్దలూ తిని, కంచం కడు

కొచ్చి

“తలుపు పెట్టనా?” అన్నాడు.

జవాబు లేకపోవటంతో తలుపు పెట్టేసి తలుపు పక్కనే చిన్న జంపు ఖానా పరుచుకుని రాళ్ళు ముడుచుకుని పడుకున్నాడు.

ఆమె లేచి దీపం మరింత చిన్నది చేసి, వచ్చి చిరిగిన దుప్పటి ఒకటి పిల్లల మీద సరిగ్గా కప్పి పడుకుంది.

“ఇంటిది ఇయ్యాళ మళ్ళీ వచ్చి తిట్టిపోయింది” అందామె.

“ఊ..”

“తాగొచ్చింది. ఆ రెండు ఇండ్లలో గూడ సూశిను, కావలిస్తే అడుగు. ఆఖరికి వుమ్మేసింది, కూడా. అదుగో అక్కణ్ణే! నుపు ఆన్నం తిన్న చోటే. రేపు పొద్దున వచ్చి నన్ను, పిల్లలను బయటికి ఈడ్చేస్తదట” అంది.

అతడు అదంత సీరియస్ విషయం కాదన్నట్లుగా

“ఆ దాని బొంద. తాగింది కద మైకంల దానికి తెలవలేదు. రేపు దాని సంగతి తెలుస్తూ ఉన్నాడు. దాని పొలం మీద రెండేండ్లనించి పన్ను కట్టలేదు. నేను మాటి మాటికి మునిసిపాలిటోళ్ళ దగ్గరికి పోయి చెప్పకపోతే దాని గతి తెలిసేది. అసలు దాని కోపమంత మన మీద గాదు. ఆ ఇద్దరు కిగాయోళ్ళంటే పడదు. కిరాయ మోచుత లేరట. అందుకని మనల్నొద్దం పెట్టుకొని వాళ్ళని తిడదీ” అన్నాడు.

“ఆ పులుసు పక్కింటి మామ్మగారు బిచ్చపు దానికి పోస్తనంటే మనకు గావల్సినో తీసుకున్నా.”

“అరేరే. పొద్దున పెసలియ్య లేదు గద. మర్చిపోయిన. రేపు అడుగు.”

“బియ్యం గూడ లేవు. పెద్ద దానికి ఇయ్యాళ్ళ జెర మొచ్చింది. అన్నం పెట్ట లేదు. అందుకే నీకు ఆ అన్నం మిగిలింది” అందామె.

“అయ్యో. పాలు తీసుకున్నావా మరి?”

“పెసలేవీ? లంఖణం మంచిది. దాన్ని ఒక పూట మాడనీ.”

“ఔనాను. అదీ మంచిదే. నువ్వే మన్న తిన్నవా?”

“పొద్దు మూకంగ జయమ్మ చాయ చేసుకుని నాకింట్లోపోశింది. ఏదో ఒకటి కడుపులకు పోయిందిలే” అంది ఆమె.

“మనకి కష్టాలు ఇంకొక్క మూడు నాలుగు నెలలుంటయే. తర్వాత సూడు, నిన్నెక్కడుంచుతనో. ఏ వ్యాపారం నాకు అచ్చి వస్తదా అని సూస్తున్నా. చూడండి నాడే ఒకాయన చెయ్యి సూశి చెప్పిండు, నాకు ఇంక కొన్నాళ్ళు కష్టాలు అన్నాయని. గడువైపోతున్నది. నేను గూడ ఇక ఏదో వ్యాపారం గట్టిగ పట్టుకుంట. ఎన్ని తీర్ల వ్యాపారాలు చేస్తినే? ఒక్కటి పట్టు చిక్కకపాయే. పెసలు చేతులకు ఒచ్చినట్టే ఒచ్చి మాయమాయే. ఉండుండు ఇగ ఏదో ఒకటి పట్టుకోని సాదిస్త సూడు. ఈ దెబ్బతో నీ కష్టాలు, నా కష్టాలు గట్టెక్కాలె...”

ఆమె గురక వినిపించటంతో అతనూ అటు తిరిగి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఆమె పేరు ధనలక్ష్మి.

అతని పేరు కోటయ్య.



ఎదుటి గదిలో వుంటున్న జయమ్మ,
“ధనలక్ష్మి, కొంచెం ఇల్లు చూడమ్మా”
అని పక్క గదిలోని మామ్మగార్ని
తీసుకుని పొలకు పోయింది. చల్లగా
మంచు కురుస్తున్నది. ఇంకా తెల్లవార
లేదు. పక్కంటి వాళ్ల పని మనిషి
వూడుస్తున్నది. ధనలక్ష్మి కూడా
చీపురు పట్టుకుని వాకిట్లో కొచ్చింది.

అంతలోకే సైకిలు టాక్సి కొట్టు
అతను వచ్చాడు.

“కోటయ్య వున్నడా?”

“లేదు.”

“అరె. ఇంకా తెల్లారన్న లేదు.
అప్పుడే పోయిందా?”

“ఆ.. ఏదో అర్జంటు పనున్నదని
పొద్దున్నే పోయిండు సైకిలు ఇంట్లనే
వున్నది.”

“ఏం?”

“నిన్ను తీసుక పోమ్మన్నాడు.
తర్వాత నీతో మాట్లాడతాడట.”

అతడు! గబ గబా ఇంట్లోకి వచ్చి
సైకిలు చూశాడు. ముందర చక్రంలో
గాలి లేదు.

“పంతురైంది. బద్మాష్. పంచరు
బాగు చేయించు కునేటందుకు గూడ
పెసలు లేవా?”

ధనలక్ష్మి వినిపించుకోకుండా వాకిలి
ఊడుస్తున్నది.

“ఏమమ్మా. ఇప్పటికెన్ని సార్లు
ఇట్ల మాట్లాడుతనని చెప్పిండు?
ఎన్నాళ్ళిట్ల తప్పిచ్చుకోని తిరుగుతడు?
వానికి సిగ్గులేకపోతే సువ్వన్నా చెప్పొద్దా?
నాలుగు నెలలాయే సైకిలు కిరాయకు
తీసుకోని, ఒక్కనాడు పైసలియ్యడు
దొంగ...”

“ఇదిగో, మీరు మొగోళ్లు మొగోళ్లు
ఏమన్నా మాట్లాడుకోని నాతో నెందు
కయ్యా, అట్లంటవు?” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఒహో పౌరుషం బాగున్నది. నాకు
కిరాయ యియ్యడు. సైకిలు ఖరాబుచేసి
ఇంట్లో పారేసిపోతాడు. ఏమమ్మా. నీకు
చీమకుట్టినట్లన్న లేదా? వాడు నీ మొగుడు
గానా? నీకు తిండిపెట్టి సాకుతున్నదా
లేదా?”

“మొగాయనతోని మాట్లాడుమని
చెప్పందె-సైకిల్ తీసుకుపోతే తీసుకపో,
లేకపోతే లేదు.”

అతడు-“ఏంపేరమ్మా నీదీ, ఏమొ
గానీ చాన చాన నక్రాలు చేస్తున్నవు.
నువ్వు నాకు బాకివున్నావా, నేనునీకు బాకి
వున్నానా? నియ్యమ్మ, సిగ్గులేని సంసా
రం. అంత మాటపడలేని దానివైతే నీ
మొగన్ని పైసలియ్యమని చెప్ప. నాకేం
పనిలేక వచ్చిననుకున్నావా?”

ఇంతలో వీళ్ల యింటి యజమాను
రాలు ఎల్లమ్మ వచ్చింది.

“ఏమైంది బిడ్డా?” అని అడిగింది.
ఆమె తలమీద పేడతట్ట వుంది.

“ఇదెక్కడి పీకులాట ఎల్లమ్మా.
ఈమె మొగదేమొ సైకిలు తీసుకొచ్చి
కిరాయి యియ్యడు. ఈమె నడుగుతే
నేమో తనకు తెలువదంటది” అన్నాడు.

“అమ్మో, అదనుందే బిడ్డా! వీల్లి
ద్దరు కూడబలుక్కోని నాటకమాడు
తున్నారు. వాడేమో దొంగోడాచ్చినట్టు
రాత్రి ఒచ్చి రాత్రి పోతడు. ఇదేమో
సుద్దపూసాలె నాకేమి తెలువదంటది.
ఏమే, రాత్రి పాడొచ్చిందా?” అంది
ఎల్లమ్మ. తలమీద తట్ట దించుకుని.

“ఆ ఒచ్చిందట. ఇంకా తెల్లార
నన్నా లేదు. అప్పుడే పొయ్యిందట.
అంత పనేమొచ్చిందమ్మ, అప్పులోళ్ళ
నించి మొకం తప్పించుకుందుకు గాక
పోతే. ఈ యింటి సుట్టు తిరుగలేక
బేజారై పోతున్నది. ఈమెకేమో మాట్లా
డితే యింత పొడుగు కోపమొస్తది”

“అదంతా నాటకం బిడ్డా! ఈ నంగ
సాచి మొకాన్ని నమ్మకు. వాడు చెప్పి
పోతడు తనకేమి తెలువదని చెప్పుమని.
ఏమే, రాత్రి వానికి చెప్పినవా?”

“చెప్పిన.”

లోపల్నించి చంటిపిల్ల ఏడుపు విని
పించింది. కాని ధనలక్ష్మి కదలేదు.
మామ్మగారూ, జయమ్మా పాలు తీసుకుని
వచ్చి, లోపలికి వెళ్ళినట్టే వెళ్ళి వెనక
నిలబడ్డారు. చుట్టుపక్కలవాళ్ళు తలు
పులు తీసి యిక్కడ జరిగే గొడవ
చూస్తున్నారు.

“ఊ. ఏమన్నాడు మరి? సామాను
తీసి పారేస్తానని చెప్పి తిగదనే,
పారెయ్యమన్నాడా? మాట్లాడవేమే.
ఇసుంటి దొంగలను నా యింట్లోవుంచను.
తెలిసిందా. నీమొగనికి సిగ్గులేదు. సరే.
నీకేమైంది, నువ్వొగూడ సిగ్గిడిశినావా? ఈ
సిగ్గు తెరం లేని బతుకుకన్న మేతరిపని
చేసుకోని బతుకే; లేకపోతే బిచ్చమడు
చతుర

క్కోని బతుకు. వాడు తెచ్చిన పైసలు
నువ్వు తింటుందా? నీ చీరలు బట్టలు
వాడిప్పించలేదా? వాని అప్పుల పైసలు
తినేది నువ్వగని. అడిగితే మాత్రం నీకు
తెలవదంటావు?”

పక్క వాకిలూడుస్తున్న పనిమనిషి
“ఇగపోనీ పెద్దమ్మా. ఆయినొచ్చి
నంక ఆడుగు. ఏదో పాపం ఆడమనిషి”
అంది.

“అమ్మో అట్లనకుబిడ్డా. మీదికిట్లనే
వుంటరు. నమ్మిచ్చి మోసం చేస్తరు.
ఒకనాడు కాదుగద. ఇప్పటికి అర్నె
ల్లాయె, ఊరినిండ అప్పులుచేసి రాజు
లోరే బతుకుతరు. ఏమే. నీకు రోస
ముందె నువ్వు యిల్లు ఖాళీచెయ్యి. వాని
సంగతి నేను సూసుకుంటు” అంది
ఎల్లమ్మ.

“సైకిలు కిరాయి ఏమి చెపుతవు
మల్ల?” అన్నాడు సైకిలుటాక్సి అతడు.

“చెప్పేదేంది, ఇంట్లో ఏమన్నుంచె
తీసుకోని పో. ఇసుంటోల్లకు అంతే
చెయ్యాలె.”

“ఎహె. ఇంట్ల ఏమున్నయి, నాలుగు
పాతబట్టలు”

చెల్లెల్ని ఎత్తుకుని ధనలక్ష్మి పెద్ద
కూతురు హేమ వచ్చి తల్లివెనకాల నిల
బడింది.

“ఏంపిల్లా, రాత్రి మీ నాయినో అప్పు
దొచ్చిందా?” అన్నాడు అతడు.

“తెలువదు” అంది హేమ భయంగా.

“వీళ్ళు వాళ్ళకు దగ్గపోరలే బిడ్డా.
ఇద్దరు ఆడపోరలను ఏంచేసు కుంటమని
కన్నరే? వాల్లకు పెండ్లిల్లు చేస్తరా,
అమ్మకోని బతుకుతరా?” అందిఎల్లమ్మ.

“చెప్పమ్మా, ఏంచెయ్యమంటావు?”
అన్నాడు అతను.

“ఎత్తుక పొయ్యేందు కే మున్నది.
ఇంతసేపు తిడుతరు, పోతరు, అనుకుంటరు.
ఏమే నిన్నె వడన్న పట్టుక
పొయ్యినా యిష్టమేనా వానికి?” అంది
ఎల్లమ్మ ‘ఛా’ అని వుమ్మేసి.

“అంతే వున్నట్టుంది” అన్నాడు
సైకిలు టాక్సివాడు మరోసైకిలు తీసు
కుని ధనలక్ష్మివైపు చూస్తూ.

“ఈ సారి అదేపని చెయ్యబిడ్డా.
అదన్నింటికి తెగించిన ఆడది” అంది
ఎల్లమ్మ.

“ఏం ఆడదిరా నాయనా. ఇట్ల
వుండాలే ఆడదండే” అంటూ వెళ్ళి
పొయ్యాడు సైకిలువాడు.

“ఉండవే వుండు. ఎన్నాళ్ళుంటవో
వుండు నా. యింట్ల. నిన్ను అమ్మి నా
కిరాయి తీసుకోకపోతే నా పేరు ఎల్లమ్మ
గాదు” అంటూ ఎల్లమ్మ వెళ్ళి
పొయ్యింది.

అప్పుడు గాని ధనలక్ష్మికి తమ
చుట్టూ చాలామంది మూగివున్నారన్న
విషయం తెలియలేదు. వెంటనే లోపలి
కొచ్చి తటపేసుకుంది. అప్పటినుంచీ
అల్లరిని చూసి బిత్తరపోయిన చిన్నపిల్ల
మళ్ళీ ఏడుపు మొదలెట్టింది. హేమ
చెల్లెల్ని తల్లిపక్కన దింపి.

“అమ్మా, కక్కొచ్చినట్టవుతున్నదే”
అంది చలికొవణుకుతూ.

ధనలక్ష్మి చంటిపిల్ల నెత్తుకుని,
హేమను నల్లా దగ్గరకు నడిపించింది.
హేమ ఒళ్ళుకాలిపోతున్నది. ఆ పిల్ల

పైకి ఏడవటం లేదు గాని కన్నీళ్లు జారి
పడుతున్నవి.

“ఏడ్వకే. మొకం కడుక్కో. పాలు
తెచ్చి చాయ చేసిస్తా” అంది ధనలక్ష్మి.

“నాయన మళ్ళ ఎప్పుడొస్తడమ్మా?”
అంది హేమ.

“ఒస్తడులే. నువ్వైతే మొకం
కడుక్కో” అంది ధనలక్ష్మి.

“వాళ్ళ పైసలు యిచ్చేయ్యమని
చెప్పమ్మా” అంది హేమ. నీళ్ళతో
మొసాం కడుక్కుంటూంటే పచ్చగా
పసరు పడింది. అందులో ఏదో ఎర్రగా
కనిపించింది. ధనలక్ష్మికి పై ప్రాణాలు
పైనే లేచి పొయ్యాయి.

“మామ్మగారూ ఒక్కసారి ఇట్లరా”
అని అరిచింది.

“ఏమమ్మా” అంటూ వచ్చింది
మామ్మగారు.

“పసరు చూడుని. ఎర్రగ అదేంది
మామ్మగారూ?” అంది ధనలక్ష్మి.

మామ్మగారు కొంచెం పరీక్షగా చూసి
నిట్టూర్చి.

“ఏమోనమ్మా. ఆస్పత్రికి తీసుకుపో
తెలుస్తుంది. మొన్ననే తీసుకుపోమ్మంటే
నువ్వేమో ఆశ్రద్ధ చేసివి. తొందరగా
తీసుకుపో” అంది.

ధనలక్ష్మి ఇంట్లోకి రాగానే,

“నీకు పాలు కావాలా, ధనలక్ష్మి”
అని అడిగింది మామ్మగారు. “ఒద్దమ్మా,
కొనుక్కొచ్చుకుంటలే.”

“కొనుక్కొద్దువుగాని. ఇప్పటికైతే
తీసుకో. మొదట పిల్లకు చాయ తాగించి
ఆస్పత్రికి తీసుకుపో.”



"ఎంత దూరం పోవాలిమ్మా?" అంది హేమ.

"దగ్గిర్నే. మెల్ల గ నడువు. తొందరలేదు. అంది ధనలక్ష్మి. ఆ పిల్ల నడవలేక తూలాతోంది. పడిపోకుండా తల్లిని పట్టుకుని నడుస్తున్నది. కూతుర్ని చిత్ర హింస చేస్తున్నట్టుగా అనిపించింది ఆమెకు. రిషాలో పోతే బాగుండును. కాని ఎంత అడుగులాడో! తనకు కూడా బలహీనంగానే వుంది.

"కూచందామమ్మా" అన్నది హేమ.

ధనలక్ష్మి పిల్లల్ని తీసుకుని ఓ అరుగు మీద కూలబడింది. హేమ తల్లి మీదికి వాలి కళ్ళు మూసుకుంది. ఆ రూట్లో బస్సులులేవు. తామింకా సగం దూరం కూడా నడవలేదన్న విషయం తెలిసొచ్చింది.

"హేమా, లేవే పోదాం" అంది ధనలక్ష్మి.

కాని హేమా బలహీనంగా మూలిగి తల్లిని కరచిపట్టుకుంది. చూస్తే నిద్ర పోతున్నట్టుగావుంది. అది మగత నిద్ర. ఎట్లా నడుస్తారదీ పిల్ల? రాత్రి భర్త యిచ్చిన అర్థరూపాయి బొడ్డున సంచీలో భద్రంగా వుంది. ఓ రిషాను పిలిచింది.

"సుల్తాను బజారు దవాఖానాకు

ఎంత?"

"ఆరాన"

"అట్లనకు నాయనా. పిల్లకు జెర మొస్తున్నది. నడిశి పోదామనుకున్నాగని పిల్ల లేస్తలేదు. ఉన్నోళ్ళ దగ్గర నీ యిష్టమొచ్చినంత తీసుకో. పావులిస్త తీస్కో పోనాయనా" అంది ధనలక్ష్మి.

"నీ ఏషం సూశే ఆరానఅన్న. ఇగ నలభై పైసలకోస్తరా. లేక పోతేలేదు."

"ముప్పై పైసలు తీసుకోనాయనా. పుణ్యముంటది. కిరాయి కాదు. ధర్మమనుకో" అంది ధనలక్ష్మి దీనంగా.

రిషావాడు ఈమె వైపు ఎగాదిగా చూసి,

"సరే. కూసో" అన్నాడు.

ఆస్పత్రిలో పెద్ద క్యూ వున్నది. డాక్టరు దగ్గరకు చేరే సరికి పదకొం దయింది.

"ఏమైంది?" అంది డాక్టరు.

"మూడు రోజుల నించి జెర మొస్తున్నదమ్మ. ఇయ్యాల పొద్దున కక్కితే నెతురు పడ్డది."

"మూడు రోజుల్నించి జ్వరంవస్తే ఇంతకు ముందే ఎందుకు రాలేదు. ఊ చిన్నప్పుడు ట్రీపుల్ వాక్సిన్ అవీ వేయించారా లేదా?"

"ఏందమ్మా?"

"పుట్టిం తర్వాత పిల్లలకు నెలకో సారి యింజక్షన్లిస్తారు చూడు-చిన్న పిల్లల దవాఖానాల్లో— అక్కడికి పోలేదా?"

"లేదమ్మా. ఇన్నాళ్ళు మేం పల్లెలో వున్నం. అవ్వేం తెలువవు" అంది

ధనలక్ష్మి.

“రోగాలు ముదిరితే ఏడవటం తెలుసుందా? ఒంట్లో నెతురు లేదు. పిల్లలకు ఏం పెడుతున్నావు?”

“మేం తిన్నదేదో పెడుతున్నామమ్మా”

“ఎంత మంది పిల్లలు?”

“ఇద్దరు”

“ఎందుకమ్మా. మంచి తిండి పెట్టలేనప్పుడు పిల్లలెందుకు కంటారు? ఇక ఆపరేషన్ చేయించు కోరాదు?”

“అట్లనే చేస్తానని, జెర దీని జ్వరం తక్కువయ్యేటట్టు సూడమ్మ, మంచి మండియ్యి.”

“మందు మందు అని మా వెంట పడితే లాభం లేదు. మంచి తిండి పెట్టాలి. రోజూ పాలు తాగుతారా పిల్లలు? టూనిక్కులు రాసిస్తాను వాడు. పిల్లలకు పాలు, పప్పు, కూరగాయలు ఎక్కువగా వాడాలి. నువ్వు యిన్నాళ్ళు పిల్లలకు సరైన తిండి పెట్టక చూడ్చితే, ఒక డోస్ మందులో బాగు చెయ్యటానికి మేమేం దేవతలం కాదు” అంటూ గబగబా ఏవో చీదీలు రాసిచ్చి,

“మళ్ళీ వేళ్ళుండిరా ఎందుకై నా మంచి డి. ట్రస్టా సిరోఫర్ కు తీసికెళ్ళి చూపించు” అంది డాక్టరు.

ధనలక్ష్మి ఒంట్లో పూర్తిగా నీరసం పచ్చేసింది. భిన్న పిల్లను చంకన వేసుకుని, నడవలేని హేమను బలవంతంగా నడిపిస్తూ యింటికి చేరింది.

“ఇప్పుడు బియ్యం ఎక్కడో అప్పు తెవారె?” అనుకుంటూ గోడకు వాలింది.

ఇంటి పరండాలో మామ్మగారు పురా

నా చదువు కుంటున్నది. జయమ్మ భర్త డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయాడు. జయమ్మ తీరిగ్గా దేబుల్ క్లాస్ మీద డిజైనులు కుడుతూ కూర్చుంది.

“ఏమైంది ధనలక్ష్మి,” అంది జయమ్మ.

“మండిచ్చినారమ్మా. ఇంకా నీలో ఫర్ కు పొమ్మన్నారు” అంది ధనలక్ష్మి.

“అయ్యో మరి పోలేదా?” ధనలక్ష్మి మాట్లాడలేదు.

“పోయి రావలసిందమ్మా. పిల్లల సంగతంతా అక్కడి డాక్టర్ కు బాగా తెలుస్తుంది.”

“రేపు పోతానులే ఓపిక లేదమ్మా. ఎండెక్కువైంది” అంది ధనలక్ష్మి.

“ధనలక్ష్మి, నువ్వు యిట్లా గడవటం ఏమీ బాగా లేదు. రోజూ వాళ్ళందరూ పచ్చి నానా కూతలు కూస్తే వినటం నీకూ బాగుండదు. చూడటం మాకు బాగుండదు. నువ్వే ఏదో సమపాయం చేసుకోవాలమ్మా. అతను ఎప్పుడు వస్తాడో ఎప్పుడు పోతాడో ఎవరికీ తెలియదు. కాని రోజంతా యింట్లో వుండేది, ఆ మాట లన్నీ వినేదీ మనం” అంది మామ్మగారు.

“ఏం చెయ్యను మామ్మగారూ. నా ఖర్మ మిట్టి తిగలబడ్డది” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఇంట్లో ఏమైనా బియ్యమున్నాయా, పంట మొవలు పెట్టుమరీ. రెండు వుతున్నది. ఇంత తిని కూర్చో” అంది జయమ్మ.

“కొంచెం కూసోని. ఎక్కడన్న అప్పు తెస్త. ఎండనిపడి ఒస్తే కండ్లు

Papa



తిరుగుతున్నాయి" అంది ధనలక్ష్మి.

"సరే. ఎక్కడ పోతావులే యిప్పుడు మా యింట్లో కొంచెం అన్నం మిగిలింది యివ్వనా?" అంది జయమ్మ.

"మీ ఆయన తిని పోయిందా? మిగిలినే యియ్యి. రాత్రి మా ఆయన పైసలిచ్చి పోయిండుగని ద వ ఖా న కు పోయొచ్చేటప్పటికి ఐపోయినవి. ఏందో జయమ్మా, అసలే మాకు కట కట వున్నదంటే యిప్పుడే ఈ పిల్లకు యిట్టాయె."

"ఎట్లాగైనా ధనలక్ష్మి, నువ్వూరు కుంటే లాభం లేదు! పిల్లలు ఎదుగు తున్నారు.వాళ్ళకు మంచి తిండిపెట్టలేవు." కళ్ళకు నచ్చిన గుడ్డలు తొడగలేవు ఐనా ఇదేం ఒక్కనాటి ఇబ్బంది కాదు గదా" అంది మామ్మగారు.

"ఏ మో మామ్మగారూ, నాకేమి తో సలేదు: ఎప్పుడు సూశినా ఇప్పుడో రేపో పైసలు ఒ సయన్నచ్చే వుండది."

"అదీ నిజమేలే. మనం ఏం సంపాదిస్తాం! మగవాళ్ళను నమ్ముకుని బ్రత కాలిందే. నాలుగు రోజులు గడ్డుగా గడిచినా, మళ్ళీ మంచి రోజులు రాకపోవు" అంది జయమ్మ.

"ఎట్లాగైనా, మీ ఆయనకు గట్టిగా చెప్పిచూడు. ఇద్దేమటమ్మా, రోజూ అడ్డ మైన వాళ్ళూ వచ్చి మాటలని పోతే బావుంటుందా?" అంది మామ్మగారు.

"పోనీ, మా ఆయన్ని అడగాలా, వాళ్ళ కంపెనీలో. ఎదైనా చిన్న వుద్యోగముంటే చూడమని. మామ్మగార్ని చూడు ఈ వయస్సులో వంట చేసుకుని బ్రతుకుతూ, ఇంకా తమ్ముడికి డబ్బు

సాయం చేస్తుంటుంది. మగాళై వుండి పెళ్లాన్నీ, పిల్లల్ని మాడుస్తారా ఎక్కడైనా" అంది జయమ్మ.

ధనలక్ష్మికి మనసు కాలిపోతోంది. మిగిలిన ఇరవై పైసల్తోనూ పాలు కొనుక్కొచ్చి పెద్ద పిల్లకు తాగించింది. జయమ్మ యిచ్చిన అన్నం, కూర తీసుకుని చిన్న పిల్లకు పెట్టి బలవంతంగా తనింత మింగింది.

నీరోఫర్ కు పోవాలి. టానిక్కులు కొనుక్కురావాలి. పిల్లలకు మంచి తిండి పెట్టాలి. పెద్దదాన్ని స్కూలుకు పంపాలి. ఈ తిట్లు, అవమానాలు, ఆగి పోవాలి. తన పిల్లలు తిండి లేక, రోగాలతో చచ్చిపోగూడదు. ఎలా?



2

ఆ పెంకుటింటి వరండా బోసిగా వున్నది జయమ్మ భర్త శివాజీ తప్పతాగి వచ్చి అవిడను బండ బూతులు తిట్టి, కొట్టి పడుకొన్నాడు.

మామ్మగారు కీళ్ళ నొప్పులతో మూలుగుతున్నది.

హేమ తాగిన మందు అంతా వాంతి చేసుకొని మత్తుగా పడుకుంది.

తన కూతుళ్ళ మధ్య కూర్చుని కొడి కట్టుతున్న దీపాన్ని చూస్తున్నది ధనలక్ష్మి. ఎలుకలు పైన చూరులో

తిరుగుతూ ఒకటే అల్లరి చేస్తున్నాయి. పైనించి దుమ్ము రాలుతున్నది. ఆమె తన భర్త రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నది. ఆవల రిక్షాల, సైకిళ్ల చప్పుడు వినిపించటం కూడా మానేసింది. టైమెంతయిందో తెలియదు. కాని చీకటిగా, భాళీగా వున్న వరండా, ఎదురుగా మూసి వున్న గదుల్లోంచి వచ్చే సన్నని వెలుగు, జ్వరంతో కలవరిస్తున్న కూతురూ, లోపల్నించి వణుకు పుట్టించే చలి- ఈ ఎడతెగని రాత్రి ఎట్లా తెల్లారుతుందా అని దిగులుగా వుందామెకు.

చివరికి ఆమె నిరీక్షిస్తున్న క్షణం వచ్చింది. తలుపు మీద గొళ్ళెంతో చిన్నగా చప్పుడు.

ధనలక్ష్మి లేచి, పిల్లలమీద సరిగా కప్పి, ఎక్కడ ఎవరు లేస్తారో నన్నంత నెమ్మదిగా నడిచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“పండుకున్నావా, అప్పట్నించి పట్కలేదు” అన్నాడు కోటయ్య.

ధనలక్ష్మి మౌనంగా యింట్లోకి వెళ్లి పళ్ళెం కడిగి, అన్నం వడ్డించింది.

“ఉండుండు” అని అతడు పెంటు. షర్టూ విప్పి తస్సదియ్య, అక్కడ పడితే ఒరుసుక పోయినాయి. అన్నాడు నెత్తు రోడిన మోచేతిన్నీ, మోకాలినీ చూపిస్తూ.

“పడ్డవా, షవ్వరన్న పడేశినారా?” అంది ధనలక్ష్మి పిల్లల పక్కనే కూర్చుంటూ.

కోటయ్య తీక్షణంగా చూసి.

“నన్నెవరు పడేశారు?” అని కాళ్ళ కడుక్కొచ్చుకుని పళ్ళెం ముందు కూర్చున్నాడు.

“పెద్దదానికెట్ట వుంది?”

ధనలక్ష్మి. మాట్లాడ లేదు.

“నువ్వు అన్నం తిన్నవా? మాట్లాడ వేం? ఏమెంది?”

“ఏమీ లేదు. నువ్వు తిను”

“అరె నా తిండి కోసమేనా యింతః చెప్పవే”

ధనలక్ష్మి ఈ సారి కూడా మానం గానే వుంది.

కోటయ్య అన్నం తినేసి వచ్చి కూతుర్ని తట్టి చూశాడు.

“దవఖానాకు పోయినా?”

“ఊ. రేపు నీరోఫర్ కు పోవాలె. ఇగో, ఈ మందులు కొనుక్క రావాలె” అంది ధనలక్ష్మి, పక్కనించి డాక్టరు రాసిచ్చిన కాగితాలు తీసిస్తూ.

“సరే. రేపు తీసుకొస్తే”

“దవఖానాకు పోవాలె. పె సలియ్యి”

“ఇస్తనులే. ఇప్పుడు లేపు. ఎవ ర్నన్న అడుక్కొని పో. రేపు ఒచ్చేటప్పుడు తెస్త”

“తప్పకుంట తెస్తవా?”

“చెప్పుతున్న గద పిల్లకు కావల్సిందే ఎక్కణ్ణించన్న తేక తప్పుతుందా?”

“ఇప్పటికెన్ని సార్లు ఇట్ట చెప్పినవు? నిన్ను నమ్ముకుంటే ఐనట్టే” అంది ధనలక్ష్మి లోపలి లావాకు మూతపెట్టాలని విఫల ప్రయత్నం చేస్తూ.

“అట్లంటవేమీ నా సంగతి నీకు తెలిసిందే గద. నేనేమి నెల జీతగాణ్ణిగాను. చేసేది వ్యాపారం ఒకసారి ఒస్తది. ఒకసారి పోతది. నాలుగురోజులు కష్టాలొస్తే అట్ట మాట్లాడు తరా?”

“రేపొద్దటికి పాలు గావాలె. పిల్లకు

డబల్ రొట్టె కావాలె. పండ్లు కొనుక్కరా వాలె. దవఖానకు రానూ, పోను. పైసలు కావాలె. ఒక్క పది రూపాయలన్న ఇయ్యి."

"నవ్వులాటయిందా? పైసలు లేవని తెలుసుకొని అడుగుతున్నావు?"

"నవ్వులాటా?" అంది ధనలక్ష్మి రోషంతో.

"నవ్వులాట నీకా, నాకా? అది నెత్తురు కక్కుకుంటే, యిన్నాళ్ళు తిండి పెట్టక ఎందుకు సంపుతున్నావు అని డాక్టరు అంటే, పొద్దున సైకిలోదొడిక్కు యింటిదొక దిక్కు నిలబడి నోటికొచ్చిన కూతలన్నీ కూస్తే నవ్వులాట నీకా, నాకా? మనుషులు లేవకముందే బయటకి పొయ్యి మల్ల నడిరాత్రి దాకా యింటికి రాసి నీకు నా మాటలు నవ్వులాటలే మరి. ఎందుకిట్ట నన్ను ఏడిపించు కుంటావు? నువ్వు సాకలేక పోతే నాకు, నా పిల్లలకు యిత విషం పెట్టి చంపు. ఎందుకిట్ట అందరితోని తిట్లు తినమంటావు?"

ఆమె గొంతు క్రమంగా హెచ్చి ఏడుపుగా మారింది.

"ఉష్. ఉండుండు వాళ్ళు లేస్తారు. కొత్తగా మాట్లాడు తున్నవేదీ? మన కర్మ కొన్నాళ్ళిట్ట రాసున్నది ఏంచేస్తం మరి? కష్టాలొచ్చినాయని నలుగుర్లో పడుతామా? అన్ని రోజులు మన మీది కెల్లే పోతయి" అన్నాడు కోటయ్య.

"ఈ మాటలకేమిలే! ఈ బూటకాలు చెప్పే యిన్నాళ్ళు నన్ను బొమ్మాలె అడిచినవు. పెండ్లానికి, పిల్లలకు తిండి

పెట్టలేవుగాని సంసారం చేస్తావు? దొంగోదొచ్చినట్టు అర్థరాత్రి ఒచ్చి పోతవు. నువ్వు బాగానే వుంటావు. దినమంత ఇంట్ల వుండేది నేను. వాళ్ళ తిట్లు పడేది నేను. పిల్లలు రోగాలతోని మూలుగుతుంటే వాళ్ళకు మందులు కొనుక్కరాలేక, పాలియ్యలేక ఆ మోష చూడలేక ఏడ్చేది నేను."

"ఏమే, నీక్కాదా చెప్పేది? మన సంసారం గుట్టు అందరికి చెప్పుతవేందే? ఎందుకట్ల గొంతు పెద్దగా చేస్తావు?"

"నీ గుట్టు మంట్ల గలువ. నన్ను నడిబజార్లో నిలబెట్టి తిడితే, తిండి లేదని తెలిసి ఒకరన్నం, ఒకరు కూర తెచ్చిస్తే ఇదంత సూశి నలుగురు నాలుగు తీర్ల మాటలు నాతో నంటే నీ గుట్టు ఏమైంది? పోనీ, అప్పు లోళ్లను ఇంటి మీదికి రాకుండ చెయ్యి. నేను, పిల్లలు ఎట్లనన్న మాది సస్తం గాని. అడిగితే అట్లనే అంటావు. మళ్ళ తెల్లారంగానే రావలసి నోళ్లంతా తయారు. తిండి పెట్టక సంపేందుకు కన్నవా పిల్లలను? నేను మాట్లాడితేనే సంసారం గుట్టు బైటికి పొక్కుతుందంటావు గని ఇది బజారు సంసారమని నీకు తెలువదా? ఇంకెన్ని రోజులిట్ల బుకాయస్తావు? ఇగి నేను యివన్ని పడలేను. ఈ తిట్లు యినలేను. నా పిల్లల కోసం నేనేమన్న చేస్త. లేక పోతే ముగ్గురం విషం తిని సస్తం. నీ వ్యాపారం, నీ పైసలతోని నువ్వే సుఖ పడు."

"ఇప్పుడు నువ్వే మంటవే? నేనేమి ఊరికే కూసోలేదు. చాతనైంది చేస్తనే వున్న. ఐనా నీకు ఓపిక సచ్చిపొయ్యిం

దెందుకే?" అన్నాడు కోటయ్య కోపాన్ని తగ్గించ. ప్రయత్నిస్తూ.

"ఒకనాటిదా యిది? ఆ మాట అనేదుకు సిగ్గు లేదా? నన్ను పుట్టింటి నుంచి తెచ్చిన ఈ యేడాదిలో ఒక్కనాడన్న ఈ కల కల లేకుంట వుంచినవా? నేను నిన్ను సొమ్ములు పెట్టమన లేదు. చీరలు తెమ్మన లేదు. తిండి లేక పొయ్యినా సరేగాని ఈ తిట్లు లేకుంట వుంచుమన్న. అందుకు గూడ నేను నోచుకోలేదా? ఇంత చాతకానోనివి పిల్లలైందుకు కన్నవు యింక? నీ అసుంటి మంచి దెడ్డలేని లుచ్చాకు యింకా సంసారం, పిల్లలు కావాలా? నీకిదంత ఒక్కనాడని పిస్తున్నది? పెండ్లై ఎన్నేండ్లైంది? పన్నేందేండ్లు. ఎన్నడన్న నువ్వు నా కొక్క చీరె తెచ్చి నావు? నీ పెసలతోని ఒక్కనాడు ఒక్కముచ్చట తీర్చినావు? బజార్ల తిరిగే ఆవారాగాన్ని నిన్ను తెచ్చి బాగుచెయ్యాలని మా నాయన నా గొంతు యిట్లకోసిండు.. మూడువెయ్యిలు పెట్టి నీకు దుకాణం పెట్టిస్తే యాడాది తిరుగకుంట ఆ పైసలన్ని దిగమింగి ఉడాయిస్తేవి. నువ్వు దేశం తిరిగిన యిన్నేండ్లు నేనేమైపోత ససుకున్నవు? మా నాయన లేకపోతే వాల్లింట్ల యింథ తిండి పెట్టి సాదకపోతే పుట్టిన ఈ పిల్లతోని నేనేం చేస్తనను కున్నావు? అన్ని పైసలు నీ ఎదాన కొట్టి గూడ అన్నేండ్లు నాకు, నా పిల్లకు తిండి పెట్టే ఎందరేకున్నరో నీకు తెలుసా? నా గురించి ఏమన్న ఫికరుంటే నన్ని ట్లుంచుతవా? పోనీ మానాయి నోళ్ళింట్ల నన్న పడుండనియ్యకుంట నువ్వు మళ్లా చతుర

దాపురిస్తేవి నా బతుకంత నన్ను కాల్చి కోని తినటం తప్ప నువ్వు నాకేమి మేలు చేసినవు? మళ్లమా నాయన కాళ్ళమీద ఓ ఇంక రొండు వెయ్యిల రూపాయిలు రాబట్టుకొని ఇంతపొడుగు సంసారం చేస్తనని నన్ను ఈ అడివిలోకి తీసు కొచ్చి అప్పులోళ్ళకొది లేస్తేవి. ఇప్పుడు మా నాయన గూడ పాయె! మా అన్న యింటికి రానియ్యడాయె. నీ కే మొ యిదంత ఒకనాటి ఏడుపనిపిచ్చె, నేనెక్కడ సావాలె? ఏం చెయ్యాలె. ఈ కష్టాలకు తోడు యింకో పిల్ల ఒచ్చిపడె. ఈ యిద్దరు పిల్లలతోని నేనేం చెయ్యాలె? వీళ్లు తిండిలేక సస్తుంటే సూసుకుంట కూసోనా లోకంల అందరు యిట్లనే సంసారాలు చేస్తున్నారా? నా బతుకు నాశన మైంది దేవుడో!"

ఆమె గొంతు బాగా హెచ్చింది. ఏడుస్తూనే మాట్లాడున్నది. జయమ్మ గది తలుపు తీసి గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తున్నది. హేమ లేచింది. చిన్నపిల్ల ఏడుస్తున్నది. ధనలక్ష్మి పిల్లను దగ్గరకు తీసుకోలేదు. కోటయ్య ధనలక్ష్మి భుజాలు పట్టుకొని,

"ఒద్దే ఏడవకు అదిగో, వాళ్ళంతా లేచి చూస్తున్నారు. ఒద్దే" అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్నట్టుగా

"సూడనీ, సూడనీ అందరుసూడనీ. లోకమంతా ఒచ్చి సూడనీ ఇంక నాకేమి సిగ్గు మిగిలిందని భయపడాలె? ఇది నీకు కొత్తనేమొగని నాకు రోజు జరుగుతున్న సంగతే. నా తప్పు లేకున్నా, అందరూ నన్నా బజార్ల పెట్టి తిడున్నారు. నన్నింత కష్ట పెడుతున్న

నిన్ను ఒక్కనాడు అందరు చూసే తప్పేమి? నేనేమి నిన్ను తిడుతలేను! కొడతలేను! నా కర్మకు నేనేడుస్తున్న అందరు సూడనీ" అంది ఆమె ఏ మాత్రం గొంతు తగ్గించకుండా. కాని ఏడుపువల్లా-అరుపులవల్లా ఆమె గొంతు బొంగురుగా మారింది.

హేమ తల్లిని పట్టుకొని "అమ్మా, అమ్మా ఏడవకే" అంది. ఆ పిల్ల కూడా ఏడుస్తున్నది.

"చెప్పరాదే. పొద్దున నాతోని చెప్పి తివిగదా నాయనను అప్పులు తీర్చమని యిప్పుడు చెప్పవే. నీ ముద్దుల నాయన ముందలనే కూసున్నాడు. చెప్పు. నన్నేం చెయ్యమంటవు? నేను చేసిన అప్పులు కావు. నేను కొన్న సామానుకాదు. ఆ ఒక్కటోళ్ళు ఎవరో గూడా నాకు తెలు వదు ఎవనికి ఎంతప్పున్నాడో ఎందుకప్పు డిన్నాడో కూడా నాకు తెలియదు కాని అందరొచ్చినన్ను గుడ్లగూబను తిట్టినట్టు తిడుతరు."

ఆ పిల్ల మళ్ళీ,

"ఒద్దమ్మా, నాయననేమసకమ్మా," అంది ఏడుస్తూనే.

కోటయ్యకళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

"అదే ఏడుస్తున్నది. నువ్వట్లమాట్లాడకే. పిల్ల భయపడుతుంది. ఒడ్డే" అన్నాడు

"ఓరి నాయనో నీకు వెయ్యిదండాలు. మేము దేనికీ బయంపడేటట్టులేం. అన్నిటికి మొద్దుబాతి పోయిసము. సిగ్గు ఎగ్గు ఇడిసేసినం. నువ్వేమి చెప్పకు నాయనో. సన్నిట్ల ఏడువనియ్యి. నువ్వూ పోయిగ తెల్లార్తది. మల్ల అప్పులోల్లోస్తరు వాల్ల

తిట్లకు మల్ల తయారుగావాలె ఎన్ని నోములు కొలిశిన్నో యింత మంచి రాత రాశిండు దేవుడు. మిమ్ములైవ్వర్ని ఏమంట లేను దేవుడో, నారాతకు నేనేడుకుంటున్న. మీరంత నిద్రపోని" అంది ఆమె వెనక్కువాలి కళ్ళుతుడుచుకుంటూ అప్పటినించీ తన గుమ్మంలో నిలుచున్న మామ్మగారు వచ్చి,

"ఒద్దమ్మా ర న ల క్షీ. ఏడవకు, ఏడిస్తే ఏమొస్తుంది. నెవ్వడిగా మాట్లాడుకోండి. నువ్వూ కూడా ఆలోచించుకోటయ్యబాబూ. ఎంతైనా ఆడమనిషి ఎన్నాళ్ళిట్లా భరిస్తుంది. మీరేం యింకా చిన్నపిల్లలు కారు. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. కసిసం వాళ్ళ కోసమైనా మీరు ఏదోఒక దారిలో పడాలి. ఆ పిల్లలను చూడు. అంత జ్వరం పట్టుకున్నది. కన్నందుకు వాళ్ళను జాగ్రత్తగా కాపాడుకోండి. ఏదో తిన్నా తినకపోయినా మనింట్లో మనం గుట్టుగా వుండాలిగాని నలుగుర్ని యింటిమీదికి రప్పించుకో వద్దు. అనే వాళ్ళకేం నాయనా. ఒక్కటి అనాల్సిన చోట పదిమాటలని నోటి దురద తీర్చుకుంటారు. ఓ నాడు నువ్వండి వాళ్ళతో మాట్లాడు బాబూ. ఆమెనట్లా అనొద్దని వాళ్ళకు చెప్పు. ఆమె ఏమి మాట్లాడినా, ఏంచేసిన నిన్ను నమ్ముకుని బ్రతికే మనిషి. తనగోడు నీతో చెప్పుకోకపోతే ఎవరితో చెప్పుకుంటుంది? మేమెంతైనా చెప్పేవాళ్ళమే వినటానికి బాధపడతాం తప్ప, వాళ్ళట్లా అంటుంటే ఒద్దనలేం. ఏమనుకోకు నాయనా, కోపంతెచ్చుకోకు" అంది.

హేమ తల్లిమీదపడి అలాగే నిద్ర

పోయింది. చిన్నపిల్ల కాసేపు ఏడ్చి
రొమ్ము నోట్లో పెట్టుకుని పడుకుంది.

“నే నెవరింట్లోనన్న పనిచేసి బతు
కుత” అంది ధనలక్ష్మి.

కోటయ్య ఒక నిమిషం ఆలోచించి,

“అట్ట వు దేకపడకు. నిమ్మశంగ
ఆలోచించు. మనకు కష్టాలు లేవన్ననా
నేను? నువ్వు కష్టాలోర్చుకుంటలేవన్ననా?
ఇన్నాళ్ళు ఓర్చుకున్నావు. ఇంక నాలుగు
రోజులు ఓపికపట్టు. నిన్ను తిడుతు
న్నారు. నిజమే. ఇయ్యళ తిట్టిన కొడు
కులే రేపు పైసలొచ్చినంక కాళ్ళదెగ్గరి
కొస్తరు. ఈ మూడు నాలుగు నెలల
కోసం ఎవరింట్లోపని చేశినా పరువు
పోతది” అన్నాడు.

“ఓ నాయనా నీ కాళ్ళ మొక్కుత.
ఇంక నాకేమి చెప్పకు. ఈ తిట్లకంటె,
సాపెనలకంటె ఎక్కడ అంట్లు తోము
కొని బతికినా మేలే.”

“చూడే! నా మాటవిను. అట్ట పట్టు
పట్టుకు. నాలుగు రోజుల కష్టాలకు అట్ట
మనసిరగ్గొట్టుకోకు. ఇప్పు డేమంట ఆర్తి
వచ్చిందని, నేనేమైపోయిన్నని అట్ట
మాట్లాడుతున్నవు. నావల్లనే నువ్వు కష్ట
పడుతున్నవు. నిజమే కాని చూడు రేపు
నాతోనే నువ్వు సుఖపడతవు. బాగుపడా
ల్నంటే అంట్లు తోముకోవద్దే. ఎక్కడ
ఎవర్ని ఎట్ట పట్టుకుంటే పైసలొస్తాయో
సూసి పట్టుకోవాలి. నువ్వు సచ్చిందాక
వాకిండ్లూడ్చిన్నా బాగుపడలేవు. బాగు
పడాలని నీకుంటే అసుంటి పనులు
చెయ్యకు.”

ధనలక్ష్మి తనకేమాత్రం పోట్లాడే
వుద్దేశం లేనట్టుగా, చాలా నెమ్మదిగా.

చతుర

“పొద్దున బొగ్గులు లేకపోతే జయమ్మ
స్వపుమీద అన్నం వండిన. నేనిక్కడి
కొబ్బిన యాడాదినుంచి యిదే సంసారం.
నేను నీకు చెప్పి నీ మనసెందుకు కష్ట
పెట్టాలి? పైసలొచ్చినంక నువ్వే సుఖ
పడు గని యిప్పుడు నా మాన నన్ను
కష్టపడనీ, ఇంట్ల పండుకొని నేనేమి
సుఖపడుత లేను, ఒళ్ళొంచి పనిచేసే
కష్టంపడేందుకు.”

“ఇగో నువ్వే ఆలోచించు. మనం
ఎక్కడోళ్ళమో గాదు. వంశం, కులం,
మర్యాద ఏవీ లేవనుకోకు. మన యిం
డ్లల్ల ఎక్కడన్న ఆడోళ్ళ కూలిపనిచేసి
బతికినా? వ్యాపారంచేసి బతికే కులం
మనది. ఒకసారి నష్టంరాదా, నాలుగు
రోజులు కడుపుకు మాడమా? అప్పు
లుంటే నలుగురు అడుగుతరు. కాని
దాన్ని సూశి మనసు మార్చుకుంటామా?”

“ఛీ ఛీ. దొంగమాటలన్నీ చెప్పకు.
నీకు సదువురాదు. చేతుల నాయాపైస
లేదు. ఎవ్వడు నిన్ను నమ్మడు. నువ్వొగ
లఫంగవు. నువ్వుచేసేది వ్యాపారంగాదు.
ఆవారా తిరుగుడు. అ చొరస్తకాడ, ఈ
అడ్డమీద నిలబడి వాని మాటలు పీనికి,
వీని మాటలు వానికి చెప్పి, పావుల
ఆరాన తెచ్చుకుంటే వ్యాపారమంటారా?
నీ దొంగేశాలు ఎన్నాళ్ళు నడుస్తయి?
ఎవడో ఒకనాడు బొక్కలిరగ్గొడుతడు.
అప్పుడు నీ వ్యాపారం రంగు బైట
పడది.”

“అంతేనా? అదేనా మాట్లాడే పద్ధతి?
మీ అమ్మ, మీ నాయనతోని అట్ట నే
మాట్లాడినాడే? మీ ఒదినె మీ అన్నతోని
అట్టనే మాట్లాడుతాడే? సంసారంచేసే

“ఆడోళ్ళు మాట్లాడే పద్ధతి యిదేనా? ఎందుకిట్టే తయారవుతున్నవు?”

“ఆహా సాలు. సాలు. మా ఇంట్ల మొగోళ్లు ఆడోళ్ళను అప్పులోల్ల మీదికి వదిలెయ్యలేదు. తిండిలేక చూడ్చ లేదు. రోగాలొస్తే మందులకు పైసలు లేవన లేదు. వాళ్ళు రోజు అడుక్కోని తినరు. వద్దయ్యా, నువ్వు చేసిన ఘన కార్యానికి మావోళ్ళ సంగతెందుకు? ఇది నువ్వు సంసారమనుకుంటున్నవేమో. నువ్వు చేసిన అప్పులకు నేను వాళ్ళ తిట్లు పడ్డన్నిరోజులే ఇది సంసారం. ఒక్కనాడు నీ అప్పుల సంగతి నాకు తెలప దని జాడిచ్చి చెప్పే ఇది సంసారం గాదు. నువ్వు సంసారివి కాదు. నువ్వు నన్నడ్డం పెట్టుకొని, పిల్లల పేరు చెప్పు కొని, నలుగురి దగ్గర నాలుగు తీర్ల మాటలు చెప్పి పైసలు పుట్టిచ్చుకొన్నవు. నీకు సంసారం గూడ లేదని తెలిస్తే వాళ్ళు నిన్ను కుక్కను కొట్టి నట్లు కొట్టి తరుముతరు.”

కోటయ్య కోపం తెచ్చుకోలేదు. శాంతంగా “నువ్వేం మాట్లాడుతున్నవో నీకు తెలువడం. నువ్వు అంట్లు తోముకొని బతికితే నా పరువు ఏమయితదో ఆలోచించు. నా వ్యవహారం, నా వ్యాపారం, నా లావాదేవీలు, అన్నీ ఏమయిపోతాయి? ఫలాని మనిషి పెండ్లాం ఇండ్లల్ల పని చేసుకోని బతుకుతున్నదంటే నా కెంత నాదాన్? నేనెట్లు తలెత్తుకొని తిరుగాలె?” అన్నాడు.

“దొంగలు తలెత్తుకొని తిరుగరు. నీకు పరువేంది? నేను కష్టపడితే నీకు

నాదానైతది. నువ్వు లుచ్చాపని చేస్తే నాకు నాదాన్ కాదా? ధూ.”

“ఇగో. లుచ్చా, లుచ్చా అని అట్ల అనకు. నేను ఏమి పని చేస్తే నీదేం పొయ్యింది? పైసలు తెచ్చి నిన్ను సాదుతే సరిగద. మన కులపోళ్ళ కండ్లళ్ళ, సుట్టాలల్ల చెడ్డోణ్ణి కాకపోతే సాలదా? ఒళ్లు అలువకొట్టుకుంటనే పైసలు రావే. దానికో ప్లాను వెయ్యాలె. నలుగురు పెద్ద మనుషులను ఎట్లగన్న పట్టుకోవాలె వాళ్ళకు కావలసిన విచ్చి మన పనులు చెయ్యిచ్చుకోవాలె. మరి ఇసుంటి పనులు తొందర పడై కావు. నువ్వు నాలుగు రోజులు కండ్లు మూసుకో. కండ్లు తెరిచేటప్పటికి నిన్ను బంగ్లాలు వుంచకపోతే నా పేరు కోటయ్య గాదు.”

“ఇగ చెప్పకు నాయనో, నువ్వు ఇంక ఎక్కువ మాట్లాడితే నేనిప్పుడే వురిపోసుకొని సస్త.”

“ఇదీగో మళ్ళ మళ్ళ చెబుతున్నను. నేను బతిమిలాడుతుంటే నువ్వు ఇంకింత బిగుడాయిస్తున్నావు. నీ మంచికే చెబుతున్న. నీ పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానేసి నేను చెప్పినట్లుచెయ్యి. లేకపోతే మీ ఇంటికి పో నాలుగు రోజులు. అది ఇది గాదంటే నాకు తెలిసిపోళ్ళున్నారు. వాళ్ళింట్లనన్న వుండు. అంతే గని కూలి చేస్త, కూలి చేస్తనని పాట పాడకు. కూలోళ్ళింట్లనే పుట్టవలసిన దానివి. మా కులంల తప్ప పుట్టినవు.”

“ఓహో, ఏమి, నన్ను బెదిరిస్తున్నవా? నేను కూలి పని చేస్త. ఇంకే దన్న పని చేస్త నీ కనవసరం. నేను



అందెనే నీకింత రోసమొచ్చింది. నీకు నిజంగ దైర్యముంటే, మా మ్మ గా రు చెప్పినట్టు రేపెక్కడికి పోకు నీ మొగ తనం సూపిచ్చి ఒచ్చినోళ్ళందరినీ ఎల్ల గొట్టు. ఈ బూటకపు మాటలు చెప్పి ఎన్నాళ్లు మోసం చేస్తవు? నిన్ను నమ్మి నా బతుకు నాశనం చేసుకున్న ఈ ఇంట్ల నా గతి బానిస కన్న హీనమైపోయింది. ఇంక నువ్వేం చెప్పిన, సరే. నా దారి నేను సూసుకుంటు.”

“అంతేనా?”

“అంతే. అంతే. అంతే. ససే సస్తను. నా కులపోళ్ళు నన్ను పేరం టానికి పిలవకపోనీ, నా సావుకు ఎవ్వరు రాకపోనీ.”

“అది సరే. మీ అన్న ఏమను కుంటడో సూడు. చెల్లెలు కూలి పని చేసుకొని బతుకుతున్నదంటే వాళ్ళకెంత నామర్దా?”

“ఎవ్వరికి నామర్ద వుండొద్దు. నాయినో. నీ అసుంటి మొగోడున్నం దుకు సిగ్గు పడాలె ఎవరన్న. తనింటి కెందుకు రానియ్యడనుకున్నవు నా అన్న, నీ సంగతి తెలిసే రానియ్యడు. నువ్వు వాళ్ళ దగ్గర ఇంకేమన్న పైసలు గుంజుతవని వాళ్ల భయం. ఇగ నాకు ఎవ్వరు లేరు దేవుడో. నా బతుకు నేను సూసుకుంటు. నేను సచ్చిపొయ్యనని అందరితో చెప్పుకోఇగ.”

“సచ్చిన్నా బాగుండె. నా పరువు తీస్తున్నవు.”

“అవును ఈ పిల్లల్లేకపోతే సచ్చేదాన్నే. ఈ యిద్దరు పోరలను యేంచేసి పోను?”

ఎవ్వరికొదిలేశి పోను. వాళ్ళకోసమన్న బతుకాలె”.

“ఊఊ. అంతేనా ఇగ నా పరువు మంట్లెగలిపి, నలుగుర్ల నాకు తలవంపు చేసి నేను నిన్ను సాదలేదని అందరికి చెప్పుకుంటుందుకు పోతవు. నా వ్యాపారం పాడైతది. నా పలుకుబడి పోతది. నా సంగతి అందరికి నవ్వులాటైతది. నేను ఎటుకాకుంట ఐపోత. మీ వంశ మర్యాద, నా మర్యాద లెక్కచెయ్యక, నీ పిల్లలను అందరు కూలిదాని పిల్లలు అంటరనన్న లెక్కసెయ్యక నువ్వు యిండ్లల్ల పనికి పోతవు. అంత పరువు. మర్యాదలేకుంట పొయ్యింది నీకు. సరే”

“సరేగాదు. పోత. రేపు పొద్దున ఎవడన్న ఒచ్చి ఒంకర కూతలు కూస్తే చెప్పతీసుకొని కొద్ద. రేపటినించీ ఎవ్వడు నాదగ్గరికొచ్చి తిట్టొద్దు. నా లెక్కల కష్టంతోనే నేను బతుకుత. లేకపోతే పిల్లలకు విషంపెట్టి నేను తినిసస్త, కానీ ఎవ్వడైన నా పేరెత్తుకొని తిట్టితే ఒప్పు కోను”.

“ఇగ నీకు నాకు సంబంధం లేనట్టేనా?”

“ఆ. ఈ తిట్ల సంబంధం, అడుక్కు తినే సంబంధం ఇగలేదు.

“సంబంధం లేనప్పుడు. నేనెందుకు రావాలెమరి? రేపటినుంచి నేను రాను. నీకు కనపడను. పిల్లలకు చెప్పు ఇగనేను రానని. నా కర్మయిట్ల వుంది. ఇన్నాళ్ళు బతికి పెండ్లాం కూలిదని చెప్పుకోవాలె”

“ఈ దొంగమాటలు చెప్పుకు. కాయ కష్టం చేసినందుకు సిగ్గుపడొద్దు. ఈ దొంగబతుకు బతికేబదులు ఈ ఆడిబట్ట

మాటలకు బదులు నీకు నేనంటే నిజంగా కనికరముంటే నా బదులు నువ్వే కూలి చెయ్యి. యాడనన్న రిజా తొక్కిరా. సున్నమేసిరా. అప్పుడు నే నెక్కడికి పోను. నువ్వు కొట్టినా, తిట్టినా పడుంట. నా మొగడు నన్ను సాదుతున్నదను కుంటా. కానీ అప్పులోళ్ళనింటి చుట్టూ తిప్పుకుంటూ రెండు నెలలుండు, మూడు నెలలుండు అని అనకు".

"ఇగ అవన్నీ ఎందుకులే. నా బతుకు పెరటమీద యిస్తరాకైంది. పో...పో... ఎంత దూరం పోతవో నేనుగూడా సూస్త"

"నామీద పడేదుస్తావెందుకు? అరె. ఇది ఇల్లా జైలా? నన్ను పెండ్లి చేసు కున్నది నువ్వు. ఇడిసేళి దేశాలమీద పడ్డది నువ్వు. మళ్ళవొచ్చి ఈడికి తెచ్చింది నువ్వు. ఇద్దరు పిల్లలను అంట గట్టింది నువ్వు. అప్పులు చేసిందీ, ఎగ్గొటిందీ నువ్వు. బట్టెబాజి పనులు చేసింది నువ్వు. నన్ను బోనుల ఎలుకను సేసినట్టు సేసి అందరితోని తిట్లు తిన మంటావు? ఇది నేను ఓర్చుకోలేను. తిండిలేక మాడలేను. పిల్లలకు తిండి పెట్టక చంపలేను. నా బతుకు నేను బతుకుతానంటే నీన్ను బజార్ల ఏసిన్నని ఏడుస్తావెందుకు? నువ్వు మమ్ములను సాదకపొయ్యినా, తిండి పెట్టకపొయ్యినా అందరితోని తిట్టానా, పినుగ పడున్నట్టు పడుంటే నీకు మర్యాద నిలుస్తదా? నీ మనసుల ఏళ్ళున్నదో నాకు చెప్పు. ఇన్నాళ్ళు నేను పడ్డ కష్టాలు చాలక, ఇయ్యాల నేను పని చేస్తానంటే నీకు మర్యాద పొయ్యిందా? నిజానికి ఏడువ చతుః

వలసింది నేను. మంచి యింట్ల పుట్టిన. మా నాయన మంచి కట్నమిచ్చి పెండ్లి చేసిండు. అన్నిచేసి ఆఖరికి తిండి పెట్టలేని బాడకావుకు నన్నిచ్చి నా బతుకు బుగ్గిపాలు చేసిండు. నా పెండ్లి మంట గలువ. ఇంతచేసి ఇయ్యాల నన్ను కూలిపని గూడా చేసుకోవద్దని ఆజ్ఞ పెడుతున్నాడు యముడు. ఓరి దేవుడో. ఇదెక్కడి న్యాయమో, నాకు సావివ్వ దాయె దేవుడు"

ఆమె అరుపులకు భయపడ్డట్టుగా కోటయ్య గబుక్కునలేచి, "ఒర్లకు... ఒర్లకు... అన్ని నువ్వే తెలుసుకుంటవులే. నీ యిష్టమొచ్చిందే చెయ్యి. నేను మాత్రం ఇగ రేపటినించి యింటికి రాను. అదే సంగతి అందరికి చెప్పు" అన్నాడు.

ధనలక్ష్మి కదలేదు. అతను గుడ్డలు వేసుకుని, దండెం మీదినించి మరో జత గుడ్డలు తీసుకొని సంచీలో పెట్టు కున్నాడు. అద్దం ముందరి దువ్వెన ముక్కను జేబులో వేసుకున్నాడు. ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి, జేబులోని రెండు రూపాయలూ దేవుడి పటం ముందర పెట్టి, సంచి చేతపట్టుకుని గుమ్మం దాటాడు. చలి, ఈదురుగాలి, మంచు కురుస్తున్నది. సన్నగా, పొడుగ్గా వున్న కోటయ్య విగ్రహం ఆ అర్థరాత్రి చీకట్లో కలిసి పోయింది.

రోడ్డుమీద గూర్తా కర్ర చప్పుడైంది. నల్లా గురగురమంటూ చప్పుడు చేసింది. ధనలక్ష్మి తలుపుతీసి రావటానికి కూడా లేవలేదు.



3

దీసెంబరు ఉదయం నాలుగు గంటల చలిలో జయమ్మ లేచి భర్తకు వంట మొదలెట్టింది. ఐదున్నరకల్లా శివాజీ డ్యూటీకి చేరుకోవాలి. తాగిన మైకంలో అతను గాఢ నిద్రలో ఉన్నాడు. లేపితే తిడతాడు. కానీ లేపకపోతేనే ఎక్కువ తిట్లు. రాత్రి తెచ్చిన పాలు వెచ్చబెట్టి మొదట కాఫీ చేసింది. అప్పుడు మొగుణ్ణి లేపింది జయమ్మ. రెండు మూడుసార్లు విదిలించి కొట్టాడు. కానీ అతణ్ణి లేపాలి.

“కాఫీ చల్లారుతోంది. తాగి పడు కుందురుగాని”

“అబ్బ. కడుపులో తిప్పుతున్నది ఒడ్డే”.

“మరెలాగండి, రాత్రి తాగొచ్చి మజ్జిగన్నమన్నా తినకపోతిరి”

“నీ తిండి తింటే అప్పుడే డోక్కునే వాణ్ణి. నువ్వు వండేది వంటా? పెంటా?”

భర్త ఎంత ఏవగింపుతో మాట్లాడినా లెక్కచెయ్యకపోవటం ఆమెకు అలవాటైంది.

“కాఫీ తాగండి” అని అతడు కాఫీ తాగుతుంటే—

“మొహం కడుక్కురండి త్వరగా తైమవుతున్నది. అన్నం క్యారియర్లో

పెట్టాను. రాత్రి పిండి రుబ్బానుగా, ఇప్పుడు గారెలు టిఫిన్ చేస్తున్నాను” అంది.

“నీ వంట యావ తగలడా, ఎప్పుడు రుబ్బావే?” అన్నాడు శివాజీ.

“మీరు పడుకున్నారుగా. నాకు నిద్ర రాలేదు”

అప్పుడు రుబ్బాను.”

“ఐతే నిన్ను రోజూ తన్నాలే. మీ రింతే పశువులు. తన్నుతుంటే తప్ప బుద్ధిగా వుండరు.”

జయమ్మ గారెలు ఒక్కొక్కటి నూనెలోంచి తీసి వేస్తున్నది.

“పెరుగులో వెయ్యవే.” అన్నాడు శివాజీ.

“పెరుగు లేదండీ. పచ్చడి పెట్టు కోండి” అంది జయమ్మ.

“ఆఁ. ఆఁ. అనుకుంటూనే వున్నాను. అన్నీ సరిగ్గా చేస్తే నువ్వు ఆడదాని వెండుకవుతావు. పెరుగు తోడు పెట్టటానికేం పుట్టిందే” అన్నాడు శివాజీ ఎప్పటికప్పుడే ప్లేటులో పద్ద గారెల్ని మింగుతూ.

“పాలు మిగల్లేదండీ. కొంచెంమిగిలే నిన్న కాఫీకే సరిపోయాయి.”

“చీ. చీ. జీతమంతా నీ తిండికే సరి పోదాయె. ఇంత సంపాదించిన నేను పెరుగు గారెలు తినజేసు. ఏం, ఓ పూట కాఫీ తాగకపోతే చచ్చేదానివా? నేనెక్కడ సుఖపడి పోతానో అని నీ కుట్ర. దొంగ...?” అని ఆ గారెలన్నీ తిని మిగిలిన నాలుగూ కారియర్లో పెట్టించు కుని గబగబా వెళ్లి పోయాడు శివాజీ.

చతుర

అప్పటికి తెల్లవారింది.

అప్పటి నుంచీ యిది గమనిస్తున్న ధనలక్ష్మి కూడా లేచి, పెద్ద పిల్ల శరీరం తాకి చూసింది. కొంత చల్లగా వుంది.

ఆ ఇంటికి పని మనిషి లేదు. అందు వల్ల వంతులవారీ రోజుకొకరు వూడు సారూ. కాని మిగతా యిద్దరూ వూడ్వక పోయినా ధనలక్ష్మికి తప్పదు. ధనలక్ష్మి వెళ్ళి వాకిలి చూసి, ఎవరూ వూడవ లేదని తెలుసుకుని తనే వూడ్చి వచ్చింది. కొంత పొద్దెక్కిన తర్వాత ఒక కార్డు కొనుక్కొచ్చుకుని, జయమ్మ దగ్గర పెన్ను అడుక్కుని తన అన్నకు వుత్తరం రాసింది.

“పెద్దదానికి ఆరోగ్యం బాగా లేదు. ఇంట్లో జరుగుడు కష్టమై పోతున్నది. ఈ ఒక్కసారి నా మీద దయతలచి సహాయం చెయ్యి. నీ మేలు మరువను. వీలుండే ఒకసారి రా.”

“ఎవరికి ధనలక్ష్మి?” అని అడిగింది జయమ్మ. ధనలక్ష్మి చెప్పింది.

“ఎట్లాగైనా ధనలక్ష్మి, నువ్వు తొందర పడుతున్నావు. కట్టుకున్న వాణ్ణి కాదని స్వతంత్రించటం మంచిది కాదు. మనం ఎన్ని చేసినా చివరికి వాళ్ళ కింద వుండ వలసిన వాళ్ళమే. వాళ్ళను కాదని ఏమీ చెయ్యలేం” అతేది జయమ్మ.

“మీ సంగతి వేరే జయమ్మా. ఎన్ని మాటలన్నా మీ ఆయన నీ కింత తిండి పెడున్నాడు. నిన్ను బాగా సూసుకుంటున్నాడు. నాక్కో అది గూడ లేదాయె. నా మొగడు నన్ను మాడ్చే. నా పిల్లలను మాడ్చే. ఇగో ఇప్పుడు దవఖానకు పోవాలె. ఒకరోజు జెరమెక్కువైతే చతుర

కాళ్ళ చేతులు చల్లబడుతాయి. జెర బాగుంటే దవఖాన కెందుకులే అని పిస్తాది” అంది ధనలక్ష్మి.

“అంతే. అంతే. ఐనా ఈ కాలం మార్చో ఏమిటో అందరికీ జ్వరాలు వస్తున్నాయి. ఇప్పుడు నీలోఫర్ కు పోతే వాళ్ళింకేవో మందులు రాసిస్తారు. వాటికి మాత్రం డబ్బులెక్కణ్ణించి వస్తాయి. అందుకని వున్నదేదో తిని కాలం గడుపు. అన్నింటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడు” అంది జయమ్మ.

“ఎటు తోస్త లేదు జయమ్మా. ఈ వుత్తరమేప్పుడు ముట్టుతదో ఎప్పుడు మా అన్న ఒస్తాడో.”

“నువ్వు అనుకుంటావు. నీకే కష్టాలున్నాయని. కానీ నా కష్టాలు నేనెవరితో చెప్పుకోను ధనలక్ష్మి. నిన్న రాత్రి ఆయన చెప్పాడు. మళ్ళీ ఆయన మరదలు ఒస్తుందట, నా గుండెం మీద కుంపటిలాగ” అంది జయమ్మ, కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

“అయ్యో, అంతకే అట్లయి పోతవా?”

“నీకేం తెలుసమ్మా, ఆ గొడవ” అంటూ మొదలు పెట్టింది జయమ్మ.

“మా ఆయనకు మొదటినుంచీ ఆయన మరదలి మీద మనసుందట. వాళ్ళేమో కట్నం యివ్వరు. అందుకోసం నాలుగు వేలు కట్నమిచ్చిన మా సంబంధం చేసుకున్నారు. చేసుకున్న రోజు నుంచీ యింతేనమ్మా. నాకు మెల్ల కన్ను ఉందంటాడు. చదువు రాదని దెప్పి పొడుస్తాడు. పోనీ, యిప్పుడు చదువు

కుంటాను అంటే 'మొద్దు మొహానికి చదువు కూడానా' అంటాడు. 'ఈ మధ్యన, పెళ్లై ఐదేళ్లైనా పిల్లలు కాలేదేం, గొడ్డాలివి' అంటున్నాడు. దానికి కూడా నాదేనా తప్పు. 'డాక్టరు దగ్గరకు పోదాం' అంటే వినడు. నేను ఆయన వెంట ఏ సినిమాకు పోవద్దు. ఏ బంధువుల యిళ్లకూ వెళ్ళనివ్వడు. నన్ను చేసుకున్న తర్వాతనే ఆయన బ్రతుకు పాడైందట. ఈ మరదలు నా కన్నా పెద్దది. ఇంకా పెళ్ళి గాకుండా వున్నది. అంత ప్రేమించిన మనిషి ఆమెనే ఎందుకు చేసుకోలేదో మరి. నా 'బతుకెట్లాగూ నాశనమైంది. కనీసం వా మరదలి బ్రతుకై నా బాగు చేస్తాను' అని ఆమెను కాలేజీలో చదివిస్తున్నాను. నెలనెలా వాళ్ళకు డబ్బు పంపిస్తాడు. ఆవిడ పెళ్లైందాకా ఈ గొడవంతే. ఊరికే ఆమె గురించి చెప్పి నన్నేడి పిస్తాడు. ఆమెను చూడగానే మనిషే మారిపోతాడు. వాళ్ళున్నప్పుడు ఆయనకు నేను ఓ పురుగుకన్నా హీనంగా కనిపిస్తాను. కాని దీని వెనకున్నది ఆమె తల్లి. ఏమిటోనమ్మా, ఒక్క సారే చూశాను. ఈయన తల్లిదండ్రుల కన్నా గూడా, ఆవిడే ఈయన మీద అధికారం చలాయిస్తుంది. సరే. ఈయన వుద్యోగం అందుకు తోడ్పడింది. ఆ రూట్లో వెళ్ళినప్పుడల్లా వాళ్ళ దగ్గరికి పోతాడు. ఇది చాల దని వాళ్ళు ఉత్తరాలు రాస్తారు అవసరంగా డబ్బు పంపమని. ఆ తల్లి, కూతుళ్ళు ఆయన్ను బాగా వాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ బంధువుల్లో ఎవ్వరూ వాళ్ళను దగ్గరకు రానివ్వరు. ఈయనే

వాళ్ళకు బాగా దొరికాడు. ఒకనాడు ఆయన జేబులో ఆ పిల్ల రాసిన ఉత్తరం దొరికింది. ఏం రాసిందని అడిగాను. ఇది గో, చేతులోవున్న సిగరెట్టుతో ఇక్కడ కాలారు" అని భుజం చూపించింది.

"నోటికొచ్చినట్టల్లా తిట్టారు. ఇంకెప్పుడన్నా జేబులు చూస్తే చేతులు విరగ్గొడతా నన్నారు. నువ్వే చెప్పు ధనలక్ష్మి, నా కేం లోపం వచ్చిందని, నన్నిలా రోజూ హింసించి వాళ్ళను పోషించటానికి నా మనసెట్లా వుంటుంది. ఐనా నేనెందుకు ఓపికగా వుంటున్నానంటావు. ఆ పిల్ల పెళ్ళి కావాలి, అప్పుడైనా ఈయనకు నా మీద ధ్యాస కలుగుతుందేమోనని. అలాగ ధనలక్ష్మి, నేనూ మా నాన్నకు ఇవన్నీ చెబితే ఇంకేమన్నా వుందా చెప్పు. అందుకే నాలో నేను కుమిలి పోతున్నాను. మంచి రోజుల కోసం ఎదురు చూడటం తప్ప మనమేం చెయ్యలేమమ్మా" అంది జయమ్మ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"మన కర్మ జయమ్మా" అంది ధనలక్ష్మి.

"కాదు ధనలక్ష్మి. నువ్వు తిండి లేక ఏడుస్తున్నావు నిజమే. కాని తిండివున్నా నా గతి ఎట్లా వుందో చూడు. కొన్ని సార్లు అనిపిస్తుంది. ఇట్లాంటి బ్రతుకు ఎందుకు బ్రతకటం. ఏదన్నా జబ్బొచ్చి, తొందరగా చిప్పిపోయినా బాగుండునని. నన్నేం చెయ్యమంటావు చెప్పు. ఎవరితో నైనా ఇవన్నీ చెప్పినా విని నవ్వుకుంటారు. మా నాన్నగారికి ఇది ఇంకో

అంతో తెలుసు. కాని నిం చేస్తాడు? అల్లుణ్ణి అడిగే ధైర్యం లేదు. అడిగినా ఈ య న తీసుకుపోమ్మంటాడు. మా నాన్నచు నన్ను తీసుకుపోయి వేరే దారి చూపించే శక్తి లేదు. నేను ఎక్కడా పని చెయ్యలేను. చదువు కోలేను. ఎప్పటికైనా రోజులు బాగు పడతాయని చూడటం తప్ప. ఈయన మరదలి తల్లి వున్నది చూడమ్మా. అదే ఇదంతా చేయిస్తున్నది. వాళ్ళ భర్తలకు కావలసిన డబ్బంతా ఈయన్నించి లాగుతున్నది. అందుకోసం కూతుర్ని ఎరవేసింది. ఇది మరెవరోచేస్తే భోగంవాళ్ళ పనంటారు. కాని బంధువులే ఇట్లా ఎరలువేస్తే ఏమంటారో? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆయన పశ్చాత్తాప పడతాడు. తనను వాళ్ళు మోసం చేశారని తెలుసుకుంటాడు. తను వాళ్ళకింత పెట్టినా రేపు వాళ్ళు తనను రానియ్యరని గ్రహిస్తాడు. వాళ్ళ కళ్ళలో ఈయన లారీ డ్రైవరు మాత్రమే. ఇట్లా ఎరవేసి డబ్బు లాగటం అలవాటైన తర్వాత ఒకడి దగ్గర పడుండలేరు. అప్పటియన ఏడుస్తాడు. వాళ్ళకు తన ఆవసరం తీరం గానే తనను ఒదిలేశారని తెలుసుకుంటాడు. కాని అవెప్పుడో. అప్పటివాతా నేనుండను ధన లక్ష్మి. ఇవన్నీ ఓర్చుకుంటూ నేనుండలేను. ఎప్పుడో చచ్చిపోతాను. నేను బతికవున్నావు ఆయనకు నా విలువ తెలియదు. కనీసం చచ్చి తర్వాతన్నా ఓ సారి మంచిగా జ్ఞాపకం చేసుకుంటారూ అంతే చాలు"

"ఇది పరకు ఇదంతా చెప్పలేదే జయమ్మా" అంది ధనలక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా.

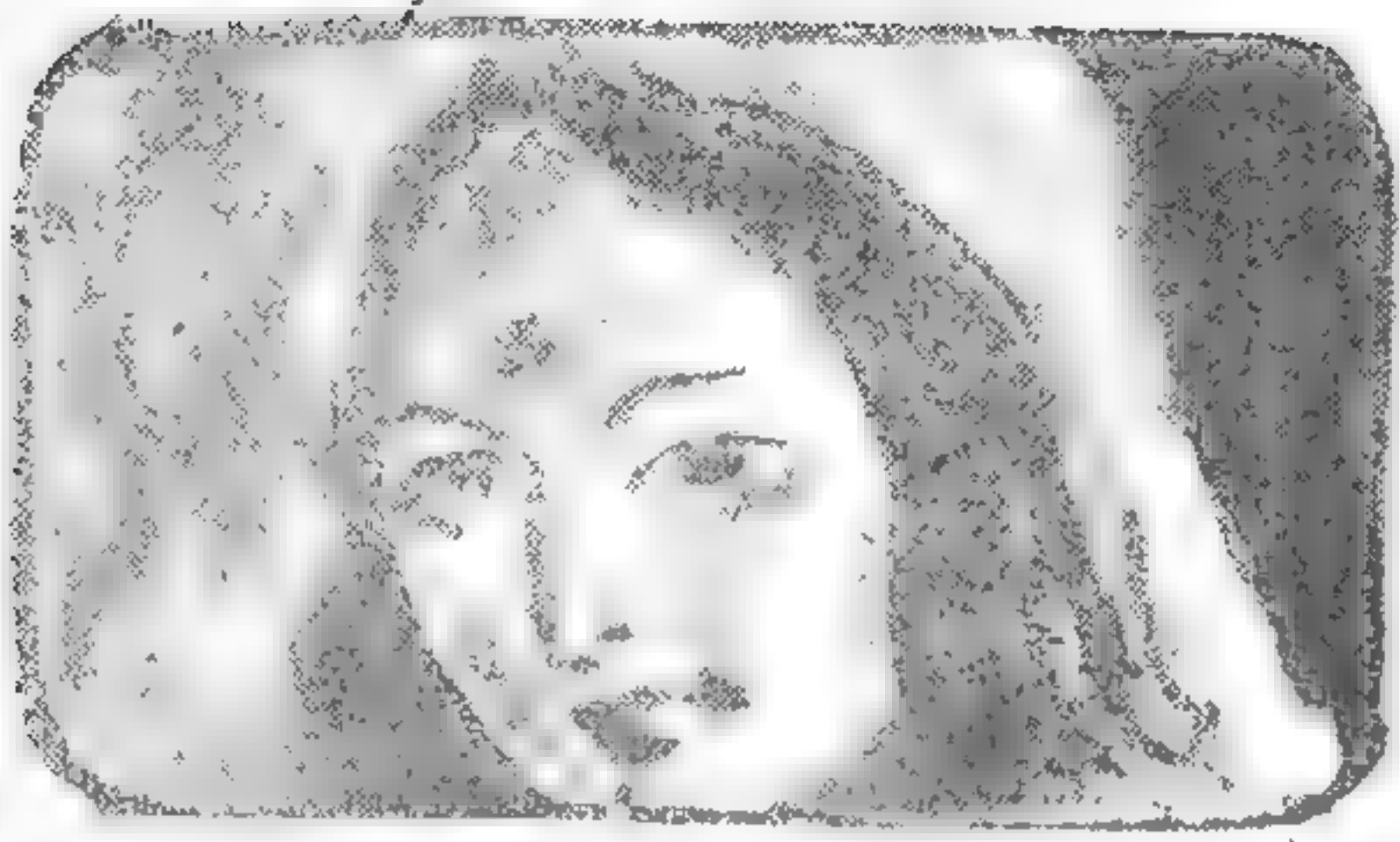
చతుః

"ఏమని చెప్పను? నీ కష్టాలు చూసి నువ్వే ఇదైపోతున్నావు. అందరికీ అంతో ఇంతోవున్నాయనిచెప్పాను. మళ్ళీ ఎవరికి చెప్పకమ్మా. ఆయనకు తెలిసిందంటే ఇవాళే నన్ను చంపేస్తాడు" అంది జయమ్మ భయంగా.

"నేనేందుకు చెబుతానమ్మా. చెప్పను. మామ్మగారేది? ఇంకా పనికెళ్ళి రాలేదా ఏమి? ఈ ముసలి తనంలో బాగానే తిరుగతది. నాకు ఇంత మాత్రం పని దొరికితే సాలు" అంది ధనలక్ష్మి.

"ఇవాళ ఏం వండుకున్నావు ధనలక్ష్మి" అంది జయమ్మ "ఇంక ఏమీ లేదు. నాకు తిండి గండమాయె. ఈ కారటు డబ్బాలో ఏళ్లా ననమ్మా" అని లేచింది ధనలక్ష్మి.

ఆమె మనసు పరిపరి విధాల పోయింది. ఎందుకు అంతమాట అన్నానా మొగుణ్ణి అని కూడా ఆమె బాధ పడుతున్నది. కాని ఈ రోజు పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వున్నందుకు ఆమె మనసు తేలిగ్గా వుంది. గవర్నమెంటు ఆస్పత్రు లంటే ఆమెకు భయం. రెండో పిల్ల దెలివరికి గవర్నమెంటు మెటర్నిటీ హాస్పిటల్లో వున్నప్పటి జ్ఞాపకాలు ఆమెకు ఆ ఆస్పత్రులందేనే భయం వుట్టించాయి. అందువల్ల ఆత్మవసరమైతే తప్ప ఆమె ఆస్పత్రికి పోదు. "నిన్నటి మంచు బాగానే వున్నది. అదే యింక రెండు రోజులువేస్త" అని సరిపెట్టుకుంది.



ధనలక్ష్మి రోడ్డెక్కింది.

ఆ రోజు ధనలక్ష్మికి మనుషులు కొత్తగా కనిపించారు. గంపలలో పెట్టుకుని కూరగాయలు అమ్ముకునే వాళ్ళూ, చిన్న చిన్న పళ్ళాలలో తినుబండారాలు పెట్టుకుని స్కూళ్ళ ముందరా, వుట్ పాత్ల మీదా కూర్చునే ముసలి వాళ్ళూ, ఇళ్ళలో పనులు ముగించుకుని, యింటి వాళ్ళిచ్చిన కూరలూ, అన్నం తెచ్చుకునే ఆడవాళ్ళూ ఆమెకు కొత్త అర్థంతో కనిపించారు. వాళ్ళతోనే యిక మీదట తన బ్రతుకు ముడిపడి వున్నదని ఆమె తెలుసుకున్నది. ఎవరైనా పలకరించి తనకూ అలాంటి దారి చూపించమని అడుగుదామనుకుంది. కాని తను యిలాగ తిరుగ గలదా? పని మనిషి లాగ వుండ గలదా? అమ్ముకుంటూ రోజంతా రోడ్డుప్రక్కన కూర్చోగలదా? ఎంత చిన్న తనం! తనెప్పుడూ వూహించలేదు యిలా ఆవుతుందని. అంతలోనే అప్పులవాళ్ళ తీట్లు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. నిరంతరమైన వుపవాసాలు, పిల్లల జ్వరాలు, తిండిలేక పడువు, సంధ్యా లేక జీవితం కోల్పోతున్న పిల్లలూ, ఇంచుమించు రోజూ జయమ్మో, మామ్మ గారో యిచ్చిన కూరలూ, అన్నం తిని గడిపే బతుకూ— అంతకన్నా యిది

సయం. తాను ఆలోచించిన, వూహించిన, వున్నదనుకుంటున్న గౌరవం, మర్యాద అన్నీ తన మనసులోనే వున్నాయనీ, నిజానికి తనది పూటగడవని సంసారమనీ అనిపించింది. ఓ రకమైన మోహమాటం, భయం, సిగ్గు ఆమెను ఆలోచించకుండా చేశాయి. తను నిజ జీవితంలో యింత దరిద్రం, అవమానం భరిస్తున్నా, తన ఆలోచనల్లో మాత్రం యింకా పాతవంశ మర్యాదలూ, అభిమానాలూ అడ్డురావటం అసహజమనిపించింది. పొరబాటు అనిపించింది. అనుభవించలేని మర్యాద, గౌరవం ఆలోచనల్లో భద్రంగా దాచుకుని ఆమర్యాద, గౌరవమే తనకు జైలుగా మారినప్పుడు అవే తనకు తిండి లేకుండా చేస్తున్నప్పుడు తనింకా వాటినంటిపెట్టుకోవటమెందుకనుకున్నది. ఎంత త్వరగా తను పనిలో చేరుతుందా, ఈ ఆలోచనల్నించి తప్పించు కోగలుగుతుందా అని తొందర పడింది. తన్ను నిర్వీర్యురాలిని చేసే ఆలోచనలు. జీవిత సంగ్రామానికి ఆశక్తురాలిని చేసి కృత్రిమస్వర్గంలో, బూటకపు మర్యాదల్లో, ఆత్మద్రోహంలో వుంచే ఆలోచనలు,



వూళ్ళో ధనలక్ష్మికి దగ్గర బంధువులు లేకపోయినా, పరిచయస్తులైన

చతుర

తమ కులం వాళ్లు చాలామంది వున్నారు. పనికావాలంటే వాళ్ళ దగ్గర దీనంగా వుండాలని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే యిద్దరు పిల్లల్ని తీసుకుని బయల్దేరింది.

పక్కవీధిలో ఒక గుడ్డల వ్యాపారస్తుడున్నాడు. ఒకసారి వాళ్ళు ఆమెను పేరంటానికి పిలిచారు కూడాను. రాజమహాలు లాగవున్న పాళ్ళింటికి ధనలక్ష్మి పెద్ద గేటు గుండా కాకుండా దొడ్డి గుమ్మం ద్వారా పోయింది. అట్టాపోలే వంట యిల్లు, పెరడు వస్తాయి. ఆడ వాళ్ళను త్వరగా పలకరించవచ్చు. ఈమె వెళ్ళేసరికి యింటి యజమానురాలు, యిద్దరు కూతుళ్ళూ, పెద్దకోడలా పచ్చీసు ఆడుకుంటూ కూర్చున్నారు.

“రా.రా. ధనలక్ష్మి. బాగున్నావా? ఇట్లా వచ్చినవే? రా. కూసో” అంది యజమానురాలు.

“బాగున్ననమ్మ. ఊరికెనే ఒచ్చిన. పెద్దనాయిన బాగున్నాడా?” అని అడిగింది ధనలక్ష్మి.

ఆ యింటి యజమానిని అందరూ ‘పెద్దనాయినా’ అనే పిలుస్తారు.

“ఆం ఏం బాగు. కడుపునొప్పి అట్లనే వున్నది. డాక్టర్లకు మాత్రం పైసలు నీళ్లు ఖర్చయినట్టు ఖర్చయి తున్నాయి” అంది యజమానురాలు.

“ఈ పెద్ద పిల్లకు గూడ ఈ నడుమ బాగుంటే లేదు” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఇంత చాయ తీసుకురమ్మని వంట మనిషికి చెప్పవే” అంది యజమానురాలు తన చిన్న కూతురితో.

ధనలక్ష్మికి అది తన కోసమో కాదో తెలియ లేదు. తనకోసమైతే వెంటనే చతుర

“వద్దు. వద్దు. ఇప్పుడే తాగొచ్చిన” అనేది.

పని మనిషి టీ తెచ్చింది.

యజమానురాలు తీసుకుని, “ఇగో ధనలక్ష్మి ఇది తీసుకో! పిల్లలకింత తాగిచ్చు” అని రెండు కప్పుల టీ ఆమె నుండు పెట్టింది.

“ఒద్దమ్మా. పిల్లలు తాగరు. నేను గూడ ఇప్పుడే తాగొచ్చిన” అంది ధనలక్ష్మి.

యజమానురాలు మాట్లాడలేదు.

ధనలక్ష్మి తను తాగి, మరో కప్పుతో టీ పిల్లలకు తాగించింది.

వాళ్ళు ఆటల్లో నిమగ్నమైనారు.

ఒకసారి వాళ్ళు “కోటయ్య ఏం చేస్తున్నాడు?” అని వాకబు చేస్తే తన సంగతి మొదలు పెట్టవచ్చు ననుకుంది. కానీ ఆటలో పడ్డ మనుషులు ఇంటి కొచ్చిన మనిషిని మరచిపోయారు.

కాసేపుండి ధనలక్ష్మి, “ఒక చిన్న పని మీద వచ్చిన పెద్దమ్మా” అంది.

“ఏమీ! ఏం కావాలే ధనలక్ష్మి?” అంది యజమానురాలు.

“ఇంట్ల గడుసుడు కష్టమైపోతున్నదమ్మా. ఆయిన పనేందో, ఆయినేందో- రోజంత తిరిగొస్తాడు గని పటికేమి తేడు. అడిగితే కొన్నాళ్ళు వచ్చి కోవాల్సివుంటుంది. పోనీ, ఆయనకు మంచి పని దొరికిందాకనన్న నేను యాడనన్న పని చేసి పిల్లలకింత పెట్టాలనుకుంటున్న” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఏమయింది? కోటయ్య ఒకసారి వచ్చి బాగనే వున్నానని చెప్పిందే. ఏదో చేస్తున్న. నాలుగు పైసలు ఆడుతున్న

యన్నాడు" అంది యజమానురాలు.

"అదేనమ్మా, ఆయనతోని కష్టం మహా అభిమానం మనిషి. నివ్వరికి ఏమి చెప్పడు. ఇంట్ల అంత సరిగ్గనే వున్నట్టు తిరుగతడు. ఇంట్లేమి జరుగుతున్నదో ఇంట్ల మనుషులకు తెలుస్తది. మగాయన అట్ల చెప్పుకోని తిరుగుతుంటే నా ఆసుంటిది జరుగత లేదని చెప్పినా నమ్మరు."

"ఏమయిందే. ఇప్పుడు అంత కష్టమే మొచ్చింది?"

"ఇదేనమ్మా. ఒక్కనాటిది గాదు. ఎక్కడెక్కణ్ణో అప్పులు చేశిండు..."

"ఆ(ఆ(మా దగ్గర కూడ నూరు రూపాయలు తీసుకపోయిండు. వారం రోజుల్లో యిస్తనని. ఇంకా పత్ర లేడు. పోతే పొయినయి. మనోదేనని మళ్ల అడుగలేదు."

"అదేనమ్మా. వాళ్ళందరు ఇంటి మీది కొస్తరు. నన్ను అడుగతరు. అయినేమొ మబ్బులపోతే మళ్ళ రాత్రి దాక రాదు. ఇంట్ల ఒక రోజుంటే రెండు రోజులుండడు. ఏదో, మనోభిండ్లల్ల ఏదన్న పని దొరికితే జెర ఆసరై తదని."

యజమానురాలు నవ్వింది.

"ఇక్కడేం పనున్నదే. నువ్వు చెయ్యగలిగిన పనేమీ లేదు."

"అది కావమ్మ ఏపనన్న చేస్త. ఇప్పుడు మీ పని మనుషులు చేస్తున్న పనే చేస్త. మన ఇండ్లే గద. ఎవరికి చెప్పుకునేదుంది? ఏదో నాలుగు రోజులు గుట్టు చప్పుడు కాకుంట గడుపుకుంట."

"అయ్యో, అయ్యో. అదేందే ధన లక్ష్మి. అట్లంటవు. పని మనుషులు చేసే పని నువ్వెట్ల చేస్తవే? ఎంత రోజులు

బాగలేకపోతే మాత్రం అవే మాటలే? కోటయ్యకు తెలిస్తే ఏమంటడు?"

"అన్ని ఆయనకు తెలుసునమ్మ. చేస్తే బాగుండదంటడు. కాని ఆపదొచ్చి నపుడు గొప్ప సూసుకుంటే ఎట్ల? అదీ గాక చేసేది కూడ మనోభిండ్లనే గద."

"ఒద్దు ధనలక్ష్మి. నువ్వు ఆసుంటి ఆలోచనే రానియ్యకు. ఇట్ల పని చేసుడా నీకు మంచిదిగాదు. చెయ్యించుకునుడు మాకు మంచిదిగాదు. పెద్దదాన్ని చెబు తున్న. ఇను. మర్యాద, మంచి అన్ని ఒడులుకొని నువ్వు పని చెయ్యకు. కావలిస్తే కోటయ్యను ఒగసారి ఇక్కడికి పంపించు. ఆయనతోని గూడ సెప్పిస్త."

ధనలక్ష్మికి నోరు పెగల్లేదు.

కాసేపుండి "ఒ సనమ్మ ఏదో ఊకెనే అడిగిన. ఏమనుకోకుని. ఉండబట్టలేక యిట్ల ఒచ్చిన" అంది.

"ఫరవాలేదు పొద్దుమీకింది. భోంచేసి పోదురుగాని ఉండు" అంది యజమానురాలు.

"లేదమ్మా, మళ్ళి ఒండాలె ఆయనొస్తడుగద" అంది ధనలక్ష్మిలేస్తూ.

ఆ తెల్లారి ధనలక్ష్మి తమకు తెలిసిన ఒక అఫీసరు యింటికి పోయింది. అతను ఈమె కథవిని "ఎక్కడన్నా ఆఫీసులో స్వీపర్ వేకెన్సీలు వస్తే చెబుతాను. ఓపిక పట్టు. ఐనా లోకమంటే తెలియనిదానివి నువ్వీ తిరుగుడేందమ్మా. ఈ తిరుగుడేదో నీ మొగుడేతిరిగితే సరిపోదా" అన్నాడు.

అలాగ నిర్విరామంగా పరిచయసుల గుమ్మాలు ఎక్కి దిగుతున్నప్పుడు ధనలక్ష్మి ఒక ముసలమ్మను చూసింది.

చతుర



ఆమె కూడా వాళ్ళ బంధువే. ఆ యింటి వాళ్ళతోనే వుంటున్నది గాని వేరే వండు కుని తింటుంది. అమె కెవరూ లేకపోవటంతో ఆమె ఓ రకం స్వతంత్రురాలు. చిన్నప్పుడే విధవైంది. కొన్నాళ్ళు అన్నలవద్ద వుంది. అక్కణ్ణించి వచ్చి యిక్కడ తెలిసినవాళ్ళింట్లో వుంటున్నది. ఎవరింట్లో ఏకార్యమైనా పోతుంది. ఇంటి మనిషిలాగా సహాయం చేస్తుంది. ఏమీ పనులు లేనప్పుడు అప్పడాలు వత్తుకుని కులంవాళ్ళ యిళ్ళలోనే అమ్ముకుని వస్తుంది.

ధనలక్ష్మికి అక్కడ ఆశా కిరణం కనిపించింది. ఆవిడతో తన కథంతా చెప్పుకుంది:

“ఏంచేస్తాం బిడ్డా! నీ రాత అట్ట రాసిండు దేవుడు. మొగుడున్నా ముండ రాలివై పోతివి వాడు పెట్టడాయె, నిన్ను సంపాదిచ్చుకోని తిననియ్యడాయె” అంది ముసలమ్మ.

“అదే నాయనమ్మ ఇక ఆయనతోని ముడిపెట్టుకుంటే అయ్యేటట్టులేదు. నాకు నేనే ఏదో ఒక సదుపాయం చేసుకుంట. అప్పడాలు చేసి బతుకత నాయనమ్మ” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఇదేం బతుకు బిడ్డా. ఏదో ముసలి దాన్ని, కూసుండలేక చేసుకుంటున్న సీకంత యిద్దంటే ఇక్కడోగ మార్వాడోడున్నాడు. వాడు నూటికి మూడో నాలుగో ఇస్తడట. వానికి చేసి అమ్ముకో. ఇంక ఇద్దర్నూ ముగ్గురు ఇట్లగేచేసి వానికి అమ్ముకుంటా. సూపిస్తలే” అంది.

“రోజుకెన్ని చేస్తవు నాయనమ్మా” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఆ! ఎన్ని బిడ్డా పొద్దుందాక కూసుంటే నూరు నూటయాభై ఐతయి. మీరు ఒయి సోల్లు రొండు నూర్లు చెయ్యరా?”

“ఈ పని చేస్తే నలుగుర్ల పతకుంట వుంటం. ఇంట్ల కూసోని చేసుకుంటు నట్టు గూడ వుంటది. ఏదో పిల్లలు నేను ఒక్కపూటనన్న తింటం.”

“పొద్దు మీకింది. రేపు పొద్దు న మార్వాడోని దగ్గరికి తీస్కపోయి సూపిస్త. మాయింటికిరా రేపు” అంది ఆమె.

ధనలక్ష్మికి వుద్యోగం దొరికినట్టే వుంది.

ఆమె ఇంటికి రాగానే జయమ్మ చెప్పింది. “ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురు మొగాళ్ళు వచ్చి పోయారమ్మా. తాళం చూసి మళ్ళీ వస్తా మనుకుంటూ పోయారు.”

“ఇదివరకు రానోళ్లా?”

“ఏమో నేనైతే చూడలేదు.”



4

పొద్దున్న లేవగానే రాత్రి మిగిలిన అన్నం పిల్లలకు పెట్టి, “జయమ్మా మామ్మగారు ఇంకా రాలేదు. ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడికి పోయిందమ్మా, ఈ యము లోళ్ళు రాకముందే పోత. మళ్ళీ ఎవడన్న

చతుర

వొచ్చి పురాణం సదువుతడు" అంది
ధనలక్ష్మి యింటికి తాళం వేస్తూ.

"మీ అన్న దగర్నించి వుత్తర
మొచ్చిందా? ధనలక్ష్మి?" అంది జయమ్మ.

"ఏదమ్మ ఇంక మూడు రోజులన్న
గాక పోయే అక్కడ వాళ్ళకెన్ని పనులో
ఏమో. ఆయనకు తీరిక దొరికినప్పుడు
రాయాలే. మాకు రోజుకో గండమని
పిస్తదిగని వాళ్ళకేమి?" అని ధనలక్ష్మి
పిల్లల్ని తీసుకుని బయల్దేరింది.

ఆమె అట్లా వీధి చివరికి చేరేసరికి
ఒకతను సైకిలు మీద ఎదురై నాడు.

"ఏమమ్మో నిన్నే, నీ మొగడు
న్నదా?" ధనలక్ష్మి అతన్ని గుర్తు
పట్టింది. కొత్తలో తను కొన్నాళ్ళు
అతని కొట్లో వస్తువులు అప్పజెచ్చింది
కోటయ్య చెపితే.

"ఆయిన ఇప్పుడిక్కడ వుంటలేడు.
నేను పిల్లలే వుంటున్నా" అంది ధన
లక్ష్మి నడుస్తూనే.

"ఆగవమ్మా. ఎక్కడికి పోతున్నావు!
వాడెప్పుడు ఇంట్లో వున్నాడని. ఇయ్యా
శనేమో కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు?"
అంటూంటే.

"మేం భనిమీద పోతున్నాము. నువ్వు
ఆయిన వుండే దగ్గరికి పో. బజార్ల ఏం
దయ్యా. నీలబడి మాట్లాడు మంటావు?"
అంది ధనలక్ష్మి కోపంగా.

అతడు అక్కడే ఆగిపోయాడు.

అంత గట్టిగా విదిలించినందుకు
ఆమెకు సంతోషమైంది. "వీళ్ళను
నోరెత్తనియ్యొద్దు" అనుకుంది.

ధనలక్ష్మి ముసలమ్మ దగ్గరికెళ్ళి
అక్కణ్ణించి మార్వాడిని కలిసి అతణ్ణి
చతుర

బ్రతిమాలి అప్పడాలకు కావలిసిన
సామాను అప్పు తీసుకుని ఇంటి దారి
పట్టింది.

"అమ్మా చాన దూరం నడిసినమే
కాళ్ళు నొస్తున్నాయి" అంది హేమ. ఆ
పిల్లకు జ్వరం తగ్గింది గాని బలహీనంగా
వుంది.

"పోదాం బిడ్డా. రిషా మాట్లాడుత.
ఇగ మిమ్ములను పసులు పండ బెట్టను
బిడ్డా. మొదట మీకే ఒండి పెడ.
ఇగ వీకరు చేయకునే. ఎట్లనో ఒకట్ల
మనం ఇంత తిని బతుకుదామే. మీ
కోసమే గద నే యింత చేసింది. ఇన్ని
పడ్డది. ఇగ నువ్వేమడిగిన యిస్తనే"
అంది ధనలక్ష్మి వుద్రేకంగా.

ఆ పిల్లకు ఈ మాటలు అర్థం
కాలేదు. మూడు రోజుల్నించీ తల్లి వెంట
ఇంటింటికి తిరుగుతున్నది.

"నాయన ఇగ ఇంటికి రాదా
అమ్మా?" అంది.

"నేనాద్దనలేదే! తనే రానన్నాడు.
నేనేం చేయాల్సే ... బెంగ పెట్టుకోకు.
ఎన్నాళ్ళు పోతాడూలే. ఇయ్యాశనో రేపో
వస్తాడు. మనకు తిండి పెట్టకుండ,
సంపాదించుకోనియ్యక సావుమంటె
ఎట్లనే. ఇగో అప్పడాలు చేస్తున్న.
పెసలో సయి. ఇదంత మీ కోసమేనే.
నేనేం చేసినా మీ కోసమేనే" అంటుంటే
ఆమె గొంతు గద్గదమైంది. అక్కణ్ణించి
రిషాలో ఇల్లు చేరేసరికి పొద్దుటి మనిషి
గది తలుపుకు జేరగిలబడి నిద్రపోతు
న్నాడు.

జయమ్మ ఇంటి తలుపేసి వుంది.
మామ్మగారు తన గది ముందర గుడ్డ

పరచుకుని పడుకుని వుంది.

ధనలక్ష్మి పిల్లల్ని కిందికి దించి,
“జరుగు జరుగు” అంది.

అతను లేచాడు.

“ఒచ్చినవా. దా. దా. నీ కోసమే
కూసున్న” అన్నాడు.

బాగా పొ ద్దె క్కిం ది. ఆమెకు
కడుపులో కాలి పోతున్నది.

“జరుగవయ్యా, ఇంట్లకు బోవాలే”
అంది.

అతడు జేబులోంచి చిన్నపు సకంతిసి,
“ఇగో ఈ లెక్కలు సూడు. నీమొగుడు
నూటయాభై ఐదు రూపాయలు బా కీ
పెట్టిండు. మొదట తీర్చి యింట్లోకిపో.
ఏం-పొద్దున అడిగితే రోడ్డు మీద పూట్లా
డానంటావు? బాకీ వున్న ముందలకింత
నీల్గుడా? పైసలిస్తేనే నిన్ను యింట్లో
అడుగు పెట్టనిస్తా. ఇంకెన్నాళ్ళేస్తవు
దొంగేశాలు. వాణ్ణడగుతే యింట్లోకి
రమ్మంటడు ఇంటికొస్తే నువ్వువాణ్ణడగు
మంటవు. నగుమ మేము బేజారు
గావాలె?”

ధనలక్ష్మి ఆలోచించింది. ఉద్రేకపడి
ప్రయోజనంలేదు. మొదటినించి అంతా
చెప్పెయ్యాలనుకుంది

“అయ్యా! నా మొగడు బా కీ
వున్నాడు నిజమే. కాని రెండు రోజుల
నాడే ఆయన యింట్లనించి పోయిండు.
ఆయనకు అప్పు తీర్చే శక్తి వున్నదో
లేదో నాకు తెలువదు కని మాకు రొండు
పూటల తిండి పెట్టే శక్తి మాత్రం
లేదని ఒప్పుకున్నాడు మేం ఆయనతోని
తెగతెంపులు చేసుకున్నాం. నా బతుకు

నేను బతుకుతున్న. ఇగో. అప్పుదాలు
చేసి బతుకత, ఒగమ్మ ఈదారి సూపి
చ్చింది. దాని కోసం యెన్నిండ్లు తిరిగి
న్ననుకున్నావు! ఎవర్నడగినా పని
జేయొద్దన్నారు. గని నేను ఇయ్యాలనించి
పనిచేస్తున్నా. ఆయనచేసిన పాత అప్పుల
సంగతి నాకు తెలువదు. ఇగ ఆయన
ఈ యింటికి రాడు. పొయ్యేటోడు
పోయిండు. ఈ యిద్దరు పిల్లలను నేనే
సూడాలే. ఆయన అప్పుల సంగతినన్ను
అడుగకు. ఇప్పుడు ఆయనకు నాకు
సంబంధం లేదని చెప్పి పోయిండు.
అయ్యా. ఇప్పుడు నేను ఒంటరి దాన్ని
ఇంక యిదివరకు తిట్టినట్టు ఎవ్వరు నన్ను
తిట్టొద్దు. ఆయన అప్పులకు నాకు ఏమి
సంబంధం లేదు. మీకు మీ అప్పులకు
వెయ్యదండాలు. ఆయనెక్కడ కానొస్తే
అక్కడ పట్టుకొని అడుగని. నా దగ్గ
రికి మాత్రం రావొద్దు” అంది ధనలక్ష్మి
పూపిరి బిగపట్టుకుని.

“అట్లనా బాగున్నదమ్మ. బాగా
నేర్పించి పోయిండువాడు. ఎంతమంది
తోని యిట్ల చెప్పుతున్నావు. ఇది కొత్త
రకంఎగ్గొట్టుడా? ఈమాటలుబజార్లచెప్పు.
ఎవరి మీద వుమ్మేస్తరో తెలుస్తది.
నువ్వు వాడు విడిపోయినాడు? యాడ
విడిపోయినా? ఎవరి ముందల విడి
పోయినా? అప్పుల సంగతి నీకు తెలు
వదా? ఏం మజాక్ ఐందా నీకు?
చెప్పినా జెర నమ్మేటట్టు చెప్పు. సరే
ఈ ఇల్లు వాడు కిరాయికి తీసుకున్నాడా
నువ్వా? ఇంటిదాన్ని అడిగొచ్చిన. అది
గూడ ఒస్తన్నది. అన్ని తెలుసుకోని
పోతనియ్యాళ్ళ వాసు చెప్పమన్నా

మాటలన్ని చిలుక చెప్పినట్టు చెప్పు
తున్నావు? చిలుక చెప్పినట్టు
అన్నాడు.

అటువంటి తిట్లు అలవాటైనా యిప్పు
దామాట ఆమెకు కొరడా చురక లాగ
తగిలింది.

“మొకం మీద ఉమ్మేస్త శరం
దప్పినోడా. మంచి చెడ్డా లేదా? ఆడ
దాన్ని పట్టుకోని యిష్టమొచ్చినట్టు మాట
లనాలనుకుంటున్నావు? నీకు తోడబుట్టి
నోళ్ళు లేరా? మంచి తనంగా చెబితే
తెలుస్తా లేదా? ఎవ్వనికి అప్పిచ్చినవో
వాన్నే అడుగు. నువ్వు ఒగమ్మకు పుట్ట
లేదా? అప్పు తీసుకున్నోనికి నాకు
యిప్పుడు సంబంధం లేదు. వాడిక్కడి
కొస్తేలేడు అంటే వినవు. నా బతుకు
నేను బతికినా యింక నా సుట్టు గద్దలోలే
యిట్ల తిరుగుతరు. నేనెక్కణ్ణి చి
యియ్యాలె? వాడు నా దగ్గర ముల్లె
పెట్టి పోయిందా? ఆస్తులు రాశి చ్చి
పొయ్యిందా? ఏమున్నదని నన్నడుగ
తరు? మాకు తిండి పెట్ట లేకనే వాడు
పోయె. నేను ఒక్కదాన్నే వున్నా యింక
నా యెంట పడ్డరు. నన్ను, నా పిల్లల్ని
న రి కి ముక్కలు చేశి పంచుకోని”
అంది ధనలక్ష్మి ఏడుస్తూ.

శివాజీ, జయమ్మ మా మ్మ గా రు
అందరూ చూస్తున్నారు. కానీ ఎవరూ
మాట్లాడలేదు. ఆమె గొంతు చీల్చుకుని
పెట్టిన కేకలకు భయపడ్డట్టుగా అతడు
మళ్ళీ జవాబియ్యలేదు, లోలోపలే గొణు
వ్కుంటూ.

“నియమ్మ, దొంగముండలు, అప్పులు
చేసెటప్పుడు ఈ పత్రివతల ఏశాలన్ని

చతుర

ఏమయితయో. ఇప్పుడేమో ఏడ్చి బెది
రిస్తరు. ఉండుండు నీ పని యిట్లగాదు,
అందరినుండల ఏడుద్దవుగాని. ఇయ్యాల
నిన్ను తోలుబొమ్మనాడించినట్టు ఆడిస్త
సూడు” అంటూ అతడు విసురుగా బైటికి
వెళ్ళిపోయాడు.

ధనలక్ష్మి ఏడుస్తూ అక్కడే కూల
బడింది.

“సూడు మా మ్మ గా రూ, వీళ్ళ
నాయెంట ఎట్ల పడుతున్నరో. నేనింక
ఎక్కడికి పోవాలన్నమా. ఎక్కడ పడి
సావాలె. వాడు నా ఉసురు పోసుకుంటు
న్నడు. ఏం చెయ్యనమ్మా, ఇంక ఎంత
మందికి జవాబు చెప్పాలె? వాడు
పొయ్యిందని చెప్పినా నమ్ముత లేరు.
నన్ను కాల్చుకొని తింటున్నారు”

ఆమె గొంతుకలో భయం కనిపిం
చింది. ఓడిపోతున్నట్టుగా వుంది. కానీ
పిల్లలకోసం ఆమె కోడిపెట్టలాగా పోట్లాడ
నిశ్చయించుకుంది. వెళ్ళి యింట్లోవున్న
కొంచెం బియ్యం పొయ్యిమీద పెట్టింది.

“ఇదిగో ధనలక్ష్మి, ఈ పచ్చడి
తీసుకో” అంది మామ్మగారు గుమ్మంలో
నిలబడి.

“ఎందుకు మామ్మగారు, రోజు ఏదో
ఒగటి యిస్తరు. నా బతుకంత యిట్లనే
ఐపాయె” అంది ధనలక్ష్మి.

“అయ్యో... అంత మాటనకమ్మా.
ఇందులో ఏం భాగ్యం మునిగిపోయింది?
నాకు ఎక్కువైతేనే నీకిస్తూన్నాను.
ఒక్కదాన్ని ఎంతని తినను?” అంది
మామ్మగారు.

ధనలక్ష్మి అన్నం వుడకగానే పిల్లలకు
పెట్టింది. చిన్నదానికి నోరు కడిగించింది.

మిగిలిన అన్నం తను కంచలో పెట్టుకుని కూర్చుంది.

ఆపల సైకిళ్ళ చప్పుడైంది. ఒకటి, రెండు, మూడు...

జ న ం బిలబిలమంటూ లోపలి కొచ్చారు. ఎల్లమ్మ పెద్దకొడుకు— వాడికి ముప్పై ఏళ్ళుంటాయి— సైకిలు టాక్సీ వాడు, కిరోసిన్ షాపువాడు, మరొకడు ఇందాకా పచ్చినవాడు, కిరాణి కొట్టువాడు. మొత్తం ఐదుగురు.

గది ముందర నిలుచున్నవాళ్ళను చూడగానే చిన్నపిల్ల ఏడుపు లంకించు కుంది. హేమ 'అమ్మా' అంటూ వచ్చి తల్లిని వాచేసుకుంది. ధనలక్ష్మి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాను. శివాజీ ఈవలికొచ్చాడు. మామ్మగారు దూరంగా నిలబడ్డది. ఆమె వణుకుతున్నది.

ధనలక్ష్మి లేవ ప్రయత్నించినా లేవ లేకపోయింది. బలవంతంగా పెద్దపిల్లను విడిపించుకుని గోడను పట్టుకుని లేచి నిలుచుంది.

“ఏమే నీ మొగుడు ఇడిసిపెట్టిందా?”

ధనలక్ష్మికి నోరు పెగల్లేదు. ఆక్షణంలో ఆమె నిశ్చేతనమైంది.

“మాట్లాడే. మొగుడు యిడిశేసై చెప్పవే. మేం నీకు తిండిపెద్దం. ఇంత మందిమున్నం. ఫిన్ను సాకలేమా. నీ మొగడు నిన్నిడిసి పెట్టిందని చెప్పే. వాడు యింటికి స్తలేడా? ఇక్కడ నువ్వు ఒక్కదానివే వుంటున్నావా? నువ్వేమి చేశినా వాడు నిన్నడుగడా? తెగతెచ్చలు చేసుకున్నావే? చెప్పవే. కిరాయికోసం రాలేదులే మాట్లాడే! ఎప్పటినించి ఒంటరి బతుకు నీది? చెప్పే”.

అక్కడ కాలం ఆగిపోయింది. అతడు మరొక్క అడుగు వేసేలోగా ఆమె చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

“ఏం మాట్లాడుతున్నవన్నా! ఇట్ట మాట్లాడుడు నీకు న్యాయం కాదు. నీకు పైసలు బాకీ వున్నవన్నా. నీ బాకీ తీరుస్తం. ఒక్కమాటయినన్నా, అట్ట మాట్లాడకు. మీరు మంచి చెడ్డ తెలిసి నోళ్ళు. పెద్దోళ్ళు. పొట్ట కూటికి, రొండు ముద్దల తిండికోసం, ఈ పోరలు తిండికి సావోద్దని నేనిట్ట వుంటున్న అన్నో. ఇంకెందుకు గాదు. అంత తెలుసుకోని మాట్లాడన్నా. ఆయన చెప్పిందేమో మీతోని. నేనేమి చెడ్డమాటలు మాట్లాడ లేదన్నో. సచ్చిపోయిన, చితికిపోయిన, కూటికి గతిలేక వున్నా. - నా నోటికి చెడ్డమాటలు రావన్నో. ఇన్నేండ్లనించి యింట్ల వుంటున్న. నువ్వెప్పుడన్న నా నోటినించి అసుంటి మాటలు విన్నావా? మీ కాళ్ళు పట్టుకుంట. నేను చెప్పేది యినన్నా. తప్పైతే ఇప్పుడే నన్ను కాలి సంపుని ఆన్నో. ఇగనేను బతుక. నేను బతుక. నా తప్పైతే ఇప్పుడే చెప్పు ఆన్నో” అంటూ ధనలక్ష్మి అతని కాళ్ళ మీద పడింది. ఆమె జుత్తు రేగిపోయింది. కన్నీరు ధారకట్టింది. కన్నీటి మంట లలో కాలిపోతున్నట్టుగా వుంది ఆమె.

అతను వెనుకకు జరిగాడు. గది ఈ వలికొచ్చాడు.

“బద్మాష్ ముండలు ఇట్లనే మాట్లాడు తరు. వాళ్ళను నమ్మకు. అదంతే. దాంది నోరు గాదు. మొదట తనకు తెలువ దంటది. గట్టిగ మాట్లాడితే ఆడోళ్ళతోని మాట్లాడే తరీఖ ఇదేనా అంటది. అసలు

సంగతేమిదే బద్మాష్ అంటే కాళ్ళమీద పడుతది. దాన్ని ఇ డి సి పె ట్ట ధ్దు. ఇయ్యాళ్ళ అటో. ఒటో తేలిపోవాలే" అన్నాడు ఇందాక వచ్చినతను.

"ఏమే, నువ్వు బాకీ లేనంటావు? వానికి నీకు సంబంధం లేదంటావు? ఇంటి కొచ్చి పైసలదుగొడ్డంటావు? ఇన్నాళ్ళు ఎవ్వడు పెడితె తిన్నవే? కోటయ్య కాక ఇంకెవ్వడన్న వున్నదా నీ కు? చెప్పవే. అట్లయితే మేమంత వున్నం....."

అంటుంటే మామ్మగారు,

"ఏమిటి బాబూ, ఆ మాట్లాడటం, ఆ డ దాన్ని పట్టుకుని. అన్నీ మీరే మాట్లాడుతున్నారు. ఆమెనేమైనా చెప్ప నిస్తారా లేదా? ఎందుకయ్యా ఆమె నలా గంటారు. ఇన్నేళ్ళొచ్చాయి" అంది.

"ఏయ్ ఏందే ముసల్దానా. దానికి లేని పౌరుశం నీకేదే. నువ్వు మొదట ఇల్లు ఖాళీ చేయ్యి. నీ యింట్ల నువ్వు పడుండక దీని సంగతి నీకెందుకే. అంత ఇదుంటే దాని బాకీ నువ్వే తీర్చు" అన్నాడు ఎల్లమ్మ కొడుకు.

"ఏదో బాబూ మంచి మాటే చెప్పాను. నేనేమీ చెడ్డ మాట్లాడ లేదు. ఓ దిక్కు లేని ఆడదాన్ని హింసిస్తే మీకే మొస్తుం గన్నాను" అంది మామ్మగారు. తన గుమ్మంలోనే జారగిల పడుతూ.

"ముసల్లే మంటున్నదో ఇన్నావే? నువ్వు దిక్కు లేని దానివట. ఇంత మంది మున్నంక ధిక్కులేని దానివెందుకైతవే? నువ్వు దిక్కులేని దానివైతే మేమిన్నాళ్ళ అప్పలెందుకీస్తమే. ఉట్టిగానే ఇస్తాం"

"బాబూ, నేను చెప్పేది ఒక్కమాట

ఇనుని. మీరెన్నన్నా మీదే న్యాయం, విన్న తర్వాత న్యాయమని పిసేనే నన్నిట్ల ఒదులుని. లేకపోతే ఇక్కడే ఇప్పుడే చీల్చేయ్యిని. నేను కాదనను బాబో. ఈ అబద్ధం బతుకు బతుకాల్నని నాకు కోరిక లేదు బాబో. అందుకోసమే ఇంత ఇది. నాకు మర్యాదొద్దు, నుంచి మాటలొద్దు. సంబంధాలొద్దు. దోస్తానా లొద్దు. మొక మాటలొద్దు. నేను రొండు ముద్దలు సంపాదించి నా పిల్లలకు పెట్టే హక్కున్నదా లేకపోతే వాళ్ళు సస్తుంటే సూసుకుంట వూకోవాల్సో చెప్పుని. అంతే బాబూ. ఈ బతుకు నేను అందికే బతుకుతున్న. అంతే గని సుఖాలకోసం గాదు. పోకు కోసం గాదు. తిని బలు వాల్నని గాదు. మేడలు మిద్దెలు కట్టాల్నని గాదు. సొమ్ములు పెట్టుకోని కులు కాల్నని గాదు. అందరితోని మంచి దాన్నని పిచ్చుకోవాల్నని గూడా గాదు బాబూ నేనీ పని చేస్తున్నది. కేవలం తిండికి. అది గూడ నా తిండి కోసం కాదు బాబూ. కన్నందుకు ఈ పిల్లలకు ఇంత పెట్టాల్నని. బాబూ ఇది మీకు వింతగనే కనిపించొచ్చు. తెగిచ్చినట్టే కనిపించొచ్చు. నేను చెడ్డదాన్నే కావొచ్చు. నా మొగడు మంచోడే కావొచ్చు. కని ఈ ఒక్క చిన్న సంగతి వినుని. విని మీరే తీర్చు చెప్పుని. తప్పైతే ఇప్పుడే ఇక్కణ్ణే శిక్ష వెయ్యిని. నేను చేస్తున్నది గూడ తప్పైతే ఈ లోకంల నేనుండను. బాబూ నామొగడు నన్ను ప్సనెండేండ్ల నాడు చేసుకున్నడు. చేసుకున్నందుకు ఈ ఇద్దరు పిల్లల్ని తప్ప నాకు ఇంకేమి ఇయ్యలేదు. ఈ పన్నెండేడ్లల్ల పదేండ్లు

మా తండ్రి వుప్పే తిన్నబాబూ. నా మొగుడు నన్నీడికి తెచ్చి రొండేండ్లయితున్నది. ఈ రొండేండ్ల నించి ఆయన పెట్టిన తిండి మీదెగ్గర చేశిన అప్పు బాబూ. ఈ చీరెలు నాకు మా నాయన యిచ్చినయే. ఈ పిల్లల గొనులు మా నాయన యిచ్చినయే. ఈ తిండి మీరు పెట్టింది. నడుమ ఆయనెందుకు బాబూ. తిండి మీరు నాకే పెట్టినా. నా పిల్లలకే పెట్టినా. ఈ యిల్లు ఆయన మా కోసమే కిరాయి తీసుకున్నాడు దీని కిరాయి నేనే యిస్తాను. నిజమే బాబూ. ఆయన యిన్నాళ్ళ నించి మీ బాకీ తీర్చలేదు. కాని తీరుస్తానని చెప్పిండు. బాబూ, మీ కన్న నేను ఎక్కువ బేజారై పోయినా. మీరు ధర్మాత్ములు గనక అపిచ్చి యిన్నాళ్ళూర్కున్నారు. అప్పు నాలుగు రోజుల తర్వాత తీర్చినా ఫరవాలేదన్నారు. కాని తిండి కోసం. నేను నాలుగురోజులు ఆగలేను బాబూ. మేం మాడు తున్నాం. పిల్లల ఒంటి మీద బొక్కలు తేలినయి. గుడ్డు కండ్లల్ల కొచ్చినయి. నా సంగతి పోసియ్య బాబూ. నేను బతికినా, సచ్చినా ఒక్కటే వాళ్ళు పస్తులుంటే సూసుకుంట కూర్చోళ్ళుంటవా? చెప్ప బాబూ నా మొగుడు ఓ ధర్మాత్ముడు. పిల్లలకు తిండి లేదంటే నాలుగు రోజులు ఓపిక పట్టుమన్నాడు. మీరింత ఒచ్చి పైసల దుగుతున్నారాబే విని మరచి పొమ్మన్నాడు. పిల్లలకు మందులు కావాలంటే పైసలొచ్చినంక తెస్తనన్నాడు బాబూ యిదొక్కనాటి సంగతిగాదు. ఈ యింట్ల సంసారం జేస్తున్న రెండేండ్ల సంగతి.

పోనీ, తనకు చాతగాకపోతే నేను కూలి జేసి సంపాదిస్తనన్న బాబూ, అట్లన్నందుకు కోపమొచ్చింది. ఇగ యింటికి రానని పొయ్యిండు. అదే నాతప్పు బాబూ నా తప్పు యింక వున్నది. పోయ్యేటప్పుడు మీ సంగతి ఏం చేసినవని అడగలేదు. అందికే మీరు యిప్పుడు యిట్ల నాతోని మాట్లాడుతున్నారు. కాని, అడిగినా, ఆయనేమి చెప్పెటోడు. ఎట్లగైన నాకివన్ని తప్పవు. బాబూ యిప్పుడు చెప్పని. జెల్లి చెప్పని. నన్నేం చెయ్యమంటారు? నన్ను మీ రే మన్న చేసుకోని. బాబూ చీల్చుకోని, కాల్చుకోని, మీ యిష్ట మొచ్చినట్టు చేసికోని. కని ముందు నన్ను చంపుని. నా తిండి సంపాదిచ్చుకునే హక్కు నాకు లేనప్పుడు ఇంకొక్క షణంగూడ బతుకను అని ఆమె తలుపు కోడుకేసి తల బాదుకుంది.

“వహ్యా దీన్ని నాటకాలికి పంపిచ్చాల్లేరా. మనల్ని బేకూఫ్ లనుకుంటున్నది” అన్నాడు ఒకతను.

ఆమె తల చిట్టింది.

“నియ్యమ్మ నిన్ను కోటయ్యనేమొ పొద్దున్న యింటికొస్తే యిన్ని పైసలిస్తానన్నాడు. ఇంటికొస్తేనేమొ యిది యిట్ల మొదలుబెట్టింది.”

“నిన్ను చెప్పిందా?”

“ఆ నిన్ననే. లేకపోతే మేము పని లేక నీ మొకం సూదాల్ని ఒచ్చిన మనుకున్నవా ఏం?”

“అదిగాదురా. ఒకరికొకరు చెప్పుకుంటారు. నేను నీ మీద చెప్పుత. నువ్వు నామీద చెప్పుమని నడుమ మనం తిరు

గాలె. సూసేబోళ్ళకేమో యిది నీతి మంతురాలోతె కనిపిచ్చాలె. వాడే చెప్పిందేమో. నేను నాలుగు రోజులు మొకం తప్పిస్త. నువ్వు నన్నిడిసేసి న్నని చెప్పుమని”

“అరె లేకపోతే ఏంది? ఇది పని జేస్తనన్నదట. వాడొద్దన్నదట, ఇది ఒంటరిదైందట. వాని అప్పులు తనకు తెలువదట ఎవరన్న నమ్మతరా యిది?”

“ఇన్నేండ్లనించి వాడు ఈ యింట్ల వుంటున్నడు. సంబంధం లేకపోతే ఇదే యెల్లిపోవాలె. ఏమే కిరాయికు తీసు కున్నోడు వాడెక్కడ పోతడే? వాణ్ణిడిశి పెద్దె నువ్వేపో. లేకపోతే పాతకిరాయంత నువ్వు కద్దవా?” అన్నాడు ఎల్లమ్మ కొడుకు.

ధనలక్ష్మి తలొంచుకుని నిలుచుంది.

“ఈ తిక్క తిక్క ఏశాలన్ని మానెయ్యి. అప్పులోల్లు ఒచ్చిను బొక్క లిరగ్గొద్దరట అని చెప్ప వాడొచ్చినంక. అట్లగాదంటే మళ్ళ మేమొచ్చినప్పుడు యిక్కడ కనిపిచ్చకు” అన్నాడు కిరాణా కొట్టు అతను.

“ఈ సారి మళ్ళ చిలుక పలుకులు పలికితె మేం పోతమనుకోకు. నీ సామాను నిన్ను బజార్లోవీశి రోడ్లమీద నీ శిగుతీతుం జాగ్రత్త.”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

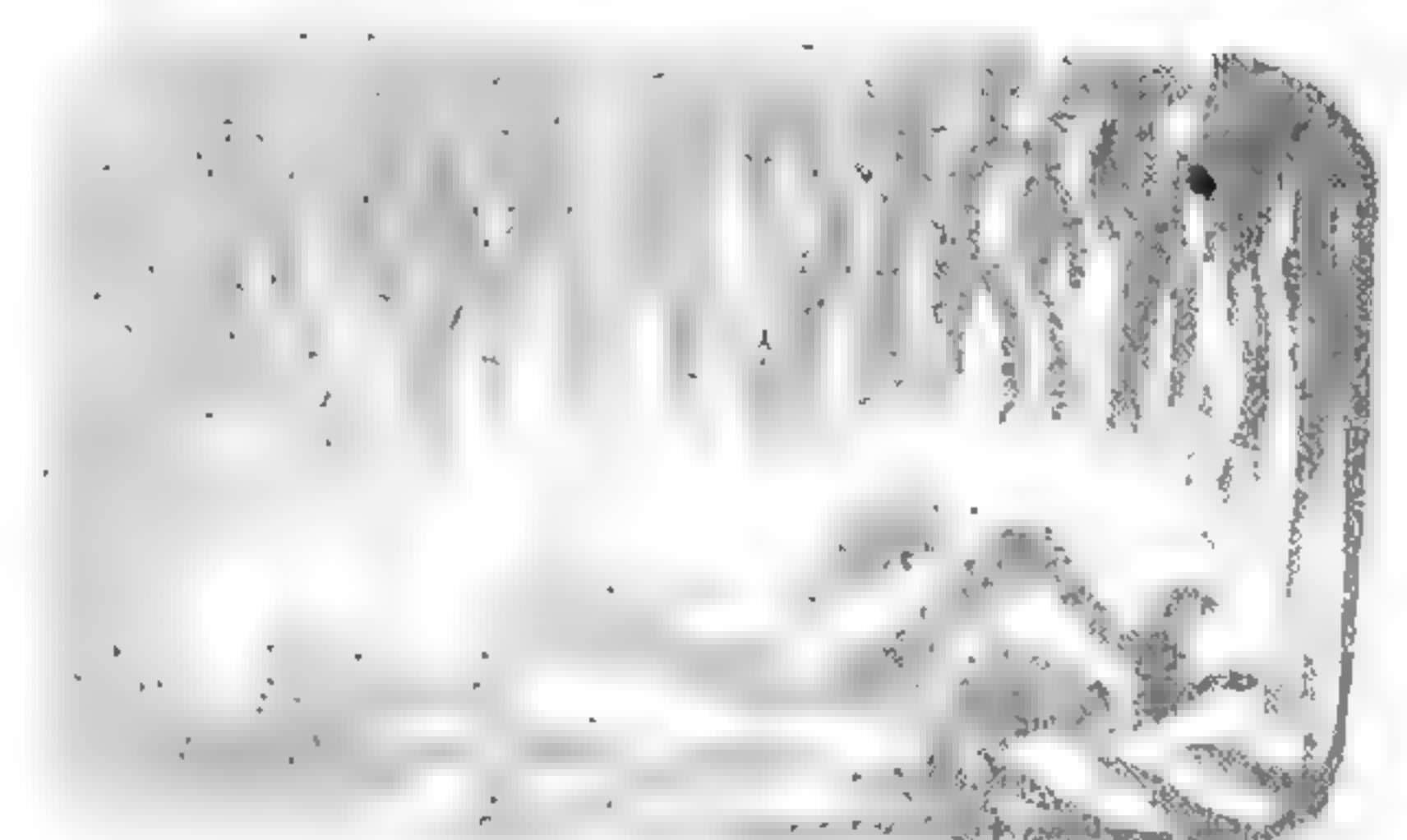
ధనలక్ష్మి రాయిలాగా వాళ్ళు వెళ్ళిన వైపే చూస్తూ నిలుచుంది.

“చూశావుగా ధనలక్ష్మి నువ్వు ఒక్క దాని వి వుంటానన్నా వుండనివ్వరు లోకులు. వాడు రాకపోయినా నీదే తప్పంటారు. నువ్వు సంపాదించుకున్నా చతుర

నమ్మరు. పైగా యిలాగ చెప్పుకుంటే మరింత చులకనైపోతావు. ఎందుకొచ్చిన పంతమమ్మా. ఈ సారి అతడు వస్తే మామూలుగా వుంటానను. నీ పని గిని అంతా మర్చిపో. ఐనా నువ్వేం పని చేస్తావు. అనుకోవటమేగాని అంతా భగ వంతుడి మీద ఒదిలేసి కూర్చోవటమే నువ్వు చెయ్యగలిగింది” అంది మామ్మ గారు.

ధనలక్ష్మి మాట్లాడలేదు.

ఆమె కంచంలో అన్నం అట్లాగే ఎండిపోయింది. చిన్నపిల్ల ఏడ్చినప్పు డల్లా యాంత్రికంగా రొమ్ము నోట్లో పెట్టడం తప్ప ఆమెలో ఏ కదలికా లేదు.



బాగా రాలైంది. పిల్లలు పడుకు న్నారు, నిద్రరాక ధనలక్ష్మి కూర్చున్నది.

బయట తలుపు చప్పుదైంది.

తలుపు దీస్తే-కోటయ్యా, ధనలక్ష్మి అన్నా నిలుచున్నారు.

“రా అన్నా రా” అంది ధనలక్ష్మి ఆతృతగా.

ధనలక్ష్మి అన్న మాట్లాడకుండా లోపలికి వచ్చాడు వెనకే కోటయ్యా వచ్చాడు.

“కాళ్ళు కదుక్కో- అన్నా” అంది ధనలక్ష్మి అంగణం దగ్గరకు దారితీసి

చెంబుతో సీళ్ళు పట్టుకుని.

అతడు రాగానే “ఉత్తర మెప్పుడు ముట్టించన్నా?” అని అడిగింది.

“పొద్దున. ఇగో దిగి బావను కలిసినాను. రానురానంటే నా బలవంతం మీద తీసుకొచ్చిన” అన్నాడు అతడు.

ధనలక్ష్మి లోపల్నించి చింకి చాప తెచ్చి వరండాలో వేసింది. కోటయ్య కూడా కాళ్ళు కడుక్కొచ్చుకుని కూర్చున్నాడు.

ధనలక్ష్మి రెండు గ్లాసులతో సీళ్ళు తెచ్చిచ్చింది.

“పెద్దదాని కెట్లున్నది?”

“ఇప్పుడు జెర తక్కువున్నది. ఒదినె, పిల్లలు బాగున్నారా?”

“అందరు బాగానే వున్నారు, ఉత్తరాలు రాస్తే అట్ల కాలుచెయ్యి ఆవకుంట రాస్తారే, కొంప లంటుకపోయినట్టు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు అంతకంటే ఏమి తక్కువున్నది? అంతా విన్నావా?”

“ఆ విన్న. చూసిన నువ్వెట్లగై నా తొండర మనిషివే. నీ పట్టే నీదిగాని అది మంచా చెడ్డా అని ఆలోచించేదే లేదు. ఏం, యింకా చిన్నదాని పనుకుంటున్నావేం? బావను అట్ల తెతక్క లాడిస్తున్నావు. నువ్వు రాశిన సంగతి గూడ బావకు తెలవడట. ఆయనకు తెలువకుంట వుత్తరాలు రాయ వ లి సిన అవసర మేమొచ్చిందే?” అన్నాడు అతడు.

“ఇక్కడేమై తున్నదో నీకు తెలువదన్నా. ఆయన చెప్పిందే విన్నావుగాని అసలు సంగతి తెలుసుకోలేదు” అంది

ధనలక్ష్మి.

“చాలుచాలు. నీకు తెలివెక్కువైంది. ఇట్ల భర్త చెప్పిందానికల్లా కాదంటున్నవు గనుకనే నీ సంసార మిట్లయింది. అతను చెప్పింది తప్పని నువ్వు మళ్ళ చెప్పతవా? ఇదే నా పద్ధతి? మన యిండ్లల్ల ఆడోళ్ళకు భర్త చెప్పినట్టు నడుచుకునుటే తెలుసు గని భర్తను ఎదిరిచ్చి పనులు చేసే అలవాటులేదు. మరి నువ్వు చేస్తున్నవు ఆ పని. ఇన్నాళ్ల నిన్ను పెంచినందుకు మాకు నువ్వుతెచ్చే గౌరవం యిదేనా? ఎవరింట్లోనన్న పని చేస్తనంటావు? బావ యింటికి రానంటే సరే. పో అంటావు. ఇవి సంసారులు మాట్లాడే మాటలా? మా యింట్ల నువ్వు యివ్వే నేర్చుకున్నావే? నువ్వెట్ల పని చేస్తే మాకు మంచి పేరొస్తదనుకున్నావా? భర్తతోని తెగతెంపులు చేసుకోని భార్య ఎక్కడుంటదే? నువ్వు యింక చిన్న పిల్లననుకుంటున్నవా? ఇవన్ని ఎక్కణ్ణించి నేర్చుకున్నవే? నీ భర్తకు నాలుగు రోజులు కష్టాలాస్తే ఆయనకు ధైర్యం చెప్పి, సముదాయించి, ఆయన పక్కన నిలబడతరా లేకపోతే యిజ్జతుతీశి ఆ పని చేస్త ఈ పని చేస్త అని బెదిరిచ్చి మనసు విరిచేస్తరా? అసలే అప్పు లెక్కువయినయని ఆయన బాధ పడుతుంటే నువ్వు యింక నాలుగు మాటలని యింట్లనించి పొయ్యేటట్లు చేస్తావు? ఏమి మనసే నీది? ఐనా తప్పు నీది కాదులే. ఇంత అలుసించిన బావది. అరె భర్తను ఎంతమాట పడితే అంతమాటంటవా?”

ధనలక్ష్మి నిర్విణ్ణురాలైంది.

“కాదన్నా. కావలసై, అగో మామ్మ గారున్నది. ఆమె నడుగు. నీకు తెలువ దన్నా మొత్తం సంగతి తెలుసుకోకుంట మాట్లాడు తున్నవు. ఇగో. దీని గతి చూడు” అని పెద్ద పిల్లను చూపించింది.

“ఉష్, మళ్ళీ అదేమాట ఐతే నీకు యిరుగు పొరుగుల సాక్ష్యం కావాలే ? భర్తకు వ్యతిరేకంగ నీవు అందర్నీ సాక్ష్యం తెచ్చుకుంటావే ? చీ. చీ. ఇందు కోసమేనా నువ్వు వుత్తరం రాశింది ? బావ చెపుతుంటే నువ్వు నా చెల్లెలి వైనం దుకు తల కొట్టేసి నట్టెందే. నీకేమి నువ్వు బాగనే వుంటవు. నీ మనకార్యం ఎంత దూరం పోతదనుకున్నవు.. మన వాళ్ళు ఎక్కడెక్కడున్నారో అందరు నీ పేరు చెప్పుకుంటారు. ఫలానోని చెల్లెలట అని చెప్పుకుంటే తలెత్తుకోలేంది నేనే. నువ్వు మా యింట్లో పుట్టినందుకు మా కింత వుపకారం చేస్తున్నవు ! మొగడు తెచ్చింది తిని యింట్ల వుండలేని ఆడది కూలి పని చేశి బతుకుతట. ఇంకేమి, రాసింది చాలక వాదిస్తున్నవు గూడ. శబాష్ చెల్లీ ! నీపేరు నాలుగు కాలాలు చెప్పుకుంటురులే. నువ్వు పుట్టినింటికి, మెట్టినింటికి కీర్తి తెచ్చే పని చేస్తున్నవు. చెల్లీ చాలు. చాలు. ఇంతదూరం ఒచ్చి నందుకు నాకు మంచి పాతం చెపుతున్నవు. చిన్నపిల్లలు, ఇంక పెండ్లి కావ లశినోళ్ళు నిన్ను చూశి నేర్చుకుంటా రులే.”

“అది గాదన్నా నువ్వు చెప్పింది వింటును గని నా సంగతి విను. ఎన్నాళ్ళ నించి ఒక పూట తింటున్నమో అడు

చతుర.

గన్నా. ఎంతమంది ఇంటి చుట్టు తిరిగి పోతున్నారో అడుగు. పిల్లకు లోగ మొచ్చిందంటే డాక్టరేమన్నడో అడుగు. నాకేం యింత మందిని యిది చెయ్యాలని లేదు. అందకే ఏ మన్న ఆధారం సూపిచ్చుమని నీకు రాసి”

“చీ.చీ. మళ్ళీ తిండి తిండి అంటవు. కులంల పుట్టినోళ్ళు తిండిరేక సావరే, మర్యాదకు ప్రాణమిస్తరే. మన వంశంల ఎవ్వరు తిండి లేదని కూలి పని చెయ్య లేదే. ఉన్ననాగు తిన్నరు. లేనినాడు పస్తులున్నరు. గని ఎవ్వరు యిట్ల ఉత్తరాలు రాసుకోలేదు. సుట్టు పక్కలోళ్ళకు చెప్పుకో లేదు. మొగణ్ణి ఎదిరిచ్చి ఎల్లి పొమ్మన లేదు. నువ్వు మా వంశంల చెడ బుట్టినవే. నన్ను ప్రెసరియ్యమని రాశి బెదిరిస్తావు? ఇయ్యకపోతే కూలి పని చేస్తనంటావు? చెయ్యవే. కూలి పని చెయ్యాలని అంత కోరికున్న దానివి ఇంక ఉత్తరమెందుకు రాశినవే ? నీకు ఎట్లనన్న రోడ్ల మీద తిరుగుదామని వున్నది. ఒక ఇంట్ల వుండే మనసుకాదు. కనీసం ఇట్లనన్న నాలుగిండ్లు తిరుగొచ్చు ననుకుంటున్నవు. ఇంట్ల వుండే ఆడిది ఇట్లుండదే. దానికిన్ని ఆలోచనలు రావు. నువ్వా, నీకు మెదడు నిండ ఇవ్వే ఆలోచనలు ఎప్పుడు ఏ మోక చూసి రోడ్ల మీద పడుదామా అని. పో, మరి నేను చెపితే ఇంటావా ఏమన్నా?”

ధనలక్ష్మి ఎప్పుడో జవాబివ్వటం మానేసింది. అంతా విని,

“అన్నా నువ్వే చెప్పు. నేను నీకన్న చిన్నదాన్ని. మీ యింట్లనించి ఒచ్చిన దాన్ని. తప్పుచేశిన. ఈ ఒక్కసారికి

క్షమించు. నువ్వేమి చెయ్యమంటే అదే చేస్తా. ఇక నువ్వు గీసిన గీటు దాటితే అప్పుడను" అంది.

"గిరిగీసేది నేను గాదే. నీ భర్త. నువ్వు రాస్తే నీ మేలుకోరి వచ్చిన. అంతేగని నిన్ను ఆజ్ఞాపించేది గిరిగీసే గిరిలో వుంచేది, పోషించేది, శిక్షించేది, క్షమించేది అంతా నీ భర్తే. నువ్వు ఏమడిగినా నీ భర్తనడుగు. నీ భర్త యిష్టంతోని నువ్వేమన్న చెయ్యి. ఒద్దంటే మానెయ్యి. నాకు కావలిసింది అంతే."

ధనలక్ష్మి మాట్లాడలేదు.

"చూడు. బావకు నేను గ్యారంటీ యిచ్చి తీసుకొచ్చిన. నా చెల్లెలు అసుంటిది గాదు. నిన్ను బాధపెట్టదు. నువ్వు ఎట్ల ఏలుకుంటే అట్ల పడుంటది. అని చెప్పి తీసుకొచ్చిన. మరి నా పరువు కాపాడుడు, నీ భర్త పరువు నిలబెట్టుడు అంత నీ చేతిల వున్నది "

"నువ్వు చెప్పినట్టే నడచుకుంటానన్నా" అంది ధనలక్ష్మి.

"చెల్లె అట్ల మాట్లాడు తల్లీ, భర్త ఆజ్ఞల వుంటనని, కష్టసుఖాలల్ల ఆయనను విడిచి పెట్టనని చెప్పే. నీ బాగు నీ పిల్లల బాగు అంత ఆందోళనే వున్నదే. ఐందేదో ఐంది. ఇగనించన్న బుద్ధి తెచ్చుకో. నీ అప్పదాలు గిప్పదాలు అన్ని కట్టిపెట్టు. బావను యింక నామర్దపాలు చెయ్యకు."

"ఇయ్యాలనే తీసుకొచ్చిన. ఆ సంగ తెవరు చెప్పిరి?" అంది ధనలక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా, తనమీద యింతమంది కన్నేసి వుండారని తెలియకుండా.

"అ. అ. నువ్వు యిన్నాళ్ళుంచి ఎవరెవరిండ్లకు పోయిన వో, ఏమి

మాట్లాడినవో, వాళ్ళేమన్నరో, అన్ని తెలుసుకొనే ఒచ్చిన. నేను యిప్పుడు చెప్పేదేమంటే యిగ యిసుంటి మర్యాద తక్కువ పనులు చెయ్యకు. నిన్ను పెంచి నోళ్ళకు, కట్టుకున్నోనికి మర్యాద తెచ్చే పనులు చెయ్యి. నా మాట కాదని మళ్ళ ఏమన్న చేస్తేవా యిగ నీ యిష్టం. గని మళ్ళ నాకు వుత్తరాలు రాయకు. బావకు కూడ చెప్పిన. చెల్లె ఏమిచెప్పినా మీ మంచికే చెప్పు త మే! మీ సంసారం బాగుండాలనే యిన్ని చెప్పిన. జెర నెమ్మదిమీద ఆలోనించు. ముందు వెనక చూసి చెయ్యి. బావతోని అట్ల యిష్ట మొచ్చినట్లు మాట్లాడకు. మొగోని మన సిరిగితే సంసారం పెంటమీదకొస్తది. ఆయనను జాగ్రత్తగ సూసుకో. ఆయన తోనే నీకు లక్ష్మి. ఆయనతోనే నీకు ప్రపంచం. ఆయనను కాదని నువ్వు ఏ పనిచేశినా నెగ్గవు. అంతేగాక అందరికి తలవంపులు తెచ్చిన దానివై తవు."

ధనలక్ష్మి మరోసారి,

"నువ్వు చెప్పినట్టే వుంటనన్నా" అంది.

మర్నాటి వుదయం కోటయ్య పెంద రాలే స్నానం ముగించుకుని బజారుకెళ్ళి యింట్లో కావలసిన సామానంతా తెచ్చి పడేశాడు. విరామంలేని వంట చెయ్యటం.

తన సంసారంలో అది మొదటి రోజు ధనలక్ష్మికి. ఆ రోజు యింట్లో అందరికీ పండగ భోజనం.

ధనలక్ష్మికి కలలోవున్నట్టుగా వుంది. ఎక్కడో ఏదో మారిపోయింది. ఆమె యిది నమ్మలేక పోతోంది. ఆ రోజు కోటయ్య కులాసాగా తిరిగాడు. ధనలక్ష్మి కూడా సిగ్గుపడింది. ఎన్నడూ లేనంత సుష్టుగా భోజనం చేశారేమో, కునుకు పట్టేసింది మధ్యాహ్నం కోటయ్య సంచిలోని షర్టు, పాంటు సబ్బుపెట్టి పిండింది. అప్పుడు జేబులు చూస్తే అందులో నాలుగైదు లాటరీ టికెట్లు. కొంత చిల్లర కనిపించాయి. కోటయ్య ఆ దుర్దాగా "టిక్కెట్లు జాగ్రత్త" అంటూ అవి తీసుకుని భద్రంగా తన పాంటు జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

సాయంత్రం ధనలక్ష్మి అన్న చెల్లెలి చేతిలో ఐదు రూపాయలు పెట్టి పిల్లలకు చెరో రూపాయచ్చి,

"అట్ల నవ్వుకుంట వుండే. లోపల దిగులు పెట్టుకోకు. ఆప్పలోళ్ళు యింటి ఛాయలకు రారులేయిగ" అని చెప్పి ఊరికెళ్ళి పోయాడు.

ఆ తర్వాత కాసేపటికే కోటయ్య గూడ బయటికి జారుకున్నాడు.

ధనలక్ష్మి ఆప్యాయంగా కోటయ్య పాంటు చిరుగులు కుట్టటం మొదలు పెట్టింది.

"మీరు అట్లా వుండటమేనమ్మా మాక్కావలిసింది" అంది మామ్మగారు.

"ఏదో మామ్మగారూ ఇప్పటికన్నా రోజు లిట్లా గడుస్తేదాలు. దేవునికి ప్రతి

చతుర

శనివారం కొబ్బరికాయ కొట్టుకుంట" అంది ధనలక్ష్మి.

రాత్రి కోటయ్య వచ్చేటప్పుడు పిల్లలకు రబ్బరు బొమ్మలు కొనుక్కొచ్చాడు.

ధనలక్ష్మి అంతా సంతృప్తే.



5

మామ్మగారికి అనారోగ్యంగా వున్నది.

మొదట జలుబు చేసింది. తరువాత ప్లూవంది. రెండురోజులు జ్వరం మండి పోయింది. ఒళ్ళంతా నొప్పులు, మూల్గులు. లేచి కూర్చునే శక్తి లేదు.

జయమ్మే మామ్మగారికి పాలుతెచ్చి, వెచ్చబెట్టిస్తుంది.

"మామ్మగారూ, ఎన్నాళ్ళిట్లా పడుకుంటారు. జ్వరం తగ్గదాయె. రెండు పూటలు మందు తెచ్చుకోండి" అంది జయమ్మ.

"ఒద్దమ్మా. మందొద్దు. మా కొద్దు. అదే తగ్గుతుందిలే" అంది మామ్మగారు.

అసలే చలికాలం. అందులోనూ జ్వరం. వణుకు. ఒక రోజు రాత్రి జ్వరం మరి ఎక్కువైంది. మనిషి లేచి లేచి పడింది. కప్పుకోవటానికి సరిగ్గాలేవు. జయమ్మ తన పక్క గుడ్డలు యిస్తానంటే తీసు

కోలేదు. తనవే పాత గుడ్డలు, చీరలు అన్నీ కప్పుకుంది. కానీ వణుకు ఆగ లేదు. పక్కసున్న ఓ ఆర్.ఎం.పి. డాక్టర్లు తెచ్చి చూపించాడు శివాజీ. అతడో యింజక్షనిచ్చి పోయాడు. తెల్లారి మామ్మగారు ఒక్కటే విసుక్కుంది.

“ఎందుకు, నానునా పోగాలానికి ఈ మందులు. ఇంతవరకు నేను సూది తీసుకోలేదు. ఈ రోజు తీసుకోవలసి వచ్చింది” అని, అంత జ్వరంలోనూ మడి, స్నానాలు, కాఫీ తప్ప మరేం ముట్టలేదు.

“మామ్మగారూ, ఇక్కడ మీ తమ్ముడున్నడేమో. అక్కడికి పోని రొండు రోజులు” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఒద్దమ్మా, వాడి సంసారం వాడిది. ఆరుగురు పిల్లలతో దానికి వాళ్ళకు చేసుకోలేకనే యిదవుతుంది. ఇంక నాకేక్కడ చేస్తుంది. ఐనా అసలే దానికి సన్న చూస్తే పీకలదాకా వస్తుంది. పిల్లల్ని పలకరించటానికి పోతేనే ముఖం చాటు చేసుకొని తిరుగుతుంది. నేను యీ స్థితిలో పోతే యింకేమన్నా వుందా?”

“అయ్యో! అదేమిటి మామ్మగారూ, మీరు వాళ్ళకు డబ్బిస్తూనే వుంటారు- తమ్ముడు, తమ్ముడు అని అంత కలవరిస్తారు. ఒకసారి పోతే అంత తప్పేమిటి!” అంది జయమ్మ.

“నే న్నెంత యిస్తానమ్మావాడికి... వాడికి సరిగా చదువబ్బలేదు. ప్లీడరి గుమాస్తా చేస్తున్నాడు. ఆ డబ్బులతో ఏం గడ్డుస్తుంది. పిల్లల చదువులాయె.

గుడ్డలాయె. ఈ కరువుకాలంలో ఏం సరి పోతుంది. అందుకని యిక్కడా అక్కడా వంటచేసి ఆ నాలుగు రాళ్ళు వాడికిస్తే ఏదోవేణ్ణీళ్ళకు చన్నీళ్ళన్నట్టు వుంటుంది. ఐనా యింకా నాకెవరున్నారమ్మా. ఒక్కదాన్ని ఊళ్ళో పడుంటే ఎక్కువే మొస్తుంది, వున్నొక్కణ్ణి యిక్కడ వదిలేసి. నాకున్న ఆ మూడెకరాలూ వీడికే యిచ్చాను. ఆదమ్మి యిక్కడో యిల్లు కొనుక్కున్నాడు. కాని నాఖర్మ. యిప్పుడేమో వీడి పెళ్ళాం నన్ను యింటికే రానియ్యదు- ఐనా నేనుపోతే ఎంత, పోకపోతే యెంత. వాడూ, వాడి పిల్లలూ సుఖంగా వుంటే చాలుననుకొని ఊళ్ళో పడుంటే, “ఒక్కదానివీ యిక్కడే ముందని వుంటావే.” అని నన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చి ఆ యిల్లు కూడా అమ్మేసుకుని నన్నీ అద్దె కొంపలో తగలేశాడు. నేను వంట చేసి నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకోగానే వాడొచ్చి పట్టుకుపోతాడు. నలుగురికేమో సంపాదించినట్లే కనిపిస్తుంది కాని నాకు నేనేమో యింత దరిద్రురాలి.”

“పోనివ్వండి, మామ్మగారూ మీరు మాత్రం ఎవరికి పెడుతున్నారు. తమ్ముడికేగా. అతడైనా మిమ్మల్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు” అంది జయమ్మ.

“అట్లా అనుకునే పడుంటున్నానమ్మా. ఆ వెధవ మొన్ననే వచ్చి యిరవై రూపాయలు దాచిపెట్టుకుంటే పట్టుకుపోయాడు. యిప్పుడేమో కాఫీ పొడి ఐపోయింది కొనుక్కోవాలన్నా డబ్బులేదు. నా దగ్గర రేషన్ కార్డుంది.

చతుర

దాసమీధ చక్కర, గోధుమలూ తెచ్చి పెట్టాలి. సరే తెస్తానుగాని డబ్బులిచ్చి పోరా అంటే లేవంటాడు. నేను తేకపోతే అయ్యో అయ్యో రేషన్ పోగొట్టావుగదే. ఆ మాత్రం నమ్మకం లేదా నా మీద అంటాడు”.

“ఆఁ ఇంతచేసినా ఆపదొ సై మీ గతి మీరే సూసుకోవాలె. రెండు రోజులుగా చేసేటోళ్ళే లేరాయె” అంది ధనలక్ష్మి.

“వాడు మంచివాడేనమ్మా. వాడికి యింతో అంతో పెద్దదాన్ననే జ్ఞానం వుంది. వాడి పెళ్ళామేనమ్మా పెద్ద గయ్యాళి. నా డబ్బు తీసుకుంటుందిగాని నా నీడ పనికిరాదు దానికి”.

“పోనీ మీ తమ్ముడికై నా యింగితి ముండొద్దుటండి, మీరు పోనప్పుడు మీ డబ్బెందుకు తీసుకోవాలి? పెళ్ళాంతో ఆ మాట చెప్పొచ్చుగదా” అంది జయమ్మ.

“ఏదోనమ్మా, సంసారం, డబ్బు కావాలి. ఇంట్లో వెచ్చాలు సరిపోకపోతే అది వాణ్ణి మొట్టుతుంది. వాడు నా దగ్గర లాగుతాడు. ఎన్నాళ్ళు తింటాడులే. నేను మాత్రం ఎన్నాళ్ళు చేస్తాను” అంది మామ్మగారు.

“అది సరే మామ్మగారూ మరి మీరు యిలా లేవలేకపోతే చేసేవాళ్ళు లేరాయె. మీరేమీ వెనకేసుకోకపోతే రేపు ఎట్లా గిండి?” అంది జయమ్మ.

“ఏమిటో, అంతా ఆ భగవంతుడే చూస్తాడు” అంది మామ్మగారు నిర్లిప్తంగా.

ముగ్గురాడవాళ్ళూ మధ్యాహ్నం తీరిగ్గా కూర్చున్నారు. ధనలక్ష్మి చీర చిరుగులు చతుర

చుట్టుకుంటున్నది జయమ్మ శివాజీ గుడ్డలు ఇస్త్రీ చేస్తున్నది.

“జయమ్మా, నీకు కందిపప్పు పెట్టాలె. మళ్ళసారి తెచ్చినపుడు పెద్ద” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఫరవాలేదులే. మీరు కటకట లేకుండా వుంటే అంతే చాలు. ఓ పిడికెడు పప్పుకేం భాగ్యం?” అంది జయమ్మ.

“ఏమో మాది ఒక్కనాటి సంగతా ఏమన్ననా. ఆ ఒక్కరోజు అన్ని సామాన్లు అది అద్దపావు, ఇది పావుసేరు తెచ్చిండు. వారం రోజులాయె. అవ్వే దాచిపెట్టి ఒండిన. మళ్ళ సామాను మాటెత్తుతలేడు.”

“చెప్పినావా సామాను అయిపోయిన దని?”

“ఆఁ చెప్పిన. ఒకసారిగాదు మూడు సార్లు. అయినా ఇది జరిగే సంగతికాదు జయమ్మా”

“ధనలక్ష్మి అట్లనకు. ఆడదానికి ఓపిక కావాలమ్మా. మనకు కోపాలొచ్చి లాభంలేదు తల్లీ. మంచికై నా, చెడ్డకై నా మొదట మననే వేలెట్టి చూపిస్తారు” అంది మామ్మగారు.

“నేను అదే అంటున్నాను మామ్మ గారూ, ఏదో జరుగుతున్నది జరుగనీ. మీ అన్న వచ్చాడుగదా ఏదన్నా దారి చూపించాడేమో” అంది జయమ్మ.

“పనికి పెయ్యి ఒంచని మనిషి. ఆయనను ఎవరు బాగుచేస్తరు జయమ్మా, ఆవారా తిరుగుడుకు ఆలవాడు పడ్డడు” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఏమో అట్లా అనకు, మీ రోజులు బాగుపడ్డాయి ధనలక్ష్మి, అప్పుడు మీ

ఆయన చెప్పాడేమో తనకు శని పట్టు కున్నదని, అది పోయిందిలే యిక" అంది జయమ్మ.

"పోలేదమ్మా పోలేదు, ఆయనకు నేను శని. నాకు ఆయన శని. జయమ్మా, నా మనసెట్టున్నదనుకున్నవు. కాలిపో తున్నది. నేను మొండిదాన్ని జయమ్మా. ఇంత మందితోని యిన్ని తిట్లుతిని యింక జతికున్న. నేను మనిషిని కాను. నాకు నేనేశని. అదిగాదు జయమ్మా ఆయనకు అప్పులు చేస్తే యిజ్జతుపోదు. తిట్లు తింటే యిజ్జతుపోదు. పిల్లలు సస్తే యిజ్జతు పోదు. నేను పనిచేస్తేనే యిజ్జతుపోతది. వీళ్ళేం మనుషులో. నన్ను బతుకనియ్యరు సావనియ్యరు. పీనుగ వున్నట్టు వుండాలె నోరెత్తొద్దు. వాళ్ళకు పరువున్నదిగని నాకు పరువు లేదు.

"అట్లా అనకు ధనలక్ష్మి, నీ మొగుడి పరువొకటి, నీ పరువొకటినా" అంది జయమ్మ.

ధనలక్ష్మి నవ్వి,

"ఔనులే. ఆయినను చేసుకున్నప్పుడే నా పరువు పోయింది. ఆయనకు లేని పరువు నాకెందుకు? పోనీ, ప్రాణమన్న నాదా? అది గూడ ఆయనదేనా?"

"ఏమో ధనలక్ష్మి నువ్వు విచిత్రంగా మాట్లాడుతావు. ఇన్ని వాదనలు మగాళ్ళకు కోపం తెప్పించవా? అందుకే అతడు నీ మీద అలా విసుక్కుంటాడు" అంది జయమ్మ.

"అవునవును. తిండి పెట్టెటందుకు కాక పోయినా తిట్టెటందుకన్న ఒక మొగడు గావాలె నాకు. అందికే నాకర్థం యిట్లయింది. నేను ఏ పిట్టనో, పురుగునో

అయితే బాగుండు. వీళ్ళెక్కడి మనుషులో. మా కులపోళ్ళకు నాదే తప్పు. నా అన్నకు నాదే తప్పు. అప్పులోళ్ళకు నాదే తప్పు. అఖిరికి నీకు గూడ నాదే తప్పనిపిస్తున్నాది జయమ్మా" అంది ధనలక్ష్మి.

"అలా అనకు ధనలక్ష్మి. నేను నీది తప్పు అనలేదు. ఒప్పు అనలేదు. నా కెందుకమ్మా ఒకరి విషయాలు. ఇన్ని మాట్లాడానని తెలిస్తే ఇంకేమన్నా వుందా. మా ఆయన నన్ను నిలువునా చీరేస్తాడు" అంటూ జయమ్మ లేచి గది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

కోటయ్య రెండు రోజులనించి యింటికి రాలేదు. సామాను నిండుకుంది. తెల్లారే మళ్ళీ యథాప్రకారమే.



వీధి తలుపు దబదబ చప్పుడు కావటంతో ధనలక్ష్మి ఉలిక్కిపడి లేచింది.

"కోటయ్యా ఓరి కోటయ్యా తలుపు దియ్యరా" ఎల్లమ్మ గొంతు. బహుశా ఆ వీధి వీధంతా లేచి వుండాలి. అంత బిగ్గరగా అరుస్తున్నది ఎల్లమ్మ. కోటయ్య రాత్రి యింటికి రాలేదు. దైమెంతయిందో తెలియదు కాని పోలీస్ టౌనులో పన్నెండు గంటలు కొట్టటం ఆమెకు జ్ఞాపకం వుంది. అప్పటిదాకా ఏమీ తోచక, మామ్మగారికి నిద్రపట్టక

చతుర

మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు. పడుకుని ఎక్కువ సేపు కాలేదు. మహా ఐతే రెండైందో లేక మూడో. అంతే. ఎల్లమ్మ యిప్పుడెందుకు మెలకువగా వుందో-ఎందుకింత రాత్రి యింటి మీది కొచ్చిందో-ఎందుకిట్లా అరుస్తుందో ధన లక్ష్మికి అంతు పట్టలేదు.

తలుపు తియ్యాలన్నా భయమేసింది. బహుశా తాగి వచ్చిందేమో. ఈ స్థితిలో తలుపు తీస్తే ఎంత అరుస్తుందో ఏం చేస్తుందో-

“తియ్యవమ్మా. అది తలుపులు విరగ్గా పట్టిట్టుంది” అంది జయమ్మ.

ప్రాణాలు బిగబెట్టుకొని సందులోకి నడిచితలుపు చేరుకుంది ధనలక్ష్మి.

“పెయ్యి తెలువకుంట పండుకున్నా వురా. తలుపు దియ్యరా. కిరాయి కక్కుముండా కొడుకా”

ఎల్లమ్మ అరుస్తున్నది.

“ఓ ఎల్లమ్మా ఏమిటా అరుపులు. మమల్మి నిద్ర పోనిస్తవా లేదా!” అంటూ పక్కిండ్ల వాళ్ల మాటలు.

“ఏం జెయ్యాలే బిడ్డా నా సవతి కొడుకున్నడు యింట్ల. వాని మొకం సూశి పోవాలని ఒచ్చిన”.

ధనలక్ష్మి తలుపు తీసింది.

ఎల్లమ్మ కాకేక లాగుంది

“ఏమే నా! కొడుకేంజేస్తున్నడు?

బాగ పండు కున్నడా? బాడకావును లేపవే. ఎవ్వని సొమ్ము తిని పన్నడే నా యింట్లో?”

“ఆయన రాత్రి ఇంటికి రాలేదు పెద్దమ్మా” అంది ధనలక్ష్మి.

“నీ పెద్దమ్మ యింట్ల పీనిగెల్ల. నీ

చతుర

ఒరుసలు తగలబడ. నువ్వు నా బిడ్డ వానే? సిగ్గు, సెరం లేని దానా కిరాయి లేకుంట యింక యాడ పండుకోని స్తరే? బజార్ల పండుకున్నాడా? నీ మొగని దగ్గరికే నువ్వుపోరాదె. నువ్వెందు కున్న పీయింట్ల”.

“ఆయన రాలేదు పెద్దమ్మా, బైట నిలబడి ఎందుకు మాట్లాడు తున్నవు, యింట్లకు రారాదు” అంది ధనలక్ష్మి. ఆ రాత్రి కూడా తెరచుకున్న యిరుగు పొరుగుల తలుపుల్ని చూసి

“సిగ్గుస్తున్నాది బిడ్డా. ఇంట్లకొసై నీ దగ్గర ఏమున్నదే పద” అని ధనలక్ష్మిని తోసుకుంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలతో యింట్లో కొచ్చింది ఎల్లమ్మ.

“ఆ ఆడిబట్ల ముండాకొడుకును పంపిచ్చి నువ్వేం చేస్తున్నవే ఈశ. వాడు పొద్దునాసై పొద్దునుండదు. రాత్రి వుండడు. ఆఖరికి ఈ రాత్రి ఒచ్చినా చేకపాయె. అసలు యింటికొస్తున్నడా? నిన్నడ్డం పెట్టుకుని నాటక మాడు తున్నాడు. నువ్వేమొ యిట్ల లేడు. రాలేదు. అని ఒగలు పోతవు. ముండా, ఇప్పుడే నడువు బయటికి. నడువే-బద్మాశ్” అని ఎల్లమ్మ రోపల పడు కున్న హేమను బరబరా బైటికిడ్చింది. ఆ పిల్ల పెద్దగా కేక పెట్టింది భయంతో. ఎల్లమ్మ గొంతు యింకా పెంచి.

“పో ముండా ఏడిస్తే నీ మెడకాయ యిప్పుడే పిసికేస్త. ఇంట్లో నించి యిప్పుడే పోని. ఒక్కసారి అంటే లేదంటివి. రొండుసార్లు లేదంటివి. ఎన్ని సార్లు అడగాల్సే నిన్ను? బజార్ల పండు

కోవే. బజారు ముండా-" అని ఎల్లమ్మ మళ్ళీ లోపలికి పోతుండే- ధనలక్ష్మికి కాళ్ళు పట్టు తప్పినై. ఎవరో కొట్టేసి నట్టుగా ఎల్లమ్మ కాళ్ళకడ్డం పడి.

"ఓ పెద్దమ్మా ఒక్కనిమిశమాగు. నీ పైసలన్ని తీరుస్త గని యిట్ట ఎల్ల గొట్టకు. నీకు పుణ్యముంటుంది. నన్ను ఒక్క మాట చెప్పనీ- పెద్దమ్మా, సచ్చి నీ కడుపున పుడుత. పెద్దమ్మా, ఇట్ట చెయ్యకు" అంటూ కాళ్ళ పట్టుకొని

పెద్దగా అరిచింది. కాని ఎల్లమ్మ అప్పటికే ఆవేశంలో వుంది. మాటకు పది సార్లు 'ముండా' అంటూనే ధనలక్ష్మి జుట్టు పట్టి పైకి లేవదీసి "చెప్పే ఏం చెప్పతవు. మొదట నా కిరాయి గిట్టి చెప్పే. అప్పుడే యింట" అంది.

"ఇస్తను. 'ఎట్టనన్న నీ పైసలన్న. నీ యింట్ల పనిచేసి నీ అప్పు తీరుస్త. ఇప్పటినించి పనిచేస్త. నా కేదన్న పని సూపిచ్చి పుణ్యం కట్టుకో. నువ్వెక్కడ ఏ పని చెయ్యమంటే ఆ పని చేస్త. చెయ్యకపోతే నా మెడ నరుకు. నన్నెళ్ళ గొట్టకు పెద్దమ్మా. మేం బజార్ల వుండ లేము. నా పిల్లల మొకం సూసి పనిపిచ్చు పెద్దమ్మా మమ్మలను మాడి పోనియ్యకు నువ్వే దిక్కు."

ఎల్లమ్మ గొంతు చాలా పెద్దది. కాని ఈ క్షణంలో ధనలక్ష్మి గొంతు దాన్ని మించిపోయింది. ఆమె రూపం ఎంత దీనండా, దయానకంగా కుండో అంత తెగించి కూడా వుంది. ధనలక్ష్మి ఎడమ చేతి గాజు పగిలి కొంత చేతి మీదా, కొంత నుదుటి మీద గాయమయి

నెత్తురు కారింది. ఆ గదిలోని చిన్న దీపం బలవంతంగా వెలుగుతున్నది.

"నువ్వు పని చేస్తావు, ముండా. బాగ దొంగ తిండి తిని వాన్ని, వీన్ని ముంచి అప్పులు ఎగ్గొట్టి బలిగిన ముండాలు మీరు ఒక్కొంచి పని చేస్తారే? ఇట్ట మాట్లాడి తప్పించుకోవే ఇయ్యాల."

గోడకు వాలి, నిలబడి ఏమస్తున్న ధనలక్ష్మి "ఆ దేవుని మీద ఒట్టు. నేను పని చెయ్యకపోతే నువ్వేమన్న చెయ్య నన్ను. కాని యిట్ల తిట్టకు పెద్దమ్మా, నువ్వు తిడితే నాకు కోప మొస్తదవి కాదు నాకు అభిమానమున్నదని గాదు. కాని ఇంక తిట్టకు. నేను చచ్చిపోయిన పెద్దమ్మా. నాకింత పని చూపిచ్చి పుణ్యం కట్టుకో. నువ్వు ఎన్ని తిట్టినా ఇప్పుడు నాకొక్కటే. మొదటి తిట్టుకే మనసు కష్ట పడుతది పెద్దమ్మా. ఇన్ని తిట్లు ఇన్నిసార్లు, ఇన్నాళ్ళు, ఇంత మంది తిట్టినంక ఇంక నాకేమి సిగ్గు పెద్దమ్మా. నీ నోరు ఊరికే పోతది. నువ్వు తిట్టాలనుకుంటే తిట్టు. కావలిస్తే కొట్టు. ఇంకే మన్న చెయ్యి. గని నాకు పని చూపిచ్చు. నన్ను రక్షిచ్చు. నా పిల్లలను బజారుపాలు జెయ్యకు లేదా ఇంత విషం పెట్టు."

"పదవే. ఇన్ని మాట్లాడే దానివి నా పొలానికి రావే. పని చెయ్యి."

"నీ యిష్ట మొచ్చిన పని చెప్పు 'పెద్దమ్మా' నాకోదారి చూపిచ్చు చాలు." అలిసిపోయినట్టుగా ఎల్లమ్మ మాట్లాడ లేదు.

ధనలక్ష్మి గుమ్మంలో కూలబడి పెద్దమ్మా అంటూ బిగ్గరగా ఏడవటం

మొదలెట్టింది.

ఎల్లమ్మకు ఆది అర్థం కాలేదు. ఎక్కడో ఏదో ఆమెలో స్పందించినట్టు.

“ఊకో బిడ్డా ఊకో” అంది. కాని ధనలక్ష్మి అట్లా ఏడుస్తూనే వుంది,

“లే బిడ్డా ఏమి చెయ్యాలే? వాడు కిరాయి యియ్యకపాయె. నువ్వేమో తిడితే ఏడిస్తేవి. నా నోరు మంచిది గాదాయె. నన్నేమి చెయ్యమంటవే మరి. పౌరుశం తోని నువ్వు కూలిపన చేస్తనంటివి”

అంటుంటే ధనలక్ష్మి “పౌరుశంగాదు పెద్దమ్మా. తిండికోసమే పని చేస్తా” అంది,

“నువ్వేం జేస్తవే ఆ పని. ఇంటి పట్టున కూసుంటోళ్ళు మీరు—” అంది ఎల్లమ్మ.

“పెద్దమ్మా నీకు కిరాయిసంగతే తెలుసు. గని యింకెంత కతున్నదను కున్నవు. ఎన్నాళ్లు తిడికి మాడినమో ఎన్నాళ్ళు జయమ్మ దగ్గర, మామ్మగారి దెగ్గర అడుక్కోని తిన్నమో నీకు తెలు వదు. రెండేండ్లనించి యిట్ల పైసలొస్త యని ఆశ సూచించుకుంట మమ్మలను మాడుతున్నాడు. ఇవన్ని ఒద్దు. ఎక్క డన్న పనిచేస్తన్న పెద్దమ్మా. నువ్వు నమ్ము, నమ్మకపో ఆ మాట అన్నందుకు యింటికి రానన్నాడు. పెద్దమ్మా నేను పనిచేస్తే ఆయన మర్యాద పోతదట. అట్లగయిన సర్వేనని కులపోళ్ళ యిండ్లన్ని తిరిగినా ఎక్కడ ఎవ్వరు పనియ్యలేదు ఒక్కరు, ఒక్కరంటే ఒక్కరు పనియ్య లేదు పెద్దమ్మా. అంతేగాదు పనిచెయ్య దని నీతులు చెప్పినను. ఆఖరికి ఒగమ్మ వతుంది

దగ్గర అడిగి అప్పడాల పిడి తెచ్చు కుంటే మా అన్న పుణ్యాత్ముడొచ్చి అది గూడ చెయ్యొద్దన్నడు. చేస్తే యిగ రానన్నడు.”

“పనిచేస్తే తప్పేందే. తప్పనోన్ని మొకమీద దన్ను. నీ మొగడు గాక పోతెపాయె. వాడు వుండేమి నిన్ను సాదు తున్నడని. ఇగో నేను ఒక్కచేమాట చెప్పుతున్న. రేపటినించి నువ్వు నాదగ్గర పనిజెయి. ఎవ్వడు నీ యింటికి రాకుంట నేను సూస్త. కష్టంలవున్న ఆడదానివి- నీకు యింటి కిరాయ మాఫ్ చేస్త, రోజు రెండు రూపాయెలిస్త సరేనా!”

“దాలు నీ అప్పంత తీరుస్త. ఇంత మాత్రం దైర్యమియ్యి పెద్దమ్మా”

“నీ మొకం! అప్పు నువ్వేం తీరుస్తవే. ఆ పైసలన్ని వానిదగ్గర ఒసూలుచేస్త. నీ బతుకైతే నువ్వుబతుకు. కాయకష్టానికి బయ్యపడొద్దు బిడ్డా. నాకేం తక్కువైందని నేను పొలానికి పోతనే. ముప్పై బ్రెలున్నాయి. ఇరవై ఎకరాల పొల ముంది. ఇంక ఎందుకు కష్టపడుతనను కున్నావు. కష్టపడితేనే లచ్చిమి బిడ్డా. ఒళ్ళు దాచుకుంటే తాళిలి. పనిచేసుకో వాలె. సంపాదిచ్చుకోని తినాలి.



పొద్దునే వంటచేసి తను తిని పిల్లలకు పెట్టి, పిల్లలను కాస్త చూడమని

జయమ్మతో చెప్పి పొలానికి ప్రయాణమైంది ధనలక్ష్మి.

ఎల్లమ్మ పొలం ఊరి పొలిమేరల్లో వుంది. అక్కడ ఎల్లమ్మ వ్యక్తిత్వమే మరొకటి.

“ఇదిగో ఈరమ్మ, ఇక్కడాయే. ఇద్దరు కలిసి ఈ గడ్డి నరుకుని. ఎద్లకు మేత తయారు చేయిని” అంటూ దూరంగా పనిచేస్తున్న ఈ రమ్మ ను పిలుచుకొచ్చింది.

“ఈమెవ్వరమ్మో మీ సుట్టమా?”

“ఆ. నీటె అదొక సుట్టం గని పనిచేసిచేయినె.”

ఎల్లమ్మకు పొలంపనులన్నీ వచ్చు. తన దగ్గరి కూలీలందరికన్నా బాగా పని చెయ్యగలదు. ఎప్పుడైనా వాళ్ళు కొంత అజాగ్రత్తగా పనిచేస్తున్నారని తెలిస్తే వెళ్ళి చూపించి “ఇట్ల చెయ్య వే మాయమ్మా ఈ నాజూకు పనులు చేస్తే కడుపునిండదే ఒగలదానా” అని దెప్పుతుంది. కొడుకులు పాతిక ముప్పై ఏళ్ళ వాళ్ళు - ఆమె అదుపాజ్జల్లో పనిచెయ్యాల్సిందే. ఇంటిదగ్గర బ్రెలు - వాటికి స్నానాలు చేయించటం, మేత వెయ్యటం, పాలు, పెరుగు, పేడ పిడకలు చేసి అమ్మటం అంతా ఈమె అజనాయిషీ లోనే కోడళ్ళు చేస్తారు. అక్కడ పాల అమ్మకం కూగానే పొలానికి పరిగెత్తుకొస్తుంది. లాభంతో మరిన్ని బ్రెలు కొంటుంది. చిట్టిలు కడుతుంది. అట్లాగ పదేకరాల పొలాన్ని యిరవై ఎకరాలు చేసింది. ఆమెకు దగ్గు దమ్ము ఐనా రోజుంతా పనిచేస్తుంది - చేయిస్తుంది. సాయంత్ర మయ్యే సరికియింటికి కల్లు

కుండ తెప్పిస్తుంది. ఇంటిల్లిపాదీ పూటుగా తాగుతారు. కూలీలు బాగావిందే, “బిడ్డా చెల్లె” అంటుంది. పనిచెయ్యక పోతే “ముండా, కష్టపడకుంట తింటె పెయ్యి కెట్ల పడ్డతే” అనీ అంటుంది.

ఆమె నలుగురు కొడుకులూ రోడీలే. ఒక్కొక్కడూ రాక్షసుడిలా పెరిగాడు. కాని తల్లి ముందర కుక్కపిల్లలాగా నక్కుతారు. ఆ యింట్లో తిరుగులేని వ్యక్తి ఆమె

వీళ్ళందరికీ పనులు పురమాయిస్తూ కోప్పడుతూ తిరుగుతూ చే-మధ్య మధ్యన ధనలక్ష్మి దగ్గరకొచ్చి,

“ఆ ఒక్క పని గంతసేపు చేస్తే ఎట్ల బిడ్డా. దా. దా. ఇగ నడువు. ఈ ఎరువు తట్టలు అక్కడ యిచ్చిరా. పో. దబదబ నడువుజెర. ఇట్ల నడిస్తే పనిగాదు బిడ్డా, పని చెయ్యి పైసలు తీసుకో” అంటూ హెచ్చరించింది.

సాయంత్రం అందరూ కూలి కోసం ఆమె చుట్టూ చేరినప్పుడు గాని ధనలక్ష్మికి తెలియలేదు ఆ పొలంలో అంత మంది పని చేస్తున్నారని. ముప్పైకి పైగా కూలీలున్నారు. అందరూ పోయిన తర్వాత ధనలక్ష్మికి రెండు రూపాయ లిచ్చింది.

“ఇగో, అందరికీ రూపాయి బారాన యిస్తే నీకు రెండు రూపాయలిస్తున్న. పో. రోజు యింక పొద్దుగాల్నే రావాలె. బాగా పని చెయ్యాలె. పో. పో. యిగ ఒండుకోని తినుపో” అంది.

ఒళ్ళంతా నొప్పులతో యింటి మొహం పట్టింది ధనలక్ష్మి. వెంట మరో ముగ్గురు

అడవాళ్ళున్నారు.

“యాడ వుంటరమ్మ ?”

“ఎల్లమ్మ యింట్లనే వుంటం ?”

“నీ మొగడేం చేస్తదమ్మ ?”

“ఎంతమంది పిల్లలమ్మ ?”

వాళ్ళందరూ ఒక్కే షావుకారు దగ్గర వెచ్చాలు కొంటారు. ధనలక్ష్మి కూడా అక్కడే ఆగింది. ఆ షావుకారు ఓ రోజు ఓ పావాలా తక్కువైనా వూరుకుంటాడు తెల్లారి తీర్చొచ్చు.

రోజంతా తల్లిని విడిచివున్న పిల్లలు ఆమెను చూడగానే దగ్గరకొచ్చారు.

“అమ్మా, చెల్లె ఒకటే ఏడుపు, ఎంత ఎత్తుకున్న ఊకోలేదే” అంది హేమ.

“ఒంటి గంటకు తిన్నరా బిడ్డా ?” అని అడిగింది ధనలక్ష్మి చిన్న పిల్లను తీసుకుంటూ.

“ఆ. నేను తిన్న. చెల్లె అన్నం తిన లేదు. పాలు తాగలేదు” అంది హేమ.

“ఎట్ల బిడ్డా, ఎట్లన్న చేసి చెల్లెకు పాలుతాప్పిచ్చావ్. మరి నేను రోజు పనికి పోతి. ఇగరోజు చెల్లెను నువ్వే సూసు కోవాలి. జయమ్మా, పిల్లలు నిన్ను సతా యిచ్చినా ?” అంది.

“ఏమీ లేదుక్కే. అయ్యో. చూడు మొహమెట్లాగై పోయింది. ఎ-త కష్ట పడ్డావో పాపం” అంది జయమ్మ.

మామ్మగారు కూడా లేచివచ్చి,

“వచ్చావా ధనలక్ష్మి. నీకెక్కడి కష్టాలొచ్చాయి తల్లీ, వెళ్ళమ్మా, వెళ్ళు, స్నానం చేసి ఒండుకొని యింత తిను. అప్పుడు గాని మనిషివి గావు” అంది.

చతుర

వంట చేస్తూ ధనలక్ష్మి వూరుకోలేక

“ఎవరన్నా ఒచ్చిపోయినా ?” అని అడిగింది హేమను.

“లే దమ్మా. ఎవ్వరూ రాలేదు. నాయినెక్కడికి పోయిందమ్మ, ఒస్త లేదు, ?” అంది హేమ.

“నా కేం తెలుసే. ఎక్కడికి పోయిందో. మనల్ని ఈ యింట్ల వుంచితే మనమే బతుకుతమనుకున్నాడు. యాడున్నా తన పొట్ట తను సూసు కుంటున్నాడు. అట్లనే మన పొట్టకు మనం తెచ్చుకుంటే యింతకోపమాయే”

ఇంతలో జయమ్మ,

“ధనలక్ష్మి అన్నం వొండుకో. పప్పు నా దగ్గరున్నది తీసుకో. ఇప్పుడింక కూరలు కూడా ఎక్కడ చేసుకుంటావు. యిప్పటికే పొద్దుపోయింది” అంది ఓ గిన్నె హేమ చేతికిస్తూ.

ఒద్దు జయమ్మా. ఇగో. కూర గాయలు తెచ్చిన “ఉండనీలే రేపటి కొస్తాయి” అంటూ అక్కడే కూర్చుని, “ఏం చేశావు ధనలక్ష్మి, ఏం పని చేయించింది ?” అని అడిగింది.

“ఏదో, అందరు చేసిన పనే నేను చేశిన, అక్కడ నా అసుందోళ్ళు యింక చాల మంది వున్నారు”

జయమ్మ అంతటితో ఆగలేదు. ఇంకా గుచ్చిగుచ్చి అడిగింది.

“ఏం పని ? ఎక్కడ ? బాగా కష్టమా ? రోజూ యింతేనా ? పాపం, పిల్లలు ఎట్లా ?”

“వాళ్ళ కోసమే గదనమ్మ పని చేసేది. ఇంట్ల వాల్ల మొకం సూసుకుంట

కూసుంటే తిండి వొచ్చిందా? ఏడిస్తే ఏడుస్తారు. ఇంత తిండి తింటే ఏడిస్తాండు కన్న బలమొస్తది" అంది ధనలక్ష్మి.

"నువ్వు ఎట్లాగైనా ధైర్యవంతురాలివి ధనలక్ష్మి. అమ్మో, నాలాంటిదైతే చావ నైనా చస్తుంది గాని యిట్లా చెయ్యలేదు" అంది జయమ్మ.

"ఎందుకు సస్తరు జయమ్మా, అనుకునుడేగని ఎవ్వరు సావరు.

నాలుగురోజులు తిండికి మాడితే అన్ని సుకుమాగాలు పోతాయి" అంది ధనలక్ష్మి.

"కాదులే. ఎట్లాగైనా నీదీమొండిధైర్యం నువ్వు గనక అప్పుడంత సహించావు. యిప్పుడిట్లా కష్టపడుతున్నావుగాని అమ్మో, నేనైతేనా వురేసుకునే దాన్ని"

"ఏమో, ఒక్కదాన్నైతే నేను అంతే చేస్తునేమొ గని ఈ పిల్లలను ఎవ్వరికిచ్చి పోవాలె. జయమ్మా. ఇప్పటికే వీళ్ళు బికారులు. ఇగనేను గూడ సస్తై బిచ్చగాళ్ళల్ల గలువరా?"

జయమ్మ ఏదో విషయం సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నట్టుగా చాలా సేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత మౌనంగా గదిలోకి వేళ్ళి గడియ వేసుకుంది.



6

మొరదతో తిరగడంవల్ల కాళ్ళకు పుళ్ళ

58

యినాయి ధనలక్ష్మికి. రోజూ సాయంత్రం వచ్చి కాళ్ళకు పసుపు, నూనె పెట్టుకుని పడుకునేది. ఇప్పుడు ఆమెలో ఓ రకమైన ఉత్సాహం, దీక్ష కనిపిస్తున్నాయి. ఒళ్ళు బాగా అరిసిపోతున్నది. ఎల్లమ్మ దెప్పి పొడుస్తున్నది. కాని పొలం పనులు చురుకుగా చెయ్యగలుగుతున్నది.

"కొత్త మురిపెమన్నట్లు పనిచెయ్యకమ్మ. నువ్వెంత చేసినా అది అనే మాట లంటనే వుంటది" అన్నారు తోటి కూలీలు.

ఇంటికి వచ్చి మళ్ళీ ఎవరూ అప్పుల సంగతి అడగనేలేదు. ఓకసారి మాత్రం సైకిలు టాక్సీవాడు వచ్చాడు. ఎల్లమ్మ పేరు చెప్పింది ధనలక్ష్మి. వాడు కాసేపు గొడవ చేశాడు. ఆ తెల్లారి ఎల్లమ్మ కొడుకు వాడికి తెలియ చెప్పాడు.

కోటయ్య ఇంటికి రావటం మానేశాడు.

"ఎన్నాళ్ళుంటయమ్మ ఈ పనులు. ఇక్కణ్ణే చేస్తవా లేకపోతే మావోలే అన్ని పనులకు ఒస్తవా?" అన్నది ఓయమ్మ. "వీళ్ళిక్కడికి వస్తే వీళ్ళ మొగుళ్ళు ఉప్పరి పనులకో, సున్నం వెయ్యటానికో, కూరగాయలు అమ్మటానికో పోతారు. ఇక్కడ పనులు లేకపోతే వీళ్ళు వాళ్ళ వెంటపోతారు. సీజన్ వస్తే రేగిపళ్ళు, జామపళ్ళు, సీతాఫలాలు అమ్ముకుంటూ తిరుగుతారు.

"నీ ఒక్కదాని కూలి తోని ఎట్లు బతుకుతవమ్మ. నీ మొగుడేమన్న తెస్తడా యింట్లకు?"

"ఆయిన తెస్తే నాకి కష్టమెందు

చతుర

కుంటది?" అని ధనలక్ష్మి జవాబు.

"అయ్యో అట్లంటవు నీ మొగడింత, నువ్వింత పనిచేస్తే తప్పేంది?" అంటారు వాళ్ళు.

పిల్లలు కూడా అలవాటు పడ్డారు. ధనలక్ష్మి వండిపెట్టి పోతుంది. ఇంట్లోని మిగతా చిన్నచిన్న పనులు హేమ చేసు కుంటుంది. చెల్లెలి గుడ్డలు మార్చటం, తినిపించటం కూడా ఆ పిల్లకు అలవా డైనాయి.

"నువ్వేమన్న చిట్టి కడవమ్మా?"

"నాకు తిండికే సాలదు. ఇంక చిట్టి తెక్కడ?" అంది ధనలక్ష్మి.

"అయ్యో అట్లంటె ఎట్లనమ్మ. ఒచ్చిన దాంట్లనే మిగిలిచ్చుకోవాలె. లేకపోతే రేపు ఎట్లపోయ్యి ఎట్లాస్తా?"

ధనలక్ష్మి కది తెలుసు. కాని కూడ బెట్టేదెట్లా?

ధనలక్ష్మి పనికి పోయిన ఒక మధ్యా హ్నం కోటయ్య యింటికి వచ్చాడు. తండ్రిని చూడగానే హేమ లేచి,

"ఇగోనే. చెల్లె, నాయనొచ్చిండు" అని కేకేసింది. సంతోషంతో కోటయ్య కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"దా బిడ్డా. భాగున్నారే?" అంటూ పిల్లల్ని చెంతకు తీసుకున్నాడు.

"మీ అమ్మమ్మదా బిడ్డా?" అని అడిగాడు.

"లేదు నాయనా పనికి బొయ్యింది. పొద్దుగూకిందాక రాదు" అంది హేమ.

కోటయ్య ఈవల వరండాలో గోడకు చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు.

జయమ్మా, మామ్మగారు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

చతుర

"భాగున్నావా, కోటయ్యా?" అంది మామ్మగారు.

"ఇగో. ఇట్లున్న మామ్మగారూ" అన్నాడు కోటయ్య. అతని గుడ్డలు బాగా మాసి వున్నాయి. మొహం పీక్కు పోయింది. మనిషి అసలే సన్నం. ఇప్పు డింకా ఎముకలు తేలినాయి. గొంతు బల హీనంగా వుంది. కళ్ళ ఎర్రగా వున్నాయి. గడ్డం పెరిగింది. జుత్తు దుమ్ము రేగి పోయింది.

"పోవమ్మా హేమా, మీ నాన్నకు మంచినీళ్ళు తెచ్చియ్యి" అంది మామ్మ గారు.

"ఒద్దు బిడ్డా మంచినీళ్ళొద్దు. ఏమొ ద్దులే. ఈ యింట్ల యింక నాకేమొద్దు. మిమ్ములను సూశి పోయే తండుకొచ్చిన బిడ్డా" అని,

"అమ్మగారూ, పిల్లలు కలల వొస్తు న్నరు. నన్ను అడిగినట్టు, నా కోసం ఏడుస్తున్నట్టు అనిపించింది. ఒక్కసారి సూద్దామని ఒచ్చిన" అన్నాడు కోటయ్య.

"తప్పేమిటి బాబూ. నువ్వు ఎస్తే ఎవరొద్దంటారు. నీ పిల్లల దగ్గరకు నువ్వు రాకపోతే యింకెవరొస్తారు?" అంది మామ్మగారు.

"అట్లనకుని అమ్మగారూ, నేను రావొద్దనే అదింత చేసింది. మీకు తెలు వదు దాని సంగతి. అది నా మీద పగ బట్టింది. అది మొదట్నుంచి అంతే నన్ను చూస్తే సైసదు, ఎట్లనో ఒకట్ల నన్ను ఒదిలిచ్చుకున్నది. అంత నా కర్మ అమ్మగారూ" అన్నాడు కోటయ్య.

"ఏమో. కోటయ్య బాబూ. ధనలక్ష్మి కూడా చాలా ఓర్చుకుంది" అని మామ్మ

గారంటే.

“అమ్మగారూ. మీకు తెలువదు. దాని యేళాలు నేను మొదటిసారి సూస్తనే వున్న నేను అప్పులు చేసిన సంగతి నిజమే. అమ్మగారూ నాది తప్పేలే మాత్రం ఇంటికొచ్చిన అప్పులోణ్ణి వాడే మనకు బాకీ వున్నట్టు, “నాకు తెలువదు నాతోని మాట్లాడకు” అంటే వానికెట్లుంట దమ్మా. మనది కింద చెయ్యి ఐనప్పుడు మనం అణిగి వుండాలే”

దానికా బుద్ధేలేక పోయే. అది ఎట్లనన్న నన్ను బద్దాం చెయ్యాలని పట్టు బట్టింది. ఐనా అవన్ని యిప్పుడెందు కమ్మగారూ. దాని పంతం నెగ్గిచ్చు కున్నది. పిల్లలను సూడుని. వీళ్ళ మొకాలు సూసి మాట్లాడుని. పొద్దుందాక వాళ్ళనిట్ల విడిసి పెట్టెటందుకు దానికి చేతులెట్ల ఒచ్చినయి. వాల్లకో స్తానం లేదు. జెడేసుడు లేదు. బట్టలేసుడులేదు. కుక్కలకు పడేశినట్టు యింత కూడు పడేసే అయిపోతదా? అమ్మగారూ, తల్లి వున్నదెందుకు? అంత పిల్లల రాత అమ్మగారూ, అది ఇంటికి నన్ను రానియ్యకుంట చేసింది. తను పిల్లల్ని ఇడిసి పెట్టింది” అన్నాడు కోటయ్య కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

ఆ సామంతం ధనలక్ష్మి ఇంటికి రాగానే పిల్లలు చెప్పారు. ధనలక్ష్మి సంతోషించింది అతడికింకా పిల్లల మీద మనసున్నందుకు.

“ఇంట్లో అన్నముండే. తిని పొమ్మ నొద్దా?” అంది హేమతో.

“నీళ్ళే తాగనన్నడమ్మే” అంది హేమ.

“ఈ పెండ్లాం చేతి కూడు తినే టందు కే అభిమానమొచ్చింది. పైస సపాయిస్త లేడు గాని” అంది ధన లక్ష్మి.

“మళ్ళ ఒస్తనన్నదా?”

“ఏమో. ఎప్పుడన్న ఒస్తనన్నడు.”

“ఎక్కడుంటున్నడట?”

“ఏమోనే ఏమి చెప్పలేదు.”

“ధనలక్ష్మి. అతనెక్కడైనా కని పిస్తే యింటికి రమ్మనవమ్మా మనిషి ఎట్లాగెయిపోయినాడో పాపం ఈ చలి రోజుల్లో ఎక్కడుంటున్నాడో ఏమో” అంది మామ్మగారు.

“అదేంది అట్లంటరు మామ్మగారూ, నేను రావద్దన్ననా? తినొద్దన్ననా? పండుకోవొద్దన్ననా? పెద్ద మనుషులు మీరు చెప్పొద్దా మామ్మగారూ. ఇంక నా మీద నన్న కోపం. మీరు చెపితే వింటడు. ఈసారి వస్తే చెప్పని” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఇగో మల్ల ఒస్తే నాయనను అన్నం తిని పొమ్మను. అట్లాగే పోనియ్యకు” అని వరీ మరీ చెప్పింది హేమతో.

మరోనాడు కోటయ్య చేతిలో రెండు బూందీ పొట్లాలు పట్టుకుని వచ్చాడు. ఈసారి కొంచెం మెరుగు. గుడ్డలు పాతవే గాని శుభంగా వున్నాయి. తల దువ్వు కున్నాడు.

“ఎక్కడైనా కుదిరిందాకోటయ్యా?” అంది మామ్మగారు.

“నేను కూలి మనిషిని గాదు అమ్మ గారూ. మా వ్యవహారం మాది. ఏదో నడుస్తున్నది” అన్నాడు కోటయ్య. ఎడమ చేతికి కట్టుకట్టి వుంది. అది చూపిస్తూ

“ఇగో అమ్మగారూ, అది వాళ్ళతోని ఏమి చెప్పిందో ఏమో. మొన్న ఒగడు నన్ను పట్టుకోని సైకిలు చెయిన్తోని కొట్టిండు. నేనిక్కడకొస్తేనని ఎక్కడ పడితే అక్కణ్ణే పట్టుకొని ఇజ్జత్ తీస్తున్న రమ్మగారూ. అన్ని తెలిసే అది ఈ పనిల చేరింది సరే. ఆ పులు యియ్యాల వుంటాయి, రేపు తీరుతయిగని మనసుల వుండు మానదు అమ్మగారూ. అది రోజు రోజుకూ పెద్దగయితది. నేను దానికింత అపకారమేమి చేసిన? నాకు తెలిసి ఏమి చెయ్యలేదు”.

“ఏమో బాబూ మీ రోపలి విషయాలు నాకేం తెలుస్తాయి, ఏదో యిద్దరూ కలిసి వుండాలని అన్నాను. అంతేగాని నాకివన్నీ ఏం తెలుసు?” అంది మామ్మగారు.

కోటయ్య తను తెచ్చిన రెండు తీపి బూందీ పొట్టాలను పిల్లలకు చెరోటి యిచ్చాడు.

“నాయనా అమ్మ నిన్ను అన్నం తినమన్నది. అమ్మొచ్చిందాక యిక్కణ్ణే వుండు నాయనా” అంది హేమ.

“ఉంటనే. ఆ రోజువాస్తే అట్టనే వుంట. ఇగో ఈ రూపాయి తీసుకోని ఏమన్న కొనుక్కోని” అంటూ రూపాయి హేమ చేతిలో పెట్టాడు.

“మిమ్ముల్ని యిట్లా సూడలేను బిడ్డా. మిమ్ముల్ని మంచి యింట్ల వుంచుతనే. ఇంక నాలుగు రోజులు ఓపిక పట్టుని. మీకు మంచి బట్టలు తెస్తా. బొమ్మలు తెస్తా”

భోజనం ముగించి శివాజీ గది బయటి కొచ్చాడు.

“బాగున్నారా బాబూ” అని అడిగాడు

చతుర

కోటయ్య.

శివాజీ “ఊ” అన్నాడు. కోటయ్యను చూసే అతడికి కోపంగా వుంది.

“నాకరీ బాగ నడుస్తున్నదా?”

“ఆ నాకరీ బాగానే వుంది, ఇల్లే బాగలేదు” అన్నాడు శివాజీ. కోటయ్య ఏమిటన్నట్టు చూశాడు

“మేం యిల్లు మార్చేస్తున్నామయ్యా” అన్నాడు శివాజీ.

“ఏదో చవకలో వుండిగదాని యిల్లు తీసుకుంటే మరీ యింత కనా కష్టమా. ఒకతేమో వంటమనిషి, ఒకతి కూలి మనిషి. ఇంటిమీదికి ప్రతి వెధవా దండ యాత చేస్తాడు. మీ మూలంగా మా ఆవిడ వినకూడని బూతులన్నీ విన్నది. ఈ వెధవ సావాసాలతో మా కాపురం పాడయ్యేట్టుంది. ఎదుటిగుండా మగణ్ణి వెళ్ళగొట్టి మగరాయుడులా తిరుగుతున్న ఆడదాన్ని చూస్తుంటే ఎప్పుడో మా ఆడదీ అలాగే చేస్తుంది. అని ఆగి “ఏం మగాడివయ్యా? అది రానివ్వదు. నువ్వు రావు. ఆ. ఇదేం సంసారుల కొంపలాలేదు. మీ లాంటి వాళ్ళ కోసం స్పెషల్ గా కట్టినట్లుంది” అన్నాడు వెకిలిగా.

కోటయ్య గొంతు తగ్గించి

“బాబూ రోజులు నావి కావు” అన్నాడు.

“అడది నీదే గదా?” అన్నాడు శివాజీ.

కోటయ్య తలొంచుకున్నాడు.

“ఏం కులం మీది?” అన్నాడు శివాజీ తెలియనట్లు

కోటయ్య మళ్ళీ మౌనం.

“అడదాని నోరు మూయించ లేక పోతే మగాడు పెళ్ళి చేసుకోవద్దు అసలు. నీకు ఇబ్బందైతే పుట్టింటికి గెంటెయ్యలేక పోయావ్, అలాగ రోడ్లమీద ఒదిలి పెట్టడం కన్నా?”

కోటయ్య చాలా సేపు మాట్లాడ కుండా కూర్చుని గబుక్కున లేచి వెళ్ళి పోయాడు.

శివాజీ గదిలోకెళ్ళి,

“ఒసేవ్. నువ్వు దానికి మిగిలిన అన్నం, కూరలు యిచ్చి సగం పాడు చేశావే? ఐనా అదంటే నీకు అంత ప్రేమ ఒలికి పోతుందేమిటో?” అన్నాడు

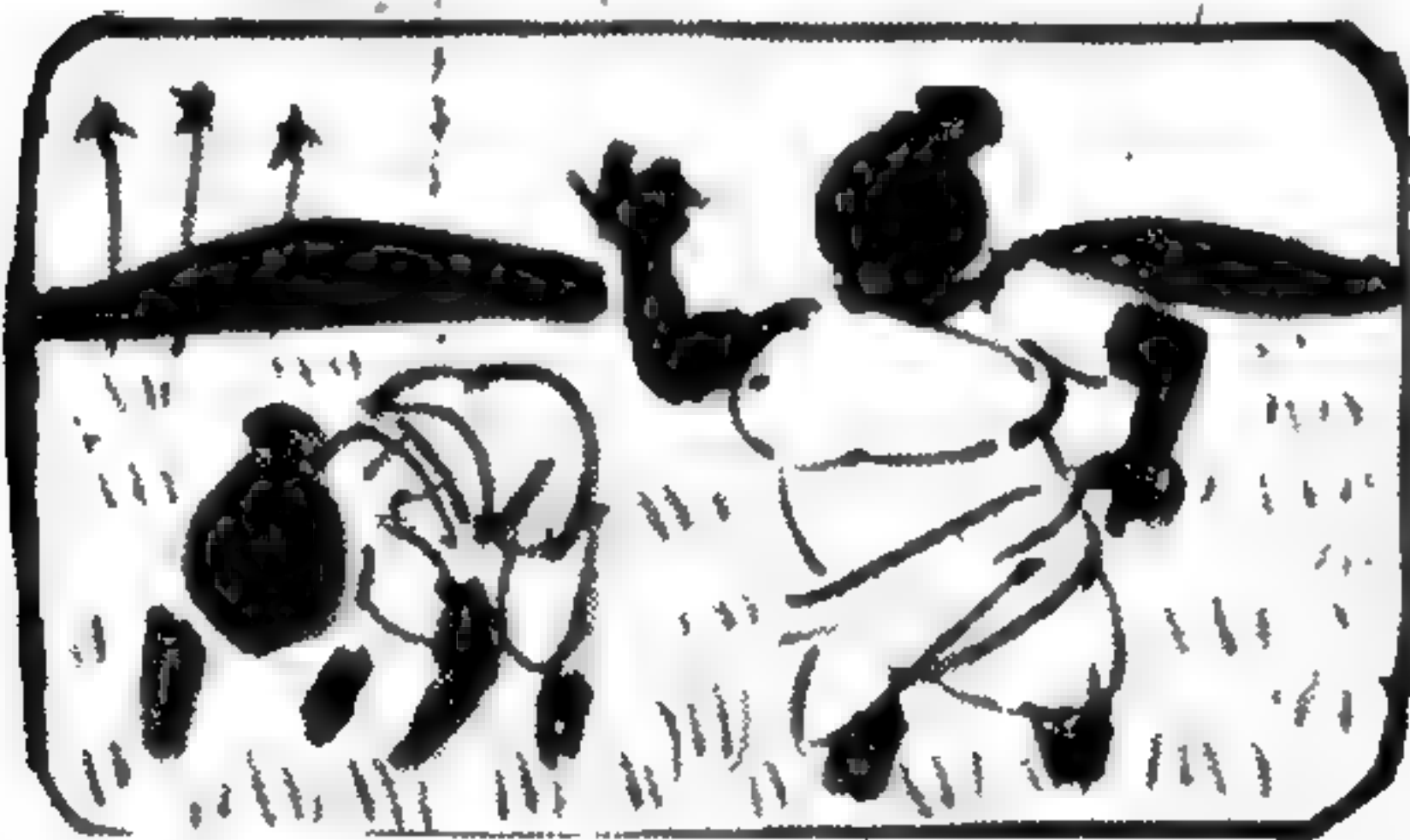
“ఛ. అలా అంటారేం నాకేం ప్రేమ అవిడందే.”

“అవిడా— ఆహా ఎంత గౌరవం. నువ్వు గూడా కూలీ పని చేసుకుని బ్రతకాల్సిన ముండవేనే—

రోజంతా అది నీకేమి చెబుతుందే?—”

“అట్లా అనకండి— ఇల్లు మార్చుస్తా మన్నారగా మార్చండి త్వరగా”

“ఊ. మార్చాలి. నీ అబ్బ కడతాడా ఎక్కువ కిరాయి. నీ వంటి ముండలు ఈ యింట్లోనే చావాలి పీనుగా అన్నాడు జయమ్మ నవ్వి “పొండి” అంది.



పొలం కూలీలు చాలా మంది యిప్పుడు పళ్ల బుట్టలు తలల మీద

పెట్టుకుని బేరాలు చేసుకుంటున్నారు. సీజన్లో ముప్పైమంది దాకా వున్న కూలీలు యిప్పుడు ఐదారుగురే మిగిలారు. ఎల్లమ్మ తన కోడండ్రలో యిద్దర్ని పొలం మీదకి తెచ్చింది. కొడుకుల చేత మరింత పనిచేయిస్తున్నది. వెళ్ళిన కూలీలను తిడుతుంటుంది.

“దొంగ ముండలు. పబ్బంగడుపు కోని పోతరు. కూలీ గావాలంటే కాళ్లు గడుపులు మొక్కుతారు. అమ్ముకునుడు రాంగనే చెప్పా చెయ్యకుంటపోతరు. ఇసుందోలను మాడ్చి సంపాలెగని కూలియ్యొద్దు”

కూలీల సంఖ్య తగ్గటంతో ధనలక్ష్మి పనెక్కువైంది. తనను ఆపదలో ఆదు కున్న ఎల్లమ్మను చూస్తే ఆమెకు కృతజ్ఞత.

“నువ్వు ఫికరు చెయ్యకు బిడ్డా. మాయెట్లనే వుండిపో. పనిచేసుకుంటోళ్లకు ఎక్కడైతేనేమి బిడ్డా. మా తోనే వుండు ఆ కష్టం నీకే రాశిస్తపో. నీ పెద్ద పిల్లను గూడ ఈడికి తీసుకురా చేతి కింద వుంటది” అంది ఎల్లమ్మ.

“ఒద్దు పెద్దమ్మా. వాళ్ళను నీ ద పట్టున వుండని జెర” అంది ధనలక్ష్మి.

ఏమను కున్నాదోగాని ఎల్లమ్మ మళ్ళీ అడగలేదు ఆ విషయం.

ఒకప్పుడు తనతో పనిచేసిన కూలీలు కనిపించి,

“ఇంక ఆణ్ణే వున్నావు. మేము రోజుకు నాలుగైదు రూపాయలు చేసు కుంటున్నం” అన్నప్పుడు ధనలక్ష్మికి కూడా ఆశ పుట్టక పోలేదు. నిజానికి తను అట్లా బజార్లు తిరిగి అమ్ముకోవటం

ఆమెకింకా సిగ్గు చేడే. ఓ చోట పని చేస్తే గుట్టుగా వుంటుందనీ, తిరిగితే అందరికీ తెలాస్తుందనీ ఆమె అభిప్రాయం. కాని కూలీరేటు పెంచమని గూడా ఆమె ఎల్లమ్మను అడగలేదు. పెద్దకూతుర్ని పొలానికి లాగకుండా వుండ గలిగి నందుకు, ఎల్లమ్మ మాటకు ఎదురు చెప్ప

గ లి గి న ం దు కు ఆమెకు సంతోషంగా వుంది. ఎల్లమ్మ మంచిదేననీ, కొంచెం బతిమాలి పనులు చేయించు కోవచ్చుననీ ఆమె వుద్దేశం. అందుకు సాక్ష్యంగా ఎల్లమ్మ అప్పుడప్పుడూ తన పొలంలోని కూరగాయలిస్తుంది ధనలక్ష్మి ఓ రోజు “ఇన్ని పాలు తీసుకపోయ్యి పిల్లలకు తాపవే. నువ్విన్ని పాలు తీసుక పోతెనె మాకు తరిగి పోతదా బిడ్డా. రేపట్నీంచి రా” అంది.

అప్పటి నుంచి ధనలక్ష్మి పొలంలో పని త్వరగా ముగించి కూరగాయలు ఏరుతున్న వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళి తనూ ఓ గంపెడు కూరగాయలు ఏరింది. తెల్ల వారక ముందే ఎల్లమ్మ యింటికిపోయి, బట్టల దగ్గర గుడ్డివేసి, పాలచెంబులు తోముకొచ్చి వచ్చిన వాళ్ళందరికీ పాలు పోసినదాకా సహాయం చేసింది. ఐతేనేం ఆమెకు రెండు ఖచ్చలు తగ్గిపోయినాయి.

ధనలక్ష్మికి ఆసలుపనితోపాటు ఈ పనులు కుడా తోడుకావటంతో ఒళ్ళంతా విపరీతంగా అలీస్తి పోయినా, “ఎల్లమ్మ మంచిది. నాచేత పని చేయించుకున్నా కడుపుకింత పెడతన్నది” అన్న అభిప్రాయంసడలేదు. బైటిపనులతోనే తల్లికి సరిపోవటంవల్ల, యింటి పని భారమంతా

చతుర

హేమ మీద పడింది. ఆ పిల్లే వూడు స్తుంది. చెల్లెలి అవసరాలు చూస్తుంది. వండి పెడుతుంది. ధనలక్ష్మికి యిది బాధగానే వుంది. పెద్ద పిల్లను బడికి పంపలేక పోవటం ఆమెకు విచారం కల్గిస్తున్నది. ఊళ్ళో వున్నప్పుడెప్పుడో మొదటి వాచకం చదువుకుంది. ఇక్కడి కొచ్చినప్పటినించి అది చదువే మరచి పోయింది. చిన్నదాన్ని తను వెంట తీసుకుపోతే దీన్ని బడికి పంపొచ్చు. ఆ మాటే ఎల్లమ్మతో అంటే.

“ఏం బిడ్డో. పిల్లల్ని ఎంచేసుకొచ్చి ఈడ కూసుంటవా? ఇది బాగలేదు. బిడ్డో. పిల్లలతోని పనెట్లయితది? నీ ఎంట ఒచ్చెటోళ్ళు నీకు ఆసరయ్యెటట్టుండాలె గని నీకు అడ్డం పెట్టాదు” అంది ఎల్లమ్మ.

అప్పటితో హేమ బడికి పోయే అవకాశం పోయింది. ధనలక్ష్మిని ఓదార్చటానికన్నట్టు ఎల్లమ్మ, “ఆడ పోరలకు సదు వెందుకే? ఇంటిపని నేర్పిచ్చు. నాకు సదువా సదా? నా కోడండ్లకు సదు వా సదా? నా కొడుకులు గూడ సదువు కోలేదు. ఐనా మాకేం తక్కువ? దేని తోని పైసలు సంపాదిస్తే అదే సదువు. ఇట్లయితే సంపాదిస్తలేనా? నల్లరికి పెడలేనా? ఈ సదువు మీద మోజు అంత మీ వోల్లల్లనే వుంటది” అంది.

అప్పటికి ధనలక్ష్మి ఉదయం నాల్గింటినించి సాయంత్రం ఆరింటిదాకా పని చేస్తూనే వుంది. కాని ఏమీ మిగల్చలేక పోతోంది. ముఖ్యంగా తోటి కూలీలు కూడా పావకో, అర్థో మిగిల్చి నెలానెలా చిట్టలు కడుతున్నారని జ్ఞాపకం వచ్చి

నప్పుడు ఆమె ప్రాణం జీవ్యమంటుంది. ఇంక ఎక్కువ ఎలా కష్టపడటమో, ఎలా ఎక్కువ సంపాదించటమో తెలియ లేదు. తను యింత కష్టపడుతున్నందుకు కోటయ్య కూడా యితో అంతో తెస్తే ఒకరి కూలీ తిండికి పోయినా, ఒకరిది మిగిలేదిగదా అనుకుంది కొన్నిసార్లు. కాని అతడికి అంత శ్రద్ధే వుంటే తనకి గతిఎందుకు పట్టేది? ఇలాగ ఆలోచిస్తున్న ధనలక్ష్మికి ఓ నాడు మెరుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది. పెద్ద కూతురు వంట పని చెయ్య గలుగుతున్నది. అదిచిన్నదే. ఇంకా కుర్ర చేష్టలు పోలేదు. కాని బాధ్యతలవల్ల, తమ పరిస్థితులు చూస్తుండటం వల్ల అదిప్పుడు చాలా విషయాలు ఆర్థం చేసుకోగలుగుతుంది.

ఎల్లమ్మ దగ్గర రెండు రూపాయలు అప్పుచేసి అప్పడాల సాహసు మళ్ళీ తీసుకొచ్చింది. తను రాత్రంతా కూర్చుని దాన్ని కూడా బలవంతంగా కూర్చోబెట్టి అప్పడాలు వొత్తటం నేర్పించింది. మొదట కాసేపు సరదా అనిపించినా కాసేపటికి “ఆ. ఇవన్ని ఎవరు చేస్తరు? చేతులు నొస్తున్నాయి” అంది హేమ.

“అయ్యో అట్లాంటవేమే దరిద్రురాలా పొద్దుమీకి అన్నంలకు అప్పడాలు చెయ్యవే. నేను ఎన్నని చెయాలె నాలుగు అప్పడాలు చేస్తందకు చేతులు నొస్తయి? బాగ తిని కూసుంటందుకు మరేగినవు” అంది ధనలక్ష్మి. కూతుర్ని తిట్టటం ఆమెకు యిష్టం వుండదు కాని కోప్పడైనా సరే పని నేర్పించాలని ఆమె ఆరాటం. అట్లాగ అన్నంలోకి అంటూ హేమ నేర్చుకున్న అప్పడాలు రోజూ

యాభైకి తగ్గకుండా చెయ్యాలని నిర్ణయించింది ధనలక్ష్మి ఓపికున్నప్పుడు తనూ కొన్ని చేసేది.

కూతుర్ని అప్పడాల ముసలమ్మకు పరిచయం చేసింది హేమ, చెల్లెల్ని ఎత్తుకుని పోయి సాయంత్రం వరకు రూపాయో, రూపాయన్నరో తీసుకొస్తుంది. అందుకుగాను ధనలక్ష్మి కూతురికి చాలా ఆశలు పెట్టింది.

“బిడ్డా, మనం పని కష్టమనుకోవాద్దే. నీకు గొనులు చినిగి పొయ్యినయి సూడు. కొత్త బట్టలు కుట్టిస్త. ఒకనాడు సీన్మా సూపిస్త” అంది.

ధనలక్ష్మి సినిమా చూసి నాలుగేళ్ళయింది. అప్పుడు చిన్నది పుట్టలేదు. హేమకు ఆరేళ్ళు.

సినిమా అనే మాట ఆ పిల్లకు ఎక్కడలేని ఆశ తెచ్చింది. రోజూ సినిమా కోసం అడగటమే. కాని డబ్బులు సినిమా మీద పెట్టడం ధనలక్ష్మికి యిష్టం లేదు- ఎట్లాగైనా చిట్టి కట్టాలనే తప్ప.

ఒకనాడు హేమ అన్నం కూడా మానేసి ఏడుస్తూ కూర్చుంటే యిక తప్ప దన్నట్టు ధనలక్ష్మి ఆ పిల్లను సినిమా హాల్లోకి పంపించి తను చిన్నదాన్ని వేసుకుని ఈవల కూర్చుంది సినిమా ఐందాకా.

రెండు రోజుల్లో హేమ మళ్ళా ‘సీన్మా’ అంది.

“అమ్మో, అట్ల ఊకె సూడొద్దే. ఒక్కసారికి డెబ్బై పైసలు ఆ పైసలతోని మీకు బూంది కొనిపెడుతుంటి గద. నాలుగుసార్లు సీన్మా పైసలు

చతుర

కూడ బెట్టుకుంటే నీకు గొను బట్ట ఒస్తాది." అంది ధనలక్ష్మి.

"సీన్మా బాగుంటుందే. రంగుల సీన్మానే" అంది హేమ అనుభవాన్ని నెమరు వేసుకుంటూ.

"బాగుంటే ఏంది బిడ్డా. కడుపుల కొచ్చేనా కాలుకొచ్చేనా? పైసలు చాన వుంటే అట్టనే సూదొచ్చు. ఏదో ఒక సారంటే సూసి వి. ఊకె సూదొద్దు. నెలకోసారి సూద్దువు గనిలే" అంది ధనలక్ష్మి రాజీకివస్తూ.

మిగతా యిరవై తొమ్మిది రోజులూ ఎట్లాగడుస్తాయని లెక్క బెట్టుకుంటూ గడిపింది హేమ. కనీసం ఆ ఆశతో నేనా కూతురు అప్పడాలు ఒత్తుతున్నందుకు ధనలక్ష్మికి సంతోషంగా వుంది. కూతుర్ని గూడ సంపాదనా పరురాల్ని చేశానని ఆమెకు తృప్తి.

"ఈసారి నువ్వు గూడరావే సీన్మాకు. బాగుంటుందే అమ్మా" అంది హేమ.

"నా కొద్దు బిడ్డా నేను చాన సూజిన. మీరే సూడక పోతిరి".

కాని హేమ తల్లిని ఒదిలి పెట్టలేదు. కూతురి మాట తో సెయ్య లేక వెళ్ళింది. సెకండ్ షో! పెద్దక్యూ. రోజూ ఎనిమిదింటికి పడుకునే పిల్ల సినిమా వదిలిం తర్వాత కూడా నిద్ర పోలేదు. ధనలక్ష్మికి సినిమా ఏలా వుందో తెలియ లేదు. ప్రతిసారి కూతురు "అగో ఆదెంత బాగున్నది." అన్నప్పుడల్లా ఆమె విసుక్కుంది. నూటనంభై పైసలు దండగై నాయనీ. ఆ మూడు గంటలై నా ఆమెను తీరిగ్గా బెంగ పడనివ్వకుండా కూతురు విసిగించింది.

ఇంకెప్పుడూ ఇలా రాకూడదని నిర్ణయించుకుంది ధనలక్ష్మి.

"ఈ ఇంట్ల వుంటే నేను ఎల్లమ్మ గగ్గర పనిచెయ్యక తప్పదు. మనం పైసలు జమ చేసుకోని ఈ యిల్లు ఖాళీ చేద్దామే. అప్పుడు నేను గూడ యింట్ల కూసుండి అప్పడాలు చేస్తా. నువ్వు బడికి పోవాచ్చు" అంది కూతురితో.



ఎదురింటి వాళ్ళ మేడ మీద అప్పడాలు ఆరబెట్టుతున్న హేమకు కింద సైకిలు మీద తండ్రి కనిపించాడు. ఒక్కక్షణం పరికించి చూసి గాని పోల్చుకోలేకపోయింది. అతడు ఇత్తీ చేసిన పాంటు, బుష్‌షర్టు, కొత్త చెప్పులు వేసుకున్నాడు.

చలువ కళ్ళద్దాలు, చేతికి వాచీ. సైకిలు గుంటిముందాపి, కళ్ళద్దాలు తీసిం తర్వాత గాని ఆ పిల్ల సరిగ్గా గుర్తు పట్టలేదు. గడ్డం నున్నగా వుంది. క్రాపు చేయించు కున్నాడు. చక్కగా తల దువ్వుకున్నాడు,

సంతోషంతో పైనించి 'నాయనా!' అంటూ కేకేసింది. అప్పడాలను అక్కడే వదిలి చెల్లెల్ని చంకనేసుకుని పరుగెత్తు కొచ్చింది.

"అక్కడేం చేస్తున్నవు బిడ్డా?"

అంటూ చిన్న కూతుర్ని తీసుకున్నాడు కోటయ్య.

“అప్పడాలు ఎండబెడుతున్న ఇన్నాళ్లు ఎక్కడికి పొయ్యినపు నాయనా?” అంది హేమ తండ్రిదగ్గరకు చేరుతూ, ఆ పిల్లకు పాంటూ, షర్టు స్పర్శ కొత్తగాతోచింది. జేబులోని కళ్ళద్దాలనూ, చేతివాచీని వింతగా చూసింది.

“ఇంట్లకు రా నాయనా” అంది.

సైకిల్ హాండిల్ కు వేసిన సంచీ తీస్తుకుని యింట్లోకి నడిచాడు కోటయ్య.

శివాజీ అప్పుడే డ్యూటీకిపోతున్నాడు. కోటయ్యలోని మార్పు చూసి,

“ఓహో, ఏంసేటూ, ఎటో వచ్చి నావు? ఈ మధ్యన రా నట్టుంది” అన్నాడు.

కోటయ్య చిన్న పిల్లను ముద్దాడుతూ,

“ఏదో బిజినెస్ ఒకదగ్గర కూర్చునే నౌకరి కాదుగదా నాది” అన్నాడు.

“ఊ, బిజినెస్ బాగున్నట్టుందే?”

“ఏం బాగు లేవయ్యా నెల జీతగా శ్శంత సుఖం మాకెక్కడిది? మీరే హాయి మేం బాగుంటే సూసి ఏడు సరు తప్ప లేనప్పుడు ఒక్కడు అయ్యో అనడు, లోకం అట్లవున్నది” అన్నాడు కోటయ్య.

శివాజీకి మార్ట్లాడాలనే వుంది. కాని కోటయ్య ధోరణి అందు కనుకూలంగా లేదు.

“సేటూ వస్తామరి. ఇదిగో. సిగరెట్” అంటూ ఆఫర్ చేశాడు శివాజీ.

“ఒద్దు బాబూ. నాది అదికాదు.” అంటూ కోటయ్య తన బ్రాండ్ సిగరెట్టు

పాకెట్ బైటికి తీశాడు. శివాజీ వెలిగించాడు.

“సరే కలుస్తాను. హల్లో బేబీ.” అంటూ కోటయ్య చేతుల్లోని పిల్లను బుగ్గ మీద తట్టి వెళ్ళి పోయాడు.

“ఏం కోటయ్య బాబూ. చాలా రోజులకు పిల్లలు జ్ఞాపకం వచ్చారు?” అంది మామ్మగారు.

“లక్ష పనులు. తీరికెక్కడిది?” అంటూ కోటయ్య “ఇగో బిడ్డా. ఈ పండు తీసుకో” అంటూ సంచిలోంచి ఓ పెద్ద ఆపిల్ పండు తీసి పిల్లలకు చెరోముక్క కోసిచ్చాడు చాకుతో.

“అమ్మ గారూ మీరుకూడ ఒకటి తీసుకోని” అంటూ ఆమెకూ,

“ఇగో చెల్లె ఇది వుండనీ” అంటూ జయమ్మకో పండూ యిచ్చాడు.

వాళ్ళు ఒద్దంటూనే తీసుకున్నారు. మిగిలిన పళ్ళ సంచీ కూతురి కిచ్చి యింట్లో పెట్టమన్నాడు.

“అమ్మగారూ, ఇయ్యాళ ఎక్కడా పోలేదు. పని దొరుకలేదా?” అన్నాడు.

“రోజూ ఎవరింట్లో పనుంటుంది బాబూ. అసలే రోజులు మండి పోతున్నాయి. వంటలు చేయించి నలుగురికి పెట్టే స్తోమతు తగ్గి పోతున్నది. నాకూ ఒంట్లో యిదివరకున్న సత్తా లేదు.”

“బైనాను. ఎంత కాలముంటది” అన్నాడు కోటయ్య.

తండ్రి హోదానుచూసి హేమ ఆశగా, “నాయనా, సీన్మాకు తీసుక పో” అంది.

“అయ్యో, సీన్మా ఏం భాగ్యం బిడ్డా పోదాంగని ఆ అప్పడా

చతుర

లేందుకే?" అన్నాడు కోటయ్య పాత అనుమానం మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చి.

"ఇప్పుడు నేను అప్పుడాలు చేస్తున్న గదా. రోజు అరవై చేస్తున్న" అంది హేమ.

"నువ్వు అప్పుడాలు చేస్తున్నావు బిడ్డా! నీకు ఎంతగతి పట్టిందే! ఆఖరికి నిన్ను గూడ ఆ పని చేయిస్తున్నవే అది. దానికి చేతులెట్టాచ్చినయే నీతోని పని చెయ్యి సందుకు. అదేమో రోజంతా తిరి గొస్తది. నిన్నేమో ఇంట్లకూసోని పని చెయ్యమంటది. నీ సంపాదన లింట్లున్నదే అది!" అన్నాడు కోటయ్య కోపంగా.

"అమ్మగారూ, మీరేమన్న అనుని నేనిది సూడలేను. ఇదేమన్యాయమమ్మా, సిగ్గిడిసి అదంటే కూలిచేస్తున్నది. పిల్లల తోని గూడ చేయిస్తాది? మీరు పెద్దమనుషులు, అది ఈ లుబ్ధాపనులు చేస్తుంటే సూసుకుంటే మానున్నారా? దాని మొకం మీద చెప్పతీసుకోని కొద్ది అట్ల చెయ్యద్దే అని భేప్పొద్దా?" అన్నాడు.

"ఆమె సంసారం ఆమెది. వట్టు సరిపోలే దంటుంది. నేనేం చెప్పను నాయనా? బనా నేను ఆర్చేదాన్నా తీర్చే దాన్నా?" అంది మామ్మగారు.

"ఈహూ! కూలిపైసలు సరిపోవని దానికిప్పుడు తెలిసిందా? అసలది ఒళ్ళు తీటబట్టి కూలిచేస్తున్నది. ఇంత పిల్ల తోని అది యింజీఫని చేయిస్తాది? ఒంట చెయ్యిస్తాది? అందరు దానోల్నె కూలిముండలు కావల్సి దాని మనసు లుందేమో."

హేమకు యిద సరిగా అర్థంకావటం లేదు. కాని తండ్రి కోపం ఆ పిల్లకు

చతుర

సంతోషంగా వుంది. మారిన తండ్రి వైఖరి ధైర్యం తెప్పిస్తున్నది. పైగా పళ్ళు, స్వీట్లు, తండ్రిని వదిలిపెట్టకూడ దని ఆ పిల్ల వుద్దేశం.

"నాయనా, నువ్వెప్పుడిక్కణ్ణే వుండే ఎక్కడ పోవద్దు" అంది.

"నేను యక్కడెందుకుంటాను బిడ్డా. నేను పేరే యింట్ల వుంటున్న" అన్నాడు కోటయ్య.

"మేం గూడ ఒకసం నాయనా మమ్ములను తీసుకపో" అని మారాం చేసింది హేమ.

పిల్లలట్లా మారాం చెయ్యటం కోట య్యకు గర్వకారణం.

"తీసుకపోతనే ఒకనాడుతీస్కపోత. మీ అమ్మకు బుద్ధిచెప్పి తీస్కపోత. మీరే దాన్ని చెప్పతోని కొట్టునే. మీకోసం మీకోసం అని యింత చేశినాది అది. మీతోనే దానికి బుద్ధిచెప్పిస్త" అన్నాడు కోటయ్య.

"నాయనా ఇయ్యాళ సీన్మాకు తీసు కపో" అంది హేమ.

"ఒద్దుబిడ్డా చెల్లె వున్నదిగదా. చెల్లె ఏడుస్తది. ఇంకెప్పుడన్న తీస్కపోతలే" అన్నాడు కోటయ్య.

"ఫరవాలేదులే అన్నయ్యా. చిన్న దాన్ని నా దగ్గర ఒదిలిపో. సాయంత్రం వరకు వస్తుంది ధనలక్ష్మి" అంది జయమ్మ.

కోటయ్య కాసేపు ఆలోచించి,

"ఒద్దమ్మా మే మే ఇంకో నాడు పోతం. పోనీ బజారుదాక తీసుకపోయ్యి బొమ్మలు, బట్టలు కొనిస్త దాని" అంటూ కోటయ్య పిల్లలను తయారుచేసి

హేమను సైకిలు వెనకా, చిన్నదాన్ని ముందరా కూర్చో బెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ధనలక్ష్మి యింటికి చేరేసరికి పిల్లలు యింకా తిరిగి రాలేదు, జరిగిన సంగతి తెలుసుకొని నోరు మెదపలేక పోయింది.

“మంచిదే పిల్లలు అట్లనన్న సంతోషిస్తారు” అనుకుంది.

కాని చీకటైంది-రాత్రింది.

కోటయ్య జాడలేదు, పిల్లల జాడలేదు.

“బజారుకేనా పోయింది?” అని అడిగింది.

కాని ఆమె మాట ఎవ్వరికీ వినిపించలేదు.

“వాళ్ళొచ్చిం తర్వాత తినొచ్చురే” అనుకుంది. ఆ రాత్రి ఆమె అన్నం తినలేదు.

నిద్రపోలేదు.



7

తెల్లారింది.

ధనలక్ష్మి పొలానికి పోలేదు. వంట చేసుకోలేదు. గది ముందర కూర్చున్నది. ఆమెకు ఏడవాలని వున్నది. ఉబికి వచ్చే కన్నీటిని ఎప్పటికప్పుడే తుడుచుకుంటూ గంభీరంగా వున్నది.

68

“ఏదో కాస్త ఎంగిలి పడవమ్మా ధనలక్ష్మి. నీ పిల్లలు ఎక్కడికి పోరులే. తండ్రి వెంటనే పోయారు గదా పిల్లలు. సినిమాలు చూపించి అన్నీ కోనిచ్చి తన దగ్గరే వుంచుకున్నాడేమో ఓ రాత్రికి అసలతను తీసుకుపోనన్నాడు. వీళ్ళ వెంటబడి వెళ్ళినారు. లే. వాళ్ళు వచ్చేటప్పటికి వండిపెట్టు” అంది జయమ్మ.

“అన్నం గూడ తినే వస్తారు. ఒండు డెండుకు? వాళ్లేలే రానీ” అంది ధనలక్ష్మి.

మామ్మగారికి ఆ ఉదయమే వంట పని తగిలింది. జయమ్మ ఒక్కతే వుంది.

“నిన్న మీ ఆయన పళ్ళు తెచ్చి నాడేమో సంచీ యింట్లోనే వుంది. పోనీ అదైనా తిని యిన్ని నీళ్ళు తాగు అట్లా బెంగ పెట్టుకుని కూర్చోకు” అంది జయమ్మ.

ధనలక్ష్మి వెళ్ళి బైట గుమ్మంలో నిలబడింది. వీధంతా యిటూ అటూ పరికించింది. ఆమె మనసు రగుల్కుంటున్నది. జయమ్మ అన్న తర్వాత ఆ పళ్ళు పెంట మీద పారేసి రావాలని పించింది. పొద్దున్న ఎల్లమ్మతో చెబితే

“వాని మొకం వాడెన్నాళ్ళు వుంచుకుంటడే పిల్లలను! నీ ముందల తన ప్రతాపం సూపిచ్చుకోవాలని తీస్కపోయ్యిండు. వానికి పిల్లలను సాదే తెలిపుంటే యిట్లెందుకుంటడే. ఎవ్వని నెత్తి మీదనో చెయ్యి పెట్టి రెండు రోజులు తెల్లగ పుల్లగ తిరుగతడు. సంగతి తెలువంగనే మళ్ళ వాడొచ్చి నాలుగుదన్ని అయన్ని గుంజుకపోతే ఎప్పటోతే

చతుర

ఐతడు. వాడు బాగుపడే మనిషి కాదు. నీ పిల్లలను నువ్వే వుంచుకో అని తెచ్చి పడేస్తాడు సూడు" అంది ఎల్లమ్మ.

కాని - మధ్యాహ్నం పైంది.

ఇంటిముందర కూర్చుండే తెలిసిన వాళ్లు వచ్చి.

"ఏమిటి? ఎందుకు కూర్చున్నావు?"

అని అడుగుతున్నారు. తను పైకి

"ఊరికేనే" అంది. కాని నిస్సహాయ

తతో, నిరీక్షణతో, భయంతో మనసు

బేజారై పోతున్నది.

జయమ్మ పడుకుని లేచి, ధనలక్ష్మి

కని పించక పోవటంతో బైటికెళ్ళి

చాసింది. ధనలక్ష్మి ఆవల గుమ్మంలో

కూర్చుని వున్నది.

"ఓ ధనలక్ష్మి, అదేమిటమ్మా.

బాడవుతున్నది. అయ్యో యిదేం అన్యాయం.

అప్పట్నుంచీ యిక్కడే కూర్చున్నావా?

ఇంట్లోకిరా. ఇంత కాఫీ చేసిస్తాను తాగు.

నువ్వు మరీ అనుమానం మనిషివి ధనలక్ష్మి.

తండ్రి వెంట పిల్లలు పోయినా నీ కింత అనుమానమా? ఎక్కడికి

పోతారు, వాళ్ళు వస్తారుగాని నువ్వైతే యింట్లోకి రా"

రా"

ధనలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. ఇటు తిరుగలేదు.

లేదు.

"ఇదిగో నన్ను నమ్ము. రాత్రినించి

మంచి నీళ్లయినా, ముట్టుకోక పోవటం

బాగాలేదు కనీసం కాసేపు అట్లా నడుం

వాలుద్దువు గానిరా. పొద్దుట్నుంచీ అలా

కూర్చుంటే అంధరూ ఏమనుకుంటారు.

రా" అంది జయమ్మ ధనలక్ష్మి చెయ్యి

పట్టుకుని లేపుతూ.

"ఒద్దు. జయమ్మా, నన్నిడువు,

చతుర

ఒస్తలే.....ఎక్కడైనా కూర్చున్నదేగ

ఇక్కడే కూర్చోనీ" అని చెయ్యి విడి

పించుకుంది ధనలక్ష్మి. ఆమెమాట పదు

నైంది. ఆమె గొంతులో కోపం కనిపి

స్తున్నది. ఆమె విడిచించుకోవటంలో

మొరటు తనమున్నది.

"నీ యిష్టమమ్మా మంచిమాటచెప్పినా

నీకు కోపమొస్తుంది. పరికరించటమే

తప్పైనట్టుంది" అంది జయమ్మ విసు

రుగా వెనక్కు తిరిగి.

ధనలక్ష్మి లేచి జయమ్మ వెంట

వచ్చి, "నా మనసు బాగాలేదు జయమ్మా.

నువ్వే సూడు. నన్నింటకొచ్చి ఏ

చెయ్యమంటవు? అన్నీ సూసుకుంట

నువ్వు గూడ నా మీద కోపం తెచ్చు

కుంటే నేనేంగాను జయమ్మా. నా బతు

కిట్టైపోయింది. ఆఖరికి నా పిల్లల్ని

గూడ వేరు చేసి ఏం పుణ్యం కట్టుకుం

టాడు!" అంది ధనలక్ష్మి ఏడుస్తూ.

"ఏమో ధనలక్ష్మి. నువ్వు అనవ

సరంగా భయపడు తున్నావు. లేక లేక

తీసుకు పోయాడు గదా. వాళ్ల సరదా

లన్నీ తీర్చి తీసుకొస్తాడు?" ఇంకేం

చేస్తాడు? అంది జయమ్మ.

"ఏమో పెద్దదాని కంటే సరే"

దానికి సినిమాల షోకున్నది. బట్టల

షోకున్నది గని చిన్నపోరి; అదింక నోట్ల

పాలు గూడ మరువ లేదు. రోజు రోమ్ము

పెట్టుకోని పండుకుంటది. అదెట్లుంట

దమ్మా. నేను పొయ్యి వొచ్చేటప్పటికే

అదంత ఏడుస్తది. హయ్యో. ఇంకేం

జెయ్యనుదేవుడో. ఒక్కసారి సావో

చ్చినా బాగుండు. ఇగ నా వశము గాదు

దేవుడో" అంటూ శోకాలు ప్రారంభిం

చింది.

జయమ్మ తనకోసం కాఫీ చేసుకుని అందులోనే కొంచెం ధనలక్ష్మి కిచ్చింది. ధనలక్ష్మి అక్కడ కాసేపు కూర్చుని మళ్ళీ గుమ్మంలో కెళ్ళి కూలబడింది. సాయంత్రం కూరగాయల బళ్ళు వస్తున్నాయి గంపల వాళ్ళు తిరుగుతున్నారు.

ఓ కూరగాయల మనిషి అటుపోతూ.

“ఓ లచ్చమ్మా, ఇయ్యాల పనికి పోలేదా? అంటూ ధనలక్ష్మి దగ్గర కొచ్చింది.

“పోలేదు బాగున్నావా బాలమ్మా?” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఇంక దాందెగ్గెర్నే వున్నావా? అది నీకు ఎక్కువ కూలిస్తున్నా ఏమీదా?” అంది బాలమ్మ.

“అదే కూలి. దానియిట్లు వున్నందుకు దాందెగ్గెర పని చెయ్యకపోతే వూకుంటాది మరి. ఈ యిల్లు యిడసై దాని దెగ్గెర కూలి గూడ మానేస్త” అంది ధనలక్ష్మి.

“మా యెంట రారాదు కూరగాయలు యిస్తం అమ్ముకో. దాని కూలి కంటే ఎక్కువే గిట్టుతది” అంది బాలమ్మ.

“మొదట దాని యిల్లు ఖాలి చెయ్యాలే. అప్పుడు వేరే పని చెయ్యాలే. అసలే దాని నోరు మంచిది గాదు. దాంతోని ఒగ మాటేందుకు. ఇంక నాటగు రోజుల కోసం.”

“ఇల్లు దొరుకుత లేదా? మా బస్టి యిల్లు సూపిస్తరా” అంది బాలమ్మ.

ధనలక్ష్మి మాట్లాడ లేదు.

బాలమ్మ కొంచెం సేపు కూర్చుని.

“ఈ నీ మొగదొస్తున్నదా?

ఇప్పుడు బాగుంటున్నదా?” అని అడిగింది.

“నిన్న ఒచ్చిందట. నేను పొలందగ్గిర సచ్చిన. బట్టలు బొమ్మలు కొనిస్తానని పిల్లలను తీస్క పోయ్యిందట. ఇప్పటి దాకా జాడ లేదు.”

“అయ్యో అంత గరువమొచ్చిందా ఒక్కసారే, ఇప్పటి దాకా ఏం కొన్నున్నదమ్మ పిల్లలను తీస్కపోతే నువ్వే జేస్తవో సూదాలను కుంటున్నాడేమో ఇట్లనన్న వాని కార్ల మీద పదార్లు నేమో.”

తన మాటలన్నీ బాలమ్మ అన్నట్లు అనిపించింది ధనలక్ష్మికి.

“ఏం జెయాలమ్మా. వాని పగంత యిట్ల తీర్చుకుంటున్నాడు. నాకేం తెలుసని బాలమ్మా, ఏం జెయ్యను? యాడకి పోను? నా మనసుల మనసు లేదు బాలమ్మా. నా వుసురు ముడుతది. అఖరికి యిట్ల గూడ నాకు మనసు నిమ్మకం లేకుండ చేస్తున్నాడు.”

“ఇంక జెరసేపున్నంక ఎల్లమ్మ కొడుకు లొస్తారు. వాళ్ళకు జెప్పు. ఇసుంటి పనులల్ల మశూర్. వాన్ని యాన్నో పట్టుకోని నాలుగు తన్ని పిల్లలను తెస్తరు” అంటూ గంప నెత్తుకుని వెళ్ళి పోయింది బాలమ్మ.

చీకటిపడింది. చలికాలం ఇళ్ళ తలుపులు త్వరగా మూతబడుతున్నాయి.

“ఈ రాత్రిగూడా వాళ్ళు లేరు” అని పించింది. అలా అనిపించుతో ఆమెకు తన మీద తనకు నవకం సడలి పోయింది. తనకెవ్వరూ సహాయం చెయ్యరు. తనకెవ్వరూ ఒంటరిగా బ్రతుక

నివ్వరు. తన పిల్లల్ని తన దగ్గర ఉండ
నివ్వరు. భర్త తోడుగా వుండేతప్ప తను
బతకటానికి వీల్లేదు. తన పక్షం ఎవ్వరూ
మాట్లాడరు. అన్నిటికీ, ఎప్పటికీ తనదే
తప్పు. తను యిలా బతకటమే తప్పు.
పోనీ పిల్లలు అక్కడే సుఖంగా వుంటా
రేమో, బాగా డబ్బు సంపాదించాడేమో.
కానీ, చిన్నపిల్ల అది వుండలేదు. పాల
కోసం బెంగపెట్టుకుని ఏడ్చి ఏడ్చి అలసి
పోయిందేమో. అంత చంటిపిల్లను తన
నుంచి దూరం చెయ్యటానికి చేతులెలా
వచ్చినాయి అతడికి? తనమీద పగ
సాధించటం కోసం దాన్ని హింసిస్తాడా?
వాళ్ళక్కడున్నారో ఎలా తెలుస్తుంది?
కాళ్ళమీద పడైనా పిల్లల్ని తెచ్చుకునేది.

అలాగ గుమ్మంలో కూర్చుంటే ఎంత
రాత్రిందో తెలియలేదు. కానీ ఆకలితో
తల తిరిగింది. వీధిలో జనసంచారం
లేదు. ఇంట్లోకొచ్చి ఎప్పుడో చేసిన
ఓ రొట్టెముక్కి వుంటే తిని మంచిసీళ్ళు
తాగింది. ఎంతకూ రాత్రి గడవనట్టే
వుంది. ప్రతి నిమిషమూ, ప్రతి క్షణమూ
పిల్లలు మనసులో మెదిలారు. ప్రతిసారీ,
చిన్నది ఏడుస్తున్నట్టే, దాని గొంతు
తడారిపోతున్నట్టే, అది 'అమ్మా' అని
తన పైటతీసి రొమ్ము నోట్లో పెట్టు
కున్నట్టే అనిపించి కలవరపడేది. కన్నీళ్లు
వచ్చేవి. రెండు మూడుసార్లు నిద్రలేచి
పెద్దగా ఏడ్చి మళ్ళీ తెలుసుకుని మానే
సేది. చచ్చిపోయినా బాగుండును అని
పించేది. మళ్ళీ చంటిదానికోసమైనా
బతకాలనిపించేది. 'వాళ్ళు దొరక్కపోతే
తను చావటం ఖాయమనిపించింది.

ఎదుటింట్లో గోలతో ఆమె క్షణం తన

విషయం మరచి అది ఆలకించింది.

"ఒచ్చేవారం గిరిజా, మా అత్తయ్యా
వస్తున్నారు. ఉత్తరం వచ్చింది" శివాజీ
గొంతు.

"వస్తే?"

"ఇదివరకులాగా నువ్వు వాళ్ళ రాగానే
మాట్లాడకుండా మొహం మాడ్చుకుని
ఎడమొహం, పెడమొహంగా వున్నావో
వాళ్ళ ముందరే నీ సిగ్గు తీస్తాను
జాగ్రత్త".

"ఈ ఒక్కగదిలో మనం వుండటమే
యిబ్బందిగా వుంది. ఇంకా వాళ్ళకూడా
ఎక్కడ పడుకుంటారు? వాళ్ళను మీ
బంధువులింట్లోనో, ఎక్కడో వుంచితే
బావుండదా?" అంది జయమ్మ.

"అయ్ వెధవముండా. వాళ్ళు అంత
దూరంనించి క్రిస్మస్ శలవులకు ఈ
ఊరొస్తుంటే, ఎక్కడో వుంచమంటావే.
కుళ్ళుముండా. ఏం వాళ్ళకు నాలుగు
రోజులు చేస్తే నీ చేతులు పడిపోతాయా?
ఇట్లాంటి వెధవ వేషాలు వేయొద్దని నేను
ముందరే చెబుతున్నాను నీకు. ఇహ
నీ యిష్టం. వాళ్ళను చూడటం అంత
కళ్ళమంటగా వుంటే నువ్వే పుట్టింటికి
వెళ్ళి చావు వాళ్ళను రావొద్దనటానికి
నువ్వెవరివే?"

"వంటంటే చేసి పెద్దానుగానీ, వాళ్ళ
ముందర కూడా నన్ను యిష్టమొచ్చినట్టు
తిడతారు. నా ముందర ఆ అమ్మాయితో
పెళ్ళాంతో మాట్లాడినట్టు అన్నీ మాట్లాడ
తారు. నాకెట్లా వుంటుంది?"

శివాజీ బిగ్గరగా నవ్వి,

"పెడమొహందానా, నీతో ఏం

మాట్లాడాలే? ఐనా ఎవరైక్కడుంచాలో నాకు తెలుసు. నీ పని యిప్పటికే కుక్క సింహాసనం మీద కూచున్నట్టుగా వుంది. అది నీలాగా వెధవ మొద్దుగాదు. చదువు కుంది. మాటకు మళ్ళీ తెలివిగా జవాబు ఇస్తుంది".

"నేనుకూడా అట్లా మాట్లాడితే వూరు కోరుగామరి. నన్నేమో జవాబిస్తే మొహం వాచేలా తిడతారు. వాళ్ళేం మాట్లాడినా బాగానే వుంటుంది".

"చట్ నీతో నాకేమిటే. ఏదో ఇంత మాత్రం అడ్వాన్సుగా చెప్పాను సంతోషించు. ఈ వారంలో ఒళ్ళు రెడిచేసుకుని జాగ్రత్తగా మసలుకున్నావాసరే. లేదా, ముండా ఆ దండెంకర్ర నీ వీపుమీద విరుగుతుంది. తరువాత నేను చెడ్డవాణ్ణంటే లాభంలేదు".

"మీరెందుకు చెడ్డవాళ్ళు. నేనే చెడ్డదాన్ని" అంది జయమ్మ.

"ముండా..... నీకు పెడసరంగా మాట్లాడటం కూడా అలవాటైందా?"

జయమ్మ చెంప చెక్కుమంది.

"ఏడుస్తున్నావా? ఏం, ఎవరు వినాంనే నీ ఏడుపు?"

"ఇంకా వాళ్ళు రాలేదుగా ఇప్పుడన్న ఏడవనివ్వండి. వాళ్ళొచ్చిన తర్వాత ఏడవ కూడదుగా".

"ఊ. చూస్తాను చూస్తాను. వాళ్ళు వెళ్ళేటప్పుడు నీ గురించి ఏమైనా అనుకున్నట్టుగా నాకు తెలిసిందా ఇక నీ అంతు చూస్తాను".

ధనలక్ష్మికే నిద్ర తేలిపోయింది.

శివాజీ గురక విప్పించింది. జయమ్మ వెక్కిళ్ళు తను నిద్రపోయేదాకా విని

పించాయి.

అట్లాగే ఆమెకు తెల్లవారింది.

ఇంకా మబ్బుండగానే ఎల్లమ్మ దగ్గరకు పోయింది.

"రా బిడ్డా. ఇగో ఈ బ్రెలను కడుగుజెర. ఏమాయే నీ పిల్లలొచ్చినా?" అంది ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మి చేతిలోని గ్లాసు కింద పెట్టి కొబ్బరిపీచు తీసుకుని బట్టెను తోముతూ,

"లేదు పెద్దమ్మా. ఎట్లనన్న నువ్వే మద్దతుచెయ్యాలే. రెండురోజులాయే— యాడికి తీస్కపోయ్యిందో పత్రాలేడు. పెద్దమ్మా నీ కాళ్ళు ముక్కుత. నువ్వే నన్నీ ఆపద నుంచి కాపాడాలే" అంది.

"వాడు యాడికి పోతడు బిడ్డా. నీ కంటిక్కనిపిచ్చకుంట దాగుంటడుగని. అప్పులోళ్ళనించి తప్పిచ్చుకోని యాడికి పోతడే, ఉండు. మావోణ్ణి పిలుస్తా." అని "అడివయ్యా. ఓరి అడివయ్యా. ఇట్లరా బిడ్డా? కోటయ్య యాడుంటడురా: జెర వాణ్ణి పట్టుకోవాలే. ఇగో మొన్న లచ్చవమ్మ పొలానికి వచ్చినప్పుడు వాడు పిల్లల్నెత్తుకపోయ్యిండు, బద్మాష్ ముండాకొడుకు" అంది.

"ఏమో యాడుంటడో దొంగ బాడు కావు" అన్నాడు అడివయ్య.

"అట్లనకు బిడ్డా. ఆడదాని ఘోష, జెరవాని పని జెయ్య బిడ్డ ఎట్లగన్నా, నువ్వు పట్టుకురా, నేను జాడిచ్చి అడుగుతగని. పిల్లలు లేరని యిది పొలాని కొస్త లేదు" అంది ఎల్లమ్మ.

"యాడికి పోతడే. రెండు చొరస్త బల్ల కాస్తే సరి" అన్నాడు అడివయ్య.

“బిడ్డా. బిడ్డా ఆ పనే చెయ్యరా. ఇయ్యాల సైకిలు తీసుకొనిపోయ్యి పట్టుక రారాఅట్లాగే మస పెసలు గూడ అడుగు వాడేమన్న ఎక్కువ తక్కువ మాట్లాడితె

ఈడ్చుక రా రా.”

“ఆ. ఆ. పోతలే” అన్నాడు అది వయ్య బట్టెలను తోలుకుని పాలు పింద టానికి పోతూ,

“ఇం కేం, ఇగ దొరుకుతదులే. ఇయ్యాల నువ్వు పనికిరా, ఫి క రు చెయ్యకు” అంది ఎల్లమ్మ.

“జెర గట్టిగ చెప్పు పెద్దమ్మా. మల్ల మరిశిపోతడు” అంది ధనలక్ష్మి.

“ఆడసుంటోడు గాదే. నీ కెందుకు పొద్దుమీకె తలికి నీ పిల్లల్ని నీకు ఒప్ప జెప్పుతగని నువ్వైతె పనికి రాపో జెల్లి” అంది ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మి వచ్చేటప్పటికి జయమ్మ యింకా ముక్కు చీరుతునే వుంది. శివాజీ డ్యూటీకి పోవటంవల్ల ఆమె యింకా బాహటంగా యేడుస్తున్నది.

“పాడు బతుకు దానితో ఏడిసే ఏడ వనీ నా ముందరే దానితో కులకాలేమో. అ ప్పు డు.గా ని తృ ప్తి గలగదేమో. నన్నెంత హింసీసే తనకంత సంతోష మేమో. చూస్తాను చూస్తాను. ఇదీ ఎన్నాళ్ళు సాగుతుందో. ఎదురు చెప్పక పోబట్టే కనా ఇంత లోకువ. ధనలక్ష్మి ఎప్పుడో నీలాశేనేనూ చేస్తాను చూడు” అంది జయమ్మ.

ధనలక్ష్మి ఏమీ మాట్లాడక పంటచేసు కువి పొలానికి పోయింది.

చతుర



మధ్యాహ్నమైనా ధనలక్ష్మికి వెంట తీసుకపోయిన అన్నం తినానిపించలేదు. మిగతా కూలీలు, ఎల్లమ్మ అందరూ తింటుంటే తనూ వెళ్ళి కూర్చుని అయి వ్వంగానే అన్నం కలిపింది.

“అట్ల కూ సో కే పిచ్చిదానా. మావోడు పొయ్యిండు గద. తీసుకొస్త దులే” అంది ఎల్లమ్మ.

“పిల్లలేకపోతె ఎట్టుంటది ఎల్లమ్మా. నువ్వెంత చెప్పినా ఆమె ఫికరు ఆమెది”

“ఔనే మరేం జేస్తము ! వాడొచ్చిం దాక ఓపిక పట్టాలె. వాడొచ్చినంక కోపమంత తీర్చుకోవాలె. ఉండుండు వానిపని చెపుత.”

ఇంతలోనే అదివయ్య ఒక సైకిలు మీద, వెనకే కోటయ్య మరో సైకిలు మీదా వచ్చారు.

కోటయ్య మంచి దుస్తులలో చలువ కళ్ళద్వారా తీవిగా వున్నాడు.

“ఏం ఎల్లమ్మక్కా నా కోసమేమో దొంగోని కోసం పంపినట్టు పంపినవు నీ కొడుకును” అన్నాడు కళ్ళద్వారా తీసి పట్టుకుని.

“నీ అక్కనోట్లై మున్నుబడ. ఇంక ఏమక్కరా ? నువ్వు దొంగోనికన్న అన్యాయమైపోతివి. నీ కేమొచ్చిందిరా పోరలను దీసుకోని అట్ల పొయ్యినవు ?” అంది ఎల్లమ్మ తినటం ఆపి.

“ఎవ్వరి పోకలను?”

“మల్ల అదే మాట. అట్ల తల్లిదగ్గర లేకుంట తీసుక పోతారురా. రెండు

రోజులాయె. అది తింటలేదు. ఫికరు పెట్టుకోని కూసున్నది” అంది ఎల్లమ్మ.

“దానికి లేని ఫికరు నీకున్నట్టుంది. నువ్వేశాన మాట్లాడు తున్నావు” అన్నాడు కోటయ్య సైకిలుకు స్టాండువేసి జేబులోంచి సిగరెట్టు తీసి అడివయ్య కొకటిచ్చి వెలిగించాడు.

“ఎవ్వరు మాట్లాడేదేంది? నీకున్న పగ నా మీద తీసుకోరాదు. పిల్లల్నెందుకు ఏరు చేస్తున్నావు? ఆ చిన్న పిల్ల పాలులేక ససై నీ కండ్లు సల్లబడతాయా? అంత మొగోనివైతే నేనున్నప్పుడు నా కండ్ల కుందల తీసుకపోవలిశింది. నేను లేంది సూశి ఎత్తు క పొయ్యినావు?” అంది ధనలక్ష్మి.

“థూ థూ: నీ మీద నాకు పగేందే. నీ అనుంటోళ్ళకు పదిమందికి కూలిప నిప్పిస్త. తక్కువ బుద్ధిదానా. నీ ఆలోచన ఎంతసేపు పగమీదనే వుంటది. నువ్వు పగ కోసం కూలి చేస్తున్నావు గని నా కేం తక్కువైందే నీ వోలె వాళ్ళను గూడ కూలీలను జెయ్యేద్దని తీసుక పొయ్యిన అక్కడ వాళ్లు సుఖంగ వున్నారు” కోటయ్య ప్రతిసూటలోనూ ఆమె మీద ఏవగింపు కనిపించింది.

“అట్లంటవేంరా. అదేం తప్పు పని చేసింది? నువ్వుట్ల దాన్ని యిడిశి పొయ్యి నందుకు పనిచేస్తే తప్పురా? నేను చేస్తేనేనారా?” అంది ఎల్లమ్మ.

“సరె. సరె. ఈ నీతులన్ని నేను గూడ మాట్లాడుత. పనిచెయ్యచ్చు కుంటోట్ల అట్లనే మాట్లాడతరు. అది నా పెండ్లామైనందుకు నేనంటున్నా. నా దగ్గర కూలి. పనిజెయ్యవే. ఆ లంబ డోట్లతోని కలిశిపని జెయ్యి. తప్పేంది?” అన్నాడు కోటయ్య.

“ఏమిరో, శాన శాన మాట్లాడు తున్నావు. ఇంత నీల్లుడు ఎక్కణ్ణించి ఒచ్చిందిరో. ఇంత మాట్లాడేటోనివి నా నా పెసలిచ్చి మాట్లాడురో.”

“నీ పెసల సంగతి నీ కొడుక్కు చెప్పినలే. యాడికి పోవు” అన్నాడు కోటయ్య.

ఎల్లమ్మ అభిమానం ఆడ్డాచ్చి,

“నా పెసలు నా కొడుక్కేందిరా చెప్పేది! నా తోని చెప్పు. ఇప్పుడియ్యారా” అంది అరుస్తూ

“ఊకోవే. అది నేను తర్వాత చెబుతాలే. నా జిమ్మేదారి. పొద్దుమీకి అంత చెపుత గని ఊకో” అన్నాడు అడివయ్య.

ఎల్లమ్మ ఇంక ఆ విషయం కదప లేదు.

“దాని పిల్లలను దాని కియ్యారా. దాన్ని ఏడిపిస్తే నీకేమొస్తదిరా” అంది సముదాయిస్తూ.

“అరె మళ్ళ అదేమాట. నేను యాడికి తీస్కపోయిన. ఈడనే దీని సుట్టాలోళ్ళింట్ల వుంచిన.”

“యాడా?”

“ఈడనే. శంకరమ్మోళ్ళని, దీని సుట్టాలున్నారు. ఇది నిన్నడిగింది గని

మావోళ్ళనెవర్నయినా అడిగిందా? పని గావాలని యింటింటికి దిరిగి మాకుల పోళ్ళల నా పేరు బద్నామ్ చేశింది గని పిల్లలకోసం యాడికన్నా దిరిగిందా? సక్కగ నీ దగ్గరకొచ్చింది.”

“ఏమే, ఎవర్నడుగ లేదా?” అంది ఎల్లమ్మ ధనలక్ష్మితో

“అదెందుకడుగుతుంది! మీదికట్ల నిన్నడిగింది. లోపల దానికెంత ఖుషి గున్నదని— పిల్లల జంజాటం పోయ్యిందని.”

“పో నీ, దానికి చెప్పి తీస్కపోవద్దరా. ఇంత ఫికరుదేదిగాదుగద.” అంది ఎల్లమ్మ.

“ఇగో. ఎల్లమ్మా, నేను మంచి మాట తోని చెప్తున్న. నువ్వు దానికి కూలి పనిసై — అది దానిష్టం. నీ యిష్టం, గని నువ్వు, మా సంసారం సంగతులు నాతోని మాట్లాడకు. వాట్లల్ల దఖల్ తీసుకోకు. అది ఇట్ల చెయ్యబట్టి నా పేరు గూడ అందరి నోళ్ళల్ల పడుతున్నది. నువ్వేమన్న చెప్పేదుంటే దానికి చెప్పు. దాన్ని నీ దగ్గర కూలిపని చెయ్యి చ్చుకో, బానిస పని చెయ్యిచ్చుకో గని నా సంగతి, నో పిల్లలసంగతి నా తోని చెప్పుకు. మళ్ల నేనేమన్న జవాబిస్తే నువ్వు మనసునొచ్చుకోవద్దు” అన్నాడు కోటయ్య.

“అయ్యోళ్ళ కూలి పని చేశినంత మాత్రాన అది నీ పెండ్లాం గాకుంట పోయ్యినాదిరా. కావలిస్తే నాలుగు తన్నె నా దగ్గరకు తీసుకోవాలె,” అంది ఎల్లమ్మ.

చతుర

“మళ్ళ, అదేమాట. నా సంగతి నువ్వు మాట్లాడొద్దు. అది నా పెండ్లాం అయితే నాతోని మాట్లాడుతది. అప్పుడే నేనుదానికి జవాబిస్త. అంతేగని నువ్వు నడుమ తీర్పు జెప్పుకు” అన్నాడు కోటయ్య

“సరే. మీ యిష్టం బిడ్డ. అది నిన్న ట్టించి నా వెంట బడ్డది. నువ్వొచ్చినపు, దానికి చెప్పినపు. సంపాద్య. ఇగ మీరు మీరు ఏం జేసుకుంటే నా కెందుకు ఏమే, ఇన్నపు గద. మళ్ళ మళ్ళ నా దగ్గరికి రాకు. నన్నడుగకు, నీ మొగడు యిక్కణ్ణే వున్నడు. మాట్లాడు. ఏమొ, మంచికివోతే చెడు అయ్యిందన్నట్టు వీడు నన్ను పట్టుకొని అంటున్నాడు. నీ కోసం వానితోని నేను మాటలు పడాలే? హూ! “దర్మిదం ముండలు. సంసారం జేశే మొకాలు కావు. వాళ్ళతోని, వీళ్ళతోని చెప్పు కోని ఏడు సరు. మీరు మీరు కలిసి ఏదై పడుని” అని ఎల్లమ్మ అంటుంటే,

“అ స గతి దానికి చెప్పు. నేను మళ్ళా కలుస్త” అని అడివయ్యను దూరం తీసుకుపోయి ఏదో చెప్పి కోటయ్య వెళ్ళి పోయాడు.

“లేవు లేవు ఈణ్ణే పొద్దుబాయె. పని జెయ్యరా యిగ” అంది ఎల్లమ్మ చుట్టూ చేరిన కూలీలను అదిలిస్తూ.

వాళ్ళు పోగానే ధనలక్ష్మి,

“పెద్దమ్మా. ఒకసారి నేను పిల్లలను సూశా స. మనసు బాగ లేదు” అంది.

“పోవే. నా కోసం కూలిచేస్తున్నవా. పొద్దుటినించి ఏడుసుకుంటనే కూసుంటివి పో వా” అంటూ వెళ్ళిపోయింది ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మి పిల్లలకోసం బయల్దేరింది.

సాధ్యమైనంత తొందరగా పిల్లల్ని చూడాలని మనసు తహతహ లాడి పోతోంది. కాని కోటయ్య మాటలవల్ల భయపడుతోంది. పిల్లల మనసు విరిచే శాడేమో. తన గురించి ఏమేం చెప్పాడో ఇన్నాళ్లు తను కష్టపడితే ఒక్కరోజుతో తనవైపు తిప్పుకోగలడా? పొలంనించి చాల దూరమే ఐనా నడిచింది.

హేమ శంకరమ్మ వాళ్ల యింటి ముందర ఆడుకుంటోంది. స్కిప్పింగ్ చేస్తోంది.

“అమ్మా” అంటూ దగ్గరకొచ్చింది. ధనలక్ష్మికి ఏడు పాగలేదు.

“బాగున్నారు బిడ్డా?” అంది హేమను దగ్గరకు తీసుకుని. లోపల్నించి శంకరమ్మ చిన్నపిల్ల నెత్తుకుని వచ్చింది.

“రా. ధనలక్ష్మి, రా. నువ్వు మొన్ననే ఒస్తవనుకున్న రెండురోజులు పిల్లల్నిడిసి బాగానే వున్నవు” అంటుంది.

ధనలక్ష్మి పిల్లను తీసుకుని గుండెలకు హత్తుకుని ఇంకా దిగ్గరగా ఏడ్చింది.

“నాకు చెప్పలేదక్కా. పిల్లలు యాడున్నరో తెలువక నేను యెంత యిదయిభొయ్యిన్నను కున్నవు!” అంది కొంగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

“అయ్యో. చెప్పలేదా? ఐనా ఎక్కడికి పోతుంటే. మా యింట పిల్లలే లేరాయ్. తెచ్చి రెండు రోజులుంచుకో అంటే అట్లనే అన్నం. నువ్వెక్కణ్ణో పనిచేస్తున్న పని చెప్పిండు. అన్నంతపని చేస్తున్నవన్న మాట. పంతం నెగ్గిచ్చు కున్నవు” అంది శంకరమ్మ చిరు నవ్వుతో.

ధనలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. పిల్లను ఒక్కో

వేసుకోని కొమ్ము నోట్లో పెట్టి తల నిమిరుతూ కూర్చుంది.

“పాలు ఏమంత అలవాటు లేదమ్మ. రాత్రి జెరసేపు ఏడ్చింది అంతే రోజంతా బాగానే ఆడుకుంటది. అన్నం తిన్నది పాలు తాగింది. అదిగాక పెద్దదానికి బాగ సనువైంది. బాగానే వున్నరు పిల్లలు” అంది శంకరమ్మ.

హేమ కూడా వచ్చి పక్కన కూర్చుంది.

“నాతో చెప్పి రావద్దానే” అంది ధనలక్ష్మి హేమతో.

“బజారుకు తీసుకొచ్చిండు. అక్కణ్ణించి యిక్కడి కొచ్చినం. చిన్నమ్మ వుండు మంచె వున్నం. ఇయ్యాళ తీసుకొస్త నన్నడు. ఆయంకే నువ్వొచ్చి నవు. నాయన చెప్పిందా?” అంది హేమ.

పిల్ల పాలు తాగాక కొమ్ముతో ఆడుకుంటుంది.

“లేదు. నేనే ఒచ్చిన” అంది ధనలక్ష్మి.

“యాడ పని చేస్తున్నవు ధనలక్ష్మి.”

“మా యింటామె పొలంల.”

“పాపం. ఇప్పుడు బాగానే వున్నాడు గద కోటయ్య. ఇగ మానెయ్య రాదు. కోటయ్య చెప్పుకోని ఒకటే బాధ పడుతడు. నిజమే. మనం ఆ పని చేసుకు ఏం బాగుంటుంది. ఒకరికొకరు మాట్లాడుకోని కలిశి వుండుని. ఏన్నాళ్లమ్మ పంతాలు. మీరేమి చిన్న పిల్లలు గారు. పిల్లలు పెరుగుతున్నారు. మిమ్ములను సూశి వాళ్ళ మనసులు గూడ పాడైతాయి” అంది శంకరమ్మ.



ధనలక్ష్మి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అమెకు మాట్లాడే ఓపిక లేదు.

“మంచో చేడో మొగోళ్లతోనే మన బతుకు. వాళ్ళు పట్టు పట్టినని మనం పట్టు పడితే ఐతదా! పట్టు - విడుపు అని ఊకెనా అన్నారా! ఇట్లదేసే ఆఖరికి పాడేయ్యేది నీ సంసారమే. నీ పిల్లలే ఎటుకాకుంట ఐతరు. వాళ్ళేదో మగ పిల్లలన్నట్టన్న గాకపాయె. ఇద్దరికి ఇద్దరు ఆడపిల్లలేనాయరి. వాళ్ళ పెళ్ళిళ్లు ఏం బెట్టి చేస్తవు? ఒగరి మాట గాక పోతే ఒగరి మాటన్నా వినాలె. అట్ల మనోళ్ళందరినీ కాదని చేసుడు మంచిది కాదు. రేపు యింట్ల నాలుగు కార్యాలు జరిగే చున్నది. ఎవరన్న వచ్చేది పొయ్యేది వుంటది. ఇట్ల నీ దారి నువ్వు సూసుకుంటనంటే నీకు బాగుంటదేమొ గని సూశెటోళ్ళకు బాగుండదు. తర్వాతి నీ యిష్టం” అంది శంకరమ్మ.

“ఇప్పుడిట్ల మాట్లాడు తున్నారు గని నేను పని చేస్తున్నప్పుడు ఇట్లు ఎట్లుం డెనో నీకు తెలుసు. నేను నీ చగ్గరికి గూడ ఒచ్చి అంత చెప్పలేదా?”

“అగో, ఆ పట్టుదలే నిన్నిందాకా తెచ్చింది. ఇంట్ల మొగోళ్ళెందుకున్న రమ్మా. మన పని, వాళ్ళు ఏమన్నా తెచ్చి పడేస్తే ఒండుడు. లేకపోతే పడుండుడు. ఇప్పటికైన నువ్వు సరిగ్గ ఆలోచించు. నీ కోసంగాక పోతే పాయె, పిల్లల కోస మన్నా ఆ పని మానెయ్యి. ఇన్నాళ్ళు ఇంత కష్టపడ్డవు. ఏనుగు పొయ్యి తోక మిగిలిందన్నట్లు అన్ని కష్టాలు అయి పొయ్యెటప్పుడే నీకీ బుద్ధి పుట్టింది. ఎందు

కిట్ల తొందర పడ్డవు?” అంది శంక రమ్మ.

ధనలక్ష్మి మాట్లాడ లేదు.

హేమ తల్లి బుజం వూపుతూ.

“మొన్న మేం మల్ల సీన్మాకుపొయ్యి నమమ్మా” అంది.

“ఊ”

“ఎక్కడను కున్నవు? ఇక్కడ కాదు. చాన దూరం. బస్సుల పొయ్యినా మమ్మా. డబుల్ డెక్కు బస్సు”

“అక్కడ బిస్కెట్లు గూడ కొని చ్చిందు నాయన. నువ్వు డబుల్ డెక్కు బస్సు ఎక్కినావమ్మా?”

“ఊ ఊ. ఎక్కలేదు”

“నాయనకు చెప్పితే మల్ల తీస్క పోతడు. మనం పోదాం. అమ్మా-నువ్వె ప్పడన్న కోకకోల తాగినవే?” అంది హేమ.

ధనలక్ష్మికి అర్థం కాలేదు.

“కోకకోల సీసలల్ల అమ్మతరు”

“లేదు. తాగలేదు.”

“మేం తాగినం. అబ్బ. ఎంత సల్లగుంటది. తియ్యగుంటదే. చెల్లె గూడ తాగింది.”

ఆ పిల్ల వుత్సాహానికి అంతులేదు తన జీవితంలోని విచిత్రాలు, తా ఆనుభవాలు అన్నీ చెప్పి తల్లి ఆశ్చర్యపరచాలని వుబలాటం.

“నువ్వు ‘జూ’ చూసినవా?” అంది మళ్ళీ.

“ఏందే. ఏం మాట్లాడుతున్నవు ఏమో కొత్త బాస నేర్చుకున్నవ బాగనే వున్నదేశం. రెండు రో లున్నవో లేదో అంత అట్ల మాట్లాడ

కున్నా... అంది ధనలక్ష్మి విసుగా.

“జూ! ట్టరే అక్కడ అన్ని పెద్ద పులు, సింహాలుంటాయి. తిరిగి, తిరిగి ఇంకా నొప్పులు పుట్టి నయి. ఎంత పెద్ద గున్నదను కున్నావు.”

“సరే. సరే నాయన అంత సూపిచ్చుండుగని, ఇంతకు మీరు వస్తరా యిక్కడే వుంటరా చెప్పుని?”

“అట్లంటేం డిలక్షి. చిన్న పిల్ల. అది సంతోషం చెప్పుతుంటే అట్ల విసుక్కుంటావు. నీ బాధదానికి తెలుస్తదా?” అంది శంకమ్మ.

“ఆ. అందరికి సంతోషమే. నాకే లేదు” అంది ధనలక్ష్మి ట్టూర్చుతూ.

“చేతులతోని సుకున్నావు మరి. ఇప్పుడే మనుకుంటే ఏం లాభం.”

“ఇంతకు మీరొస్తరా. నన్ను పొమ్మంటారే?” అంది హేమతి

“నాయనాచ్చి తీసుకొగన్నాడు జెరసేపుండవే పోదాంగని” అంది హేమ.

“సరే. మీరుండని. నేను పోతున్న” అని ధనలక్ష్మి లేచింది.

“కూనో ధనలక్ష్మి, చాగి పో...” అని ధనలక్ష్మిని కూర్చోబట్టి శంకరమ్మ టీ చేసి తీసుకొచ్చింది

ధనలక్ష్మి మళ్ళీ ‘నేను పోతున్న’ అంది హేమతో. శంకరమ్మ చిన్న పిల్లను ధనలక్ష్మికిచ్చి.

“హేమా, అట్లనొద్దు. అమ్మ

చతుర

వెంటపో. నాయన తర్వాత వస్తాడు గని” అంది.

“పద” అంది హేమ అయి వస్తంగా.

ఈసారి ధనలక్ష్మికి నడిచే ఓపిక లేదు. రిషా మాట్లాడుకుని ఎక్కింది.

హేమ మళ్ళీ “నాయన రేపు చార్మినార్ సూపిస్త నన్నాడు” అంటూ మొదలెట్టింది గాని తల్లి మొహం చూసి మాట్లాడలేదు.

“అన్నం వీళ్ళింట్లనే తిన్నారే?” అని అడిగింది ధనలక్ష్మి.

“ఒక్క పూట యింట్ల తిన్నాం. ఇంకో పూట హోటల్ల. అన్నం తినలే. దోశలు, ఇడ్లీలు. అక్కడ కుర్చీలు, టేబుళ్ళుంటాయమ్మా. వాళ్ళే తెచ్చిస్తారు అన్ని...”

“ఈ. ఈ. మొన్న మీ నాయనెంట వచ్చినావు. అక్కడ అప్పుడాలు ఎండబెట్టినావు గద. ఏమైతయనుకున్నవే? కాకులాచ్చి తినిపోతే?”

హేమ బిక్క మొహం వేసింది.

“నాయన జెర్రి రమ్మన్నాడు. నాకు అవి యాది రాలెదు. నేను చేశినయే గద. మళ్ళీ చేస్తనులే” అంది.

రిషా దిగి యింట్లో కొచ్చారు. చిన్న పిల్లను దించి.

“ఇగో అప్పడాలు. ఆయాశ దుమ్ము మమారం వానొచ్చి అంత ముద్దయి పోయినయి. ఏం, పైసలు కండ్లకు కని పిస్తలేవే? ఒకనాటి మురిపానికి చేశిన కష్టం పుట్టిపాలు చేస్తావే? దర్జుదురాలా, మిమ్ములను యింత కష్టపడి పెంచితే ఇయ్యాశ అక్కడి పాట పాడావు? థూ,

కనికరం లేనిముండా. ఎన్ని పైసలు, ఎంతపిండి తెర్లయింది.? కష్టపడకుంట సంపాదించిన్ననుకున్నవే యిది? ఆ దొంగ సంపాదన మీద అంత మోజు ఒచ్చినాదే? అది దొంగతిండే. నలుగుర్ని ముంచి తిన్నతిండి. పెయికి పట్టదే? నేను రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోని సంపాదిస్తున్ననే? నాలుగు రోజులల్ల అంత బైట పడ్డది. ఎవ్వరిది కష్టపడ్డ సొమ్మో, ఎవ్వరిది లభంగ సొమ్మో తెలుస్తది. నీకు జెరమొస్తే ఎవ్వరు నిన్ను దవఖానకు తీస్కపోయ్యిందే? ఎవ్వరు మీరు సావకుంట కష్టపడ్డరే. ఎవ్వరు మీ కోసం రాత్రింబగళ్ళు మేలుకున్నరే? ఇన్నాళ్ళు వాడు యాడికి పోయ్యిందే? అప్పుడు సుద్దపూసోలె 'నాయనా అప్పులు తీర్చు. అమ్మను తిట్టియ్యకు' అంటేవి గదనే ఆ మాటలిప్పుడేమాయేనే. కృత జ్ఞత లేని ముండా. ఇప్పుడు ఆక్కడి చిలుక పలుకులు నేర్చినావే. వాడు బాగ నేర్పిచ్చి. అవ్వ, ఇవ్వ కొనిచ్చి సీన్మాలు సూపిచ్చి నీ మనసు విరిచేశిందే. అంత యిష్టం లేనోళ్ళు యిన్నాళ్ళు నాదగ్గరుండి నా ప్రాణాలెందు తీశినే? నా తోని ఈ కూలిపనెందుకు చెయ్యినిచ్చినే. ఆ నాడే నెత్తురు కక్కుకోని సావొద్దానే. ఇంక నా వున్నరు ఎందుకు పోసుకుంటున్నరే? పో. ఇగ నా దగ్గరుండొద్దు. ఇద్దర ఆడితేపోయ్యి సావుని. నేనుగూడ పు పొసుకోని సస్త, నా పీడ మీకొద్దు. పీడ నీకొద్దు. నేనింత కష్టపడితే రోజు అందరికి తప్పైనాది. ముండరా సావుని" అంటూ నిస్సహాయంగా పడ్డ పిల్లను గొడ్డును బాదినట్లు చెయ్యి పి

పెట్టేదాకా బాదిం! ఈ మధ్య ఆ పిల్ల ఏమందో, ఎంబుడ్చిందో ఆమె విని పించుకోలేదు. కేకలకు, ఏడ్పులకు, పెడబొబ్బలకు ముగారూ, జయమ్మ వచ్చి విడిపించియారు. కాని ధనలక్ష్మి ఈ లోకంలోదు. చేతి గాజులు పగిలి చెయ్యి నాపిపెట్టేదాకా, ఒళ్ళు అలిసి తల తిరిగి కూలబడేదాకా కొట్టింది. అట్లాగ ఆ వాడు ప్రాణాలూ ఇంక ఏ చప్పుడు య్యటానికి శక్తిలేక సొమ్మ సిల్లి గోడ్డు చేరగిలబడ్డాయి.

చిన్నల్ల ఏడుపుతో ధనలక్ష్మి కోలు కుంది. న్న దగ్గరకు తీసుకుని అట్లాగే పడుకు. ఎందుకింక బ్రతకటం? ఊహ తెలిసిన పెద్దదానికి అక్కడి మోజుపట్టుకుంది. దాని తండ్రి దాని కోరికినీ తీరుస్తున్నాడు. ఇప్పుడది యిడున్నా సుఖపడలేదు. ఇక చిన్నదా-అది తనకోసం బెంగపెట్టుకుంటుని బ్రమపడ్డది గాని అది తను లేన్నా వుండగలదు. ఈ రోజు యిట్లా పు చస్తే మాత్రం వాళ్ళు బ్రతుక మా? చక్కగా బ్రతుకుతారు. మనసు సంపుకోలేక తనే అనవసరంగా భయ పడింది. వాళ్ళకు తనిప్పుడు అవసరం కాదు, మరింక తనెందుకు బ్రతకాలి?

"ధనలక్ష్మి, ఓ ధనలక్ష్మి" అంటూ కుదుపుతూ, లేపుతున్నారు. ఓ వైపు మామ్మగారూ, మరో వైపు జయమ్మ

"ఏమిటమ్మా యిదీ, పిల్లలు, పిల్లలు అని కలవరించి వాళ్ళను అలా కొట్టి చంపుతున్నావు. ఓ ధనలక్ష్మి లేవమ్మా, ఆ పిల్ల కళ్ళు తేల వేసి ఎక్కిళ్లు పట్టింది

చూడు. లే. లేచి యిన్ని మంచి నీళ్ళు తాగించు" జయమ్మ అరుస్తున్నది.

"ఇదేమి భర్మరో తండ్రీ. ఎవరి మీదనో వున్న కసింతా పిల్లల మీద తీర్చుకుంటున్నావు. ఇందు కోసమేనా వాళ్ళను వెదికి, వెదికి పట్టుకొచ్చింది"

"లేవమ్మా ఆ పిల్ల చచ్చి పోతుంది. నా కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి జయమ్మా, ఎవరైనా పిలువ"

ధనలక్ష్మి దిగ్గున లేచి కూర్చున్నది.

"ఒద్దమ్మగారూ, ఎవర్ని పిలువ కుని ఏమి కాదు లేని" అంటూ లేచి కుండలోంచి నీళ్ళు ముంచు కొచ్చింది.

"బా గా నే వుంది ఏం కాదంటున్నావా, ఆ పిల్ల వైపు చూసే మాట్లాడుతున్నావా? నీళ్ళు తాగించు మరీ"

ధనలక్ష్మి కూతుర్ని రెక్కపట్టి లేపి తన వైపు తిప్పి

"లే నీళ్ళు తాగు లే వ వే" అంది హేమను పూపుతూ.

"నెమ్మది నెమ్మది. ఏం, అది పూర్తిగా చచ్చిందాకా నీ కోపం చల్లారనట్టుంది. హేమా, లే, మా తల్లివిగదూ, కళ్ళు తెరు" అంటూ మామ్మగారు హేమ పక్కనచేరి బుజ్జగించింది.

"బాగానే వుంది కథ ఇంట్లోనేమో ఎవరూ లేరు. ఏదన్నా అఘాయిత్యం జరిగితే వేంట కావాలి! బాగుందమ్మా మీ కొట్లాటలూ మీరూ నాకు గుండెదడ వస్తున్నది హేమా, లే, లేచి యిలా" అంది జయమ్మ.

హేమకు యింకా ఎక్కిళ్ళు వస్తూనే వున్నాయి. ఎటో చూస్తున్నది. అది దెబ్బలు తిన్న ఏడుపు గాదు ఏదో చతుర

భయం పట్టుకున్నట్టుగా మాట్లాడటం లేదు.

"ఏం గాదులే జయమ్మా మీరు జెరసేపు అవతలికి పోని. మేమేం సచ్చిపోముగని మీరు పోని" అని ధనలక్ష్మి మళ్ళీ వెనక్కు వారింది.

"హేమా యిట్లా రా, అయ్యో! అయ్యో! అది బెదిరి పోయిందమ్మా" అంటూ మామ్మగారు హేమను తీసికెళ్ళి వరండాలో తన వద్ద కూర్చో బెట్టుకుంది.

"ఎన్ని దెబ్బలో వీపు మీద ఇటు చూడు జయమ్మా చేతి వేళ్ళు ఐదు ముద్రలూ పడ్డాయి. పసిగుడ్డు, దానికేం తెలుసునని యిలాగ పగ తీర్చుకుంటున్నదీ. ఒళ్ళు కమిలి పోయ్యిందమ్మా... నేను చూడ లేను తల్లీ, ఈ పంతాలే మిటో, పట్టింపు లేమిటో, కసి తీర్చుకోవటమేమిటో— ఎక్కడి కెళ్ళారమ్మా హేమా, ఎక్కడున్నారు?" అంటూ మామ్మగారు బుజ్జగిస్తే,

"నాయన దెగ్గెర్నే— మా చిన్నమ్మ యింట్ల వున్నం" అంది హేమ

"చూశావా, జయమ్మా వాళ్ళేం తప్పు చేశారు? అభం, శుభం తెలియని పసిగుడ్డు— తండ్రీ రమ్మన్నాడు గదాని పోతే యిత కొట్టి చంపాల: అయ్యో ఏం కాలం వచ్చిందిరా తండ్రీ! వాళ్ళ తండ్రీ వెంట వాళ్ళు వెళ్ళినా చూడలేక పోతోంది తల్లీ" అని మామ్మ గారంటే

"ఈ వాళ్ళు చస్తే గాని తన కళ్ళ మంట చల్లారనట్టుందీ పుణ్యాత్మురాలికి. ఆమెకు ఎవరేం చెప్పినా కోపమొస్తుంది మామ్మగారూ, ఏమీ అనకండి తన

కేదైనా కావలసే మన దగ్గరకొస్తుంది గాని మనం ఆమెకు నచ్చింది ఏమీ చెప్పినా యింత పొడుగు కోపమొస్తుంది. ముందు వెనకా చూసుకోకుండా అనే స్తుంది మామ్మగారూ. 'నా దగ్గరికి రావద్దు నాతో మాట్లాడొద్దు నాతో మాట్లాడొద్దు ఇవే మాటలు అంత అభిమానం వున్నది ఎప్పటికీ అట్లాగే వుండాలి తన అవసరానికి వూసుకు వూసుకు తిరగటమొందుకుమరీ? ఈవిడే మొగుడై, ఆయనే పెళ్లాం కావలసింది. ఈవిడ ధోరణి చూస్తే అంత కోపం, పొరుషం మళ్ళీ. మగడన్న గౌరవమన్నా లేకుండా అతడు తీసుకు పోయిన పిల్లల్ని అట్లా చావబాదుతుందా?"

"కలికాలం జయమ్మా కలికాలం. నా జన్మలో ఎప్పుడూ చూడలేదు తల్లీ, ఇన్నేళ్ళు బతికి ఇవాళ చూస్తున్నాను పెళ్లాం మొగుడి మీద బరితెగించి తిరగ బడటం"

"ఆడవాళ్ళకే యింత పొరుషంవుందే యిక మగాళ్ళకెంత వుండాలి. ఈవిడ యింత గౌరవించినా, యికా పిల్లల కోసం మగను చంపుకోలేనిది ఆతడే వున్నట్లుంది" అంది జయమ్మ.

"ఇంక మాట్లాడకు జయమ్మా, చూస్తుంటే, ఆమె మనల్ని కూడా నాలుగుదులిపేటట్లుంది అసలే ముసలి పీనుగని లేవలేను మాటకు మాట అన లేను"

బాగానే వుంది మీద ఈ యింట్లో వుండటమే నేరమైనట్లుంది. ఈ బరి తెగించిన. ఆడవాళ్ళు ఎంతకైనా సమర్థులే. మీకేం మామ్మగారూ, మీరు పనికి

పోతారు ఇట్లాంటి వాళ్ళను పెట్టుకుని రోజంతా యింట్లో వుండాల్సింది నేను. మా ఆయనేమన్నా సరే ఎట్లాగైనా యిల్లు మార్చేస్తాం మామ్మగారూ"

హేను వరండాలోనే నిద్రపోయింది. చనలక్ష్మి ఒక్క మాటా మాట్లాడలేదు. ఆమె వీళ్ళ మాటలు వింటుందో, లేదో అసలు ఈ లోకంలో వుండోలేదో అన్నట్టుగా ఎటో శూన్యం లోకి చూస్తూ న్నాయి కళ్ళు. అప్పుడప్పుడూ కన్నీళ్ళు తుడుచు కోవటం తప్ప ఆమెలో చలనం లేదు.



తెల్లవారు జామున పెద్ద చప్పుడుతో యింటి మందర ట్రక్కు అగింది

"తలుపు తలుపు ఒసేవ్, తలుపు" శివాజీ గొంతు.

జయమ్మ ఉలిక్కిపడి లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది

"ఇంకేం మొద్దు నిద్రే. ఎవరోచ్చారో చూడు పద అత్తయ్యా, గిరిజా పద లోపలికి తీసికెళ్ళవే" అంటూ గద. మాయించాడు శివాజీ.

"రండ" అంది జయమ్మ, శివాజీ ట్రక్కులోంచి తీసి అక్కడ పెట్టిన సూట్ కేసును తీసుకుని యింట్లోకి నడుస్తూ.

"ఆగండి, చిన్న దీపం వుంది

లాంతరు వెలిగిస్తాను" అంది ముందర నడిచి

"అక్కర్లేదు జయా, ఇంకా సేపట్లో తెల్లారుతుంది ఇప్పుడు లాంతరెందుకూ" అంది గిరిజ తల్లి

"బావా, ఏమిటి, యింకా ఈ యిల్లేనా? ఇది మార్చవల్లే వుంది. బాగా సేవ్ చేస్తున్నావు" అంది గిరిజ స్వెటర్ విప్పి మడత పెటుకుంటూ.

"ఏదో ఒకటి, నాకైతే ఆ ఫీ సే యిల్లాయె. ఎప్పుడో ఓసారి వచ్చి తిని పోవటమేగా ఇంక వుండేది, అదే దానికి యింతకన్నా మంచి ఇల్లెం దుకు"

"అయ్యో అట్లా అనకు. ఇంట్లో కరెంటు గూడా లేదు. పాపం, అక్కయ్యకు ఎంత యిబ్బందిగా వుంటుందో" అంది గిరిజ.

"ఇంట్లో తిరుగుతుంటే అదే కరెంటు తీగ. చూడు దాని అందం, దాని తెలివి, ఏమే నీ గురించేలే చెప్పేది. వెళ్ళు, త్వరగా నీళ్ళు వెచ్చబెట్టు. మొహాలు కడుక్కుంటారు వాళ్ళింకా వారంరోజులు నీతో యిబ్బంది పడాలిలే వెళ్ళు" అని జయమ్మకు పని పురమాయించాడు. గిరిజ తల్లి కూడా వెళ్ళి జయమ్మకు సాయం చెయ్యబోయింది.

"రా అత్తయ్యా, వంటిల్లు దాని స్పెషల్ ఫీల్డు, దాని రాజ్యంలోకి మీరు అడుగెట్టొద్దు. ఇలా రండి" అంటూ లోపల్నించి ఓ కుర్చీ, ఓ స్టూలు, మరో చిన్న ముక్కలిపీటా తెచ్చి ఈవల వేశాడు

"రా గిరిజా కూర్చో" అని చెయ్యి చతుర

పట్టుకుని కుర్చీమీద కూర్చోబెట్టాడు. తను ముక్కలి పీట మీద కూర్చున్నాడు.

"ఊ! కాలేజి ఎలా వుంది. ఏమే, గిరిజా, రోజూ నన్నెన్నిసార్లు జ్ఞాపకం చేసుకుంటావే?" అన్నాడు.

గిరిజ తల్లి కూడా వచ్చి స్టూలుమీద కూర్చుంది

"నెలకోసారి నీ మనియార్డరు వచ్చి నప్పుడల్లా" అంది గిరిజ నవ్వుతూ.

"మొద్దూ అలాగేనా అతడితో మాట్లాడటం! మంచి, మర్యాదా లేకుండా పోతున్నాయి నీకు" అంది గిరిజ తల్లి చిరుకోపంతో.

"అననీ అత్తయ్యా అననీ నన్నక పోతే యింతెవర్నంటుంది. దాని పొగ రంతా యిట్లా గాదు అణిగేది"

"ఆ ఎట్లా మరీ?" అంది గిరిజ రాగం తీస్తూ "తైం రావాలి ఆ రోజు చూపిస్తానే నా తడాఖా"

అన్నాడు శివాజీ ఆమె నవ్వులో నవ్వు కలుపుతూ.

"అక్కా. వింటున్నావా బావ మాటలు జాగ్రత్త అక్కోయ్. మీ ఆయన్ను అదుపులో పెట్టుకో. దేశంలో ఆద పిల్లల్ని షేమంగా వుండనిచ్చేటట్టు లేడి మహానుభావుడు" అంది గిరిజ కేకేసూ.

"ఓష్, దాన్ని డిస్టర్బు చెయ్యకు, అది లోపల తపస్సు చేసుకుంటోంది"

"అక్కా నీ కోసమే తపస్సు చేస్తున్నదిలే, నువ్వెవ్వరికోసం చేస్తున్నావు కొంగ తపస్సు?"

"దాల్లే ఏమిటా మాటలు, సమయం

సందర్భం లేకుండా" అంది గిరిజ తల్లి.

లోపల్నించి జయమ్మ,

"నీళ్ళు వెచ్చబడ్డాయి" మొహాలు కడుక్కుంటారా?" అంది గొంతు పెగల దీసుకుని.

గిరిజ మొహం కడుక్కుని రాగానే,

"ఏమే, కాఫీ అయిందా, త్వరగాతే, అడిగిందాకా యివ్వొద్దనుకున్నావేమిటి?" అన్నాడు శివాజీ.

"ఇదిగో ఒక్క నిమిషం, డికాషన్ వడబోస్తున్నాను"

"ఇన్ స్టంట్ కాఫీ ఏం లేదా బావా?" అంది గిరిజ.

"అసలే ఆది తీరిక ఎక్కువై ఏం చెయ్యాలో తోచక చస్తుంది, ఇక ఇన్ స్టంట్ కాఫీ, ప్రెషర్ కు క్లర్లు ఐతే..." అని ఏదో ఆనబోయి మాటలు దొరక్క నవ్వుతున్నాడు శివాజీ,

"కాదు బావా డేస్" అంది గిరిజ.

"గిరిజా, ఒ సేవ్. నీకు దాని సంగతి తెలియదు అట్లాగ దాని గురించి జోక్సు వేసి నన్ను చంపకు, సాయం త్రం ఓ టిన్ను కొందాంటే, అదిక్కడి కొచ్చిన కొత్తలో కాఫీ గింజలకూ, పత్తి గింజలకూ తేడా తెలియక చచ్చింది" అని శివాజీ మళ్ళీ ఒకటే నవ్వు.

జయమ్మ కాఫీ తెచ్చింది రెండు గ్లాసుల్లో.

"చూశావా, అక్కా, నువ్వు మరీ అలుసిస్తున్నావు బావకు, నే నై తే నా, ఈసరికి ఒక్కొక్క మాటకూ లెక్క పెట్టి నూర్, గుంజీలు తీయించేదాన్ని" అంది గిరిజ.

"అదీ తీయించేదేగాని లెక్కలు

రావు, ఏమే, పన్నెండో ఎక్కం చదువు" అని శివాజీ-ఒక్కటే, నవ్వు

జయమ్మ లోపలికెళ్ళింది బలవంతంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

"అత్తయ్య కూడా వచ్చింది. కాఫీ తే, ఇంక. టిఫిన్ సంగతి చెప్పు, ఏదన్నా మంచి రుచికరమైన టిఫిన్ చేస్తావా, లేక హోటలుకు పొమ్మంటావా? గిరిజా, నీకేమిటిష్టం?"

"చూశావా, నాకేది ఇష్టమో గూడా నీకు తెలియదు, డిస్కాల్వలివైడ్" అంది గిరిజ

"ఉప్పా చెయ్యమంటారా?"

"యస్, జీడిపప్పు వేసి మరీ, ప్లస్ కొబ్బరిపచ్చడి, ఏం గిరిజా, నీకు ఇష్టమే గదూ. గారెలు, అది గారెలు స్పెషలిస్టు"

"ఏదో ఒకటి కానీ" అంది గిరిజ,

"పప్పు నాన బొయ్యాలి, రేపు చేస్తాను లెండి గారెలు"

గిరిజ స్నానం చేసి వచ్చి తన టాయ్ లెడ్ డబ్బా తీసుకుని కూర్చుంది శివాజీ ఆబగా ఆమెకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు,

"బావా. కాస్త ముక్కాలిపీట యిలా యివ్వు, అద్దం పెట్టుకోవాలి" అంది గిరిజ.

శివాజీ ముక్కాలి పీట ఇచ్చి ఓ చిరు చాప తెచ్చుకుని కూర్చున్నాడు.

"ఇంతకూ యివార్తి ప్రోగ్రాం చెప్ప లేదు, రోజంతా ఇక్కడే కూర్చో మంటావా ఏమిటి మమ్మల్ని?"

"డోన్ట్ వరీ గిరిజా, నా ట్రక్కు వస్తుంది ఆగు" అన్నాడు శివాజీ.

“ఏ మి టీ ట్రక్కును చూస్తూ కూర్చోనా? ట్రక్కు నీదే అయినట్టు మాట్లాడుతున్నావే?” అంది గిరిజ. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ, అద్దంలో గిరిజ మొహంతో తన మొహం కలిపి మరీ మాట్లాడుతున్నాడు శివాజీ.

“ఒసేవ్ నువ్వేది కట్టుకుంటావు. నై లెక్సు తియ్యనా, జార్జెట్ తియ్యనా?” అంది గిరిజ తల్లి వాళ్ల ట్రంకు తెరుస్తూ. గిరిజ శివాజీవైపు చూసింది.

“కాస్త పచ్చిమిరపకాయలు పట్టు కొస్తారూ, నిన్న ఇంటిముందరికి ఏ బండీ రాలేదు” అంది జయమ్మ గది గుమ్మంకో నిలుచుని

“నువ్వు కొనుక్కొచ్చుకుని తగ లడద్దా. పొద్దున్నే మొదలెట్టావు చదవ టం” అన్నాడు చిరాకుపడిపోతూ.

“మిగతా సామాను కూడా కావాలి. ఇలాంటిది చెబుతాను” అంది జయమ్మ.

“అక్కా నీకే చీర యిష్టమో చెప్పు” అంది గిరిజ నవ్వుతూ.

“నన్నుడుగు. దానికి తొమ్మిది గజాల ముతక హోండ్లాం చీర యిష్టం”

“పాపం, అక్కేం చేస్తుందిలే. నువ్వు అంత మంచి చీరలు తెస్తావు అక్కకు”.

“చెప్పు త్వరగా” అంటూ శివాజీ విసురుగా లోపులికెళ్లాడు.

సంచి పట్టుకుని ఈ వ ల కొ చ్చి, ట్రంకులో వెదకి చిన్న బంగారు పువ్వు లున్న ఎర్ర నై లెక్సు చీరతీసి గిరిజమీద వేసి “ఇది కట్టుకో” అన్నాడు సంతో షంతో పొంగిపోతూ.

“మైగాడ్. ఇదిప్పుడు కట్టుకోనా?” అంది గిరిజ చిలిపిగా.

“నిన్నెవరూ ఎత్తుకుపోకుండా నేను చూస్తానులే”.

“ఆఁ. చూస్తావు దొంగకు తాళం చెవులిచ్చినట్టే” అంది గిరిజ.

“హహహహ వన్ మినిట్. ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ హడావిడిగా శివాజీ బజారుకెళ్లాడు.

అతడు వచ్చేసరికి గిరిజ ఆ ఎర్రటి చీరలో ముస్తాబై కూర్చుంది.

రాగానే, గిరిజను చూసి ముగ్ధుడై, “స్టన్నింగ్. థాంక్యూ” అన్నాడు.

“షట్వ్” అంది గిరిజ కృత్రిమ కోపంతో.

టిఫిన్ చేసేసరికి ట్రక్కు వచ్చింది. “ఒసేవ్, మేం ఆలా గోలకొండ

చూసి మధ్యాహ్నంవరకు వస్తాంగాని నువ్వు వంట చేసిపెట్టు. ఇదిగో, ఇంకా ఏమన్నా కావలిస్తే కొనుక్కురాగానీ మళ్ళీ అదిలేదు, ఇదిలేదు అని మాత్రం ఏడవకు” అంటూ జయమ్మకు రెండు రూపాయలిచ్చి,

“పద గిరిజా” అంటూ గిరిజ బుజం మీద తట్టి బయల్దేరాడు శివాజీ.

“ఇంతకూ నీకు మీ బౌరంగజేబు పర్మిషనిచ్చాడా బావా. ట్రక్కు తిప్ప తున్నావుగాని” అంది గిరిజ.

“చీర శివాజీని. వాణ్ణి చంపేస్తాను, పొడిచేస్తాను” అన్నాడు శివాజీ సంతో షంతో ఎగురుతూ.

వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత జయమ్మ విడిచిన గుడ్డలన్నీ నానబెట్టి ఉతకటానికి కూర్చుంది.

“జయమ్మా, వీళ్ళేనా ఒస్తారన్నది?” అని పలకరించింది మామ్మగారు. కానీ,

జయమ్మ మాట్లాడలేదు.

ధనలక్ష్మికి కూడా పలకరించాలని లేదు. ఆమె ఎవర్నీ మాట్లాడించకుండా గబగబా వంట చేసుకుని పొలానికి పోయింది. ఆ తర్వాత హేమ చెల్లెలికి స్నానం చేయించి, గుడ్డలేసి, అన్నం తినిపించింది.

పొలంలో ఎల్లమ్మ వైఖరి మారినట్టుగా గ్రహించింది ధనలక్ష్మి. ఆమె ఊరికే చిరుబురులాడుతున్నది. ధనలక్ష్మి ఎరువు కలుపుతుంటే,

“నీది పనిచేశే మొకమోరే లేదు. జెల్లిజెల్లి చెయ్యి” అంది ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మి తల లేపకుండా పని చేస్తూనే వుంది.

“ఏమే, పిల్లలు దొరికినా?” అంది మళ్ళీ.

“ఆ దొరికినూ”

“మరి అంత యిది చేస్తేవేమే, వాడు ఎత్తుకపోయ్యి దాశినట్టు చెప్పితివేమే, తాకట్లదానా. ఏడ్చి బెదిరిస్తావు అందర్నీ! నీ మొగడేగదనే తీస్కపోయ్యింది. ఇంకెవడో తీస్కపోయ్యినట్లు మా ఇజ్జత్ తీసివిగదనే. నిన్న వాడొచ్చి మాట్లాడుతుంటే ఒకటనకపోతివి, రెండనక పోతివి, పోతేసిన గుంజోలె సూస్కుంట నిలబడితి. వాడేమొ నన్ను తిట్టే. మీరు మీరు కొట్లాడుకుంటే నడుమ నేనేం చేశినే? మీ అసుంటోళ్ళమీద కనికరం సూపిచ్చుడే పాపమే”

“అదిగాదు పెద్దమ్మా” అని ధనలక్ష్మి అనబోతుంటే,

“మల్ల మాట్లాడుతవు తెగి చ్చి న ముండా. మొగనిమీద చెప్పుకుంట

తిరుగుతావు వూరంత. నువ్వు మాట్లాడుతున్నవని కూలిస్తే వాడొచ్చి నన్ను అంటాడు. వానితోని సంసారం జెయ్యని దానివి పెండ్రెందుకు జేసుకున్నావేమరి. ఇడిగిపెట్టరాదు. నీకు ఇజ్జతున్నదిగని వానికి లేదానే? నువ్వు మొగజ్జి కొట్టి మొరబెట్టే ముండ”

అని యింకా ఏమేమో తీట్టుకుంటూ పోయింది ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మికి భయం మొదలైంది.

సాయంత్రం కూలీ తీసుకునివచ్చింది.

ఎల్లమ్మ తనను ఓ రకమైన వెగటుతో చూస్తున్నట్టుగా తెలుసుకుంది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి యిల్లు చీకటిగా వుంది. మామ్మగారి గది లాళం వేసి వున్నది. జయమ్మ వున్నది గాని దీపం వెలిగించలేదు. తమ గదిలోనే కాస్త వెలుగున్నది.

ధనలక్ష్మి “జయమ్మా, జయమ్మా” అంటూ పిలిచింది.

జయమ్మ మాట్లాడలేదు.

గదిలోకి తొంగిచూసి, “జయమ్మా” అంది మరోసారి. జయమ్మ కళ్లు తుడుచు కుంటూ “ఊ” అంది.

“వాళ్ళు లేరా? యాడికి పోయినూ”

“సినిమాకు”

“ఏ ద్వ కు జయమ్మా” అంది ధనలక్ష్మి.

జయమ్మ ఏడవటం లేదు. ఆమెకు కన్నీళ్ళు అతి బలవంతగా వస్తున్నాయి. ధనలక్ష్మి గదిలోకి వెళ్లి దీపం వెలిగించింది.

“ఇప్పటిసంచి ఎందుకు. వాళ్ళు ఎప్పుడో పదింటికిగాని రారు”

ధనలక్ష్మికి మాట్లాడాలనే వుంది. కానీ మాట్లాడకుండానే చాలా విషయాలు అర్థమవుతున్నాయి. తను జయమ్మను ఏమని ఊహిస్తుంది ?

ధనలక్ష్మిని గమనించకుండా లోపల రోలుదగ్గర కూర్చుని గారెలకోసం పిండి రుబ్బటం మొదలెట్టింది జయమ్మ.

“వాళ్ళెన్నాళ్ళుంటారు ?” అంది ధనలక్ష్మి.

“వాళ్ళిష్టమొచ్చినన్నాళ్ళుంటారు”

రాత్రి తొమ్మిదింటికి శివాజీ, గిరిజా, గిరిజ తల్లి వచ్చారు నవ్వుకుంటూ.

“జనం సినిమాకొస్తారో, సినిమా చూసే ఆదాళ్లను చూద్దానికొస్తారో అబ్బబ్బ వెధవ పబ్లిక్” అంది గిరిజ విసుక్కుంటూ.

“ఏమేవ్ వేణ్ణీళ్ళు” శివాజీకేక.

జయమ్మ నిక్కమొహంతో,

“అయ్యో మీరిప్పుడే రారనుకుని వెచ్చబెట్టలేదు. రెండు నిమిషాలాగండి” అంది.

“ఏం, రాక అక్కడే పడుకుంటా మనుకున్నావా? తొరగా ఏడుపు. ఒక వైపు చలి. ఆకలి. ఇంకా ఆగాలి. మీ మనుషులనుకున్నావా ఇంకేమన్నానా?”

“ఏమో నీ సంగతిమాత్రం అక్క బాగానే తెలుసుంటుంది” అంది గిరిజ.

“అబ్బబ్బ. ఒక్కసారి ఒక ట వదిలిపెట్టవుగదా. ఎందుకే ఆట్లా చేస్తావు” అంది గిరిజ తల్లి.

జయమ్మ ముగ్గుర్ని భోలకు లేపింది.

“నువ్వు కూర్చో అక్కా

“నేను తర్వాత లేస్తా మీరు

చతుర

లేవండి” అంది జయమ్మ.

“ఎం కంచాలు నా? బావా నువ్వు ఒక్క కంచంలో నండి.”

“అమ్మో. అనాకేమన్నా మిగులు స్తుందా, ఒక్క కంచంలో తింటే-” శివాజీ నవ్వు, గిరిజ.

“ప్రానీ వ్వరం ఒక్క కంచంలో తిందాం” మ' శివాజీ.

“నువ్వునాకు మిగల్చవుగా.”

వీళ్లు భావాలు చెయ్యగానే జయమ్మ ఈవల శిశికోసం ఓ పక్కా, లోపల మూడు గ్రూలా వేసింది.

“ఓహ్హో. ఇక్కడో పక్క ఎక్కువ వెయ్యింది” అని శివాజీ.

“నీ, అమ్మా; నేనూ ఆవల పడు కుం. మీరు లోపలికి రండి.”

చ. మధ్య అదెందుకూ అన్నిటికీ జీకి చక్కిలిగింతల నవ్వు.

మర్నాడు ఉదయం టిఫిన్ చేసేప్పుడు, “ఇవాళ అక్కయ్యను గూడా సీకెడదాం బావా” అంది గిరిజ.

“ఇవాళ గుడికెడుతున్నామా?”

“మరీ అట్లా మాట్లాడకు అక్కయ్యకు కోపమొచ్చిందంటే నిన్నింటికి రానివ్వదు.”

“హమ్మయ్య. అట్లాగైనా బ్రతికి పోతాను.”

“నువ్వలాగే అను. అక్కయ్య. కాస్త ఈయన్ను దార్లోపెట్టుకోవమ్మా” అని,

“బావా నేను సీరియస్గా అడుగు తున్నాను. అక్కయ్యను యివాళ సినిమాకు తీసికెళ్ళాలిందే” అంది గిరిజ.

“ఇంగ్లీషు సినిమానోయ్. అదెం



mapa

దుకూ. ఆ సినిమాకు అదొస్తే ఎలుగొడ్డొచ్చినట్టుగా చూస్తారు. మనం వేరే టీక్కెట్టు పెట్టుకోవచ్చు దానికోసం” శివాజీ నవ్వు.

“నో నో టూమచ్. అక్కయ్యా నువ్వు రెడీగావుండు. ఎలా తీసుకుపోదో నేనూ చూస్తాను.”

జయమ్మ ఏమీ మాట్లాడటం లేదు.

“చూశావా. ఆదంతే. నువ్వు యిన్ని మాట్లాడినా అదొక్క మాట మాట్లాడిందా. వంట తప్ప దానికింకేమీ తెలియదు.”

“నీతో సంసారమాయె. నీలాంటి రసికుడితో యింకేం మాట్లాడుతుంది మరి. నేనైతేనా నిన్నీసరికి...”

“ఏం చేసేదానివి?” అన్నాడు శివాజీ మీదికి వంగి.

“ఆవకాయ పెట్టేదాన్ని.”

“ఏయ్, గిరిజా” అంది తల్లి వార్న చేస్తూ.

“నేనంటే అంత యిష్టమన్నమాట. రోజూ కొంచెం నంజుకు తినేదానివి”

“అమ్మా, మనం సాయంత్రం వెళ్లి పోదామే” అంది గిరిజ మొహం మాడ్చి.

“సినిమాకు పోదామే” అన్నాడు శివాజీ గిరిజను అనుకరిస్తూ.

“ఆ ఈపాటి సినిమాలు మా వూళ్లో లేవని యింతదూరం వచ్చాం”

“సినిమాకోసం కాదులే. నాకోసమే వచ్చాననుకో.”

“చీ నీతో మాట్లాడమే తప్ప” అని గిరిజ వెళ్ళి జయమ్మ పక్కన కూర్చుంది.

“అక్కా ఈరోజు మనం నలుగురం చతుర

సినిమాకెడదాం ఏం”

“ఆ ఇంగ్లీషు సినిమాకి రెడీకా” అన్నాడు శివాజీ.

“అబ్బబ్బ. అక్కడికి నీకు ఇంగ్లీషు సినిమా అర్థమైనట్టూ, అక్కయ్య కే కానట్టు.”

“అర్థం కాకపోతే నువ్వు చెబుతావుగా” అన్నాడు శివాజీ గదిలో కొచ్చి వాళ్ల పక్కనే కూర్చుంటూ.

“ఆ. చెబుతాను. మొదట ఎబిసి డీలు నేర్చుకో”

కాసేపు కూర్చుని శివాజీ, “నేను కాస్త ఆఫీసుదావా వెళ్ళి ఐదింటికల్లా వస్తాను. మీరు రెడీగా వుండండి” అన్నాడు.

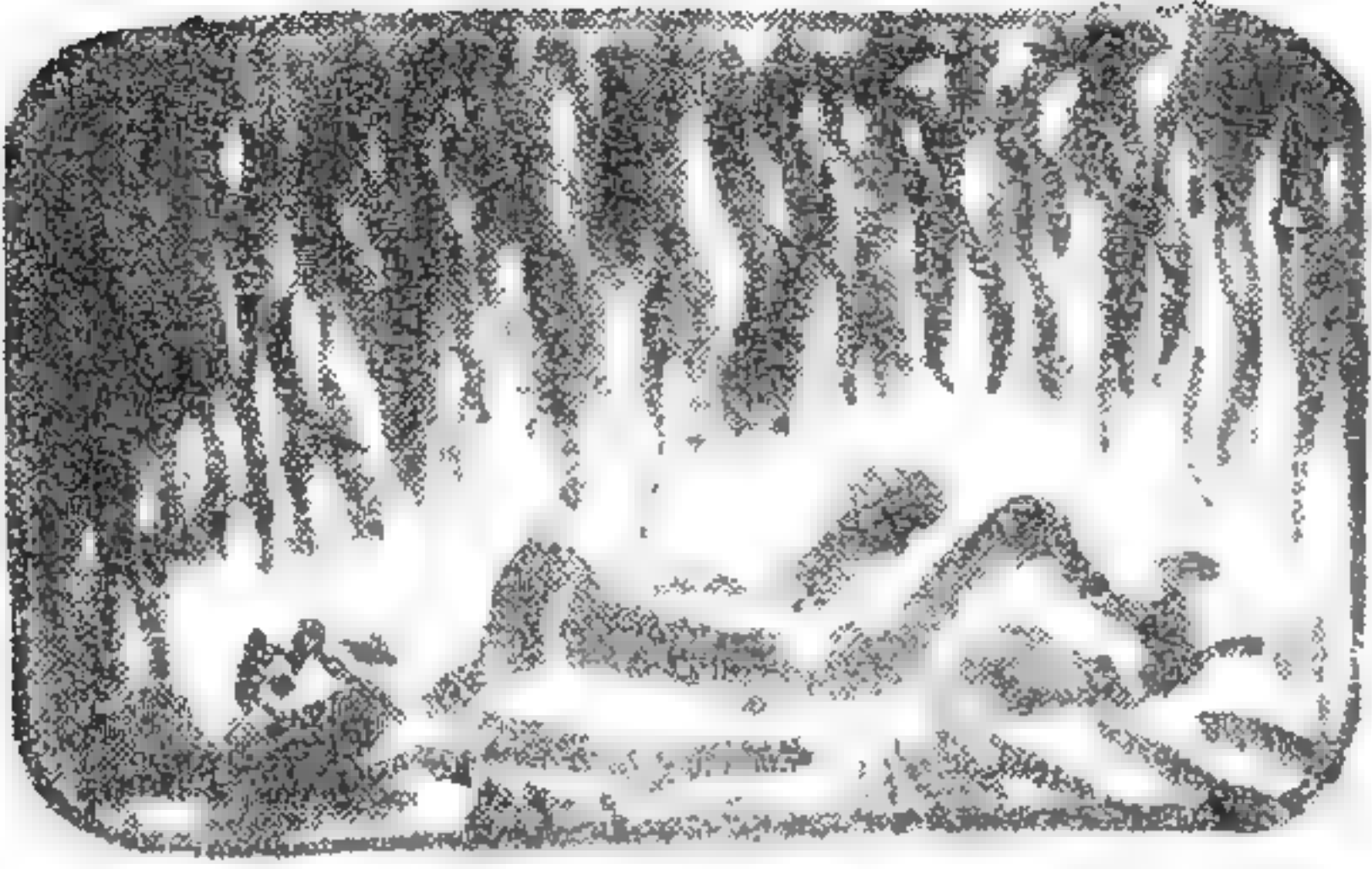
“అహా. ఇదీ మగ్గాద. మేం వస్తే నువ్వు ఆఫీసుకు పోతావు”

“చాల్లే. నీ కోసం యింట్లో కూర్చుంటే వుద్యోగం చేసినట్టే” అని గిరిజ తల్లి అతణ్ణి ఈవలికి పిలిచి,

“కాస్త ఆ రెండువందలూ ప్రయత్నించు బాబూ. ఈ మొద్దును ట్యూషన్ అన్నా పెట్టి చదివించాలి. దీనికి వుట్టి పెంకెతనం తప్ప ఆలోచనలేదు” అంది.

“అలాగే. అలాగే. ఇప్పుడేం తొందర. ఇంకా వారం రోజులుంటారుగా. తెస్తానులే అత్తయ్యా” అంటూ మళ్ళీ రోపలి కొచ్చి,

“గిరిజా వస్తాను. సాయంత్రం రెడీగా వుండండి” అని వెళ్ళిపోయాడు.



సాయంత్రం శివాజీ ఓపెద్ద పువ్వుల పొట్లం తీసుకొచ్చాడు. 'ఇదిగో' అంటూ గిరిజకు అందించాడు.

అప్పటికే ముగ్గురు ఆడవాళ్ళూ రెడిగా పున్నారు.

జయమ్మ పాలు వెచ్చబెట్టి కాఫీ కలుపుకొచ్చింది.

"ఇన్ని పువ్వులేం చేసుకుంటాం బావా. రెండు చిన్న దండలైతే సరి పోయ్యేవిగా" అంది గిరిజ.

"అంతేనా మరటి రోజూ పువ్వుల కోసం అంతగోల చేస్తుందే?" అన్నాడు శివాజీ.

"నేనెప్పుడడిగాను? మీరెప్పుడు తెచ్చారు?" అంది జయమ్మ.

"చూశావా చూశావా. నీ బండారం బయటపడింది" అంది గిరిజ.

"దానికి పువ్వులు కూడానా, అదెన్ని చేసుకున్నా గోడిదకు సింగారం చేసినట్టే వుంటుంది. అదిగో దాని మొహమాడు" అన్నాడు శివాజీ కొంత గాయపడి.

గిరిజ కొంచెం దండ తీసుకుని, మిగతాది జయమ్మకిచ్చింది. జయమ్మ ఆదంతా మడిచి కోప్పులో పెట్టుకుంది.

"అయ్యో పువ్వులట్లా పాడుచేస్తావేమే వెధవా! పువ్వులు పెట్టుకుంటే అంద మొస్తుందే, ఊరికే అన్నారా..." అని

శివాజీ అంటుంటే.

"చాలైంది మీ చదవటం. చైమయింది త్వరగా పదండి. మేమెప్పుడో రెడిబ కూర్చున్నాం" అంది జయమ్మ ఈవలికివచ్చి తాళం చేతిలో పట్టుకుని.

"ఏమిటి నువ్వెక్కడికే?"

"సినిమాకు పొద్దున్న చెప్పలేదా?"

"నేనా? నిన్నా? సినిమాకు తీసుకుపోవాలా? ఓసి అత్యాశముండా"

అంటున్న శివాజీతో జయమ్మ విసుగ్గా,

"అబ్బ వాళ్ళు వస్తున్నారు. నేనూ వస్తే ఏం పదండి ఈ ఒక్కరోజు" అంది.

"ఊర్కో బావా రానీరాదూ" అంది గిరిజ.

"ఏం, వీళ్ళ అందచూసుకుని మాటలు పేలున్నావు. నేన్నీకు సినిమాకు తీసి వెడతానని చెప్పానుదే గొంగముండా" అంటూ శివాజీ చెయ్యి పైకెత్తాడు.

"బావా బావా ఏమిటది. పొద్దున్న అనలేదూ. పోదాంపద" అంది గిరిజ.

శివాజీ గమ్మత్తుగా, అసహ్యంగా నవ్వుతూ, "అష్టాహ అదా, దాని ఆశ ఎంతవరకుందో తెలుసుకోవాలని అన్నాను. మా వెంట సినిమాకొస్తావుదే, ఇంకా నీ పేడ మొహానికి సినిమా కూడానా రోస్కెల్. నోరు మూసుకుని యింట్లో పడుండు. ఎక్కువగా పేలావో జాగ్రత్త. వీళ్ళముందరే నీకు సన్మానం చేస్తాను."

"ఎందుకట్లా మాట్లాడుతారు నోటి కొచ్చినట్లట్లా. వీళ్ళను వెంటేసుకుని మీరు పూరంతా తిరిగొస్తే, నోటికొచ్చిందల్లా మాట్లాడితే తప్పలేదు గాని నేను

వతుర

సినిమాకొస్తే మీకు తప్పొచ్చిందా? మీకు అన్ని సౌకర్యాలూ చూడాలి, అన్నీ చేసి పెట్టాలి. కాని మీతోబాటు ఒక్క సినిమా చూసే హక్కు నాకు లేదా? మీరేమన్నా అనండి. నేనివ్వాలి సినిమాకు వచ్చి తీర తాను"

"బావా నువ్వు మాట్లాడకు. నువ్వు రా అక్కయ్యా. బావ ఎలా వద్దంటాడో నేనూచూస్తాను" అంటూ గిరిజ జయమ్మ చెయ్యి తీసుకుంది.

జయమ్మ చెయ్యి విడిలించుకుని "మీ అనుగ్రహమేం అక్కర్లేదు. నా భర్త వెంట నేను వస్తాను ఎలా తీసుకుపోరా చూస్తాను" అంది.

ఒక్క క్షణం శివాజీకిది అంతుబట్ట లేదు.

"ఆయ్. అప్రచ్యుతముండా. నువ్వు నన్ను యిన్ని మాటలనగలవా? ఏదో వీళ్ళ ముందర ఎందుకు నీ సిగ్గుతియ్యాలని వూరుకుంటే నువ్వింకా పెట్టేగి పోతున్నావా పద. మొదట నీ పనిచేసి మరీ సినిమాకు పోతాం" అని తనఫాంటు బెల్లు ఊడదీశాడు.

"ముండా ఇవ్వాలి నిన్నిక్కడ పాతేసి మరీ పోతాం. నన్నెదిరించి మాట్లాడతావా నువ్వు. హూ. ఎంతదైర్యం నీ అబ్బి సొమ్మురిదనుకున్నావా సినిమాకు పోవటానికి. నీకన్నా గాడిదను తీసుకుపోతే నయమే. ఇప్పుడు నీ చర్మం ఒలుస్తాను చూడు. వీళ్ళ ముందరే నీ పొగ రు అణిచి నా తడాఖా చూపిస్తాను. వెధవ. నోరూసుకుని పంజింట్లో పడుండాల్సిన ముండవి. నువ్వు సినిమా కొస్తావా పద.

చతుర

నిన్ను సినిమా హాలుదాకా చర్మం ఊడ దీస్తూ ఊరేగిస్తాను" అంటూ జయమ్మ జుట్టు అంది పుచ్చుకున్నాడు. ఒక దైపు వించి గిరిజా మరో వైపు నించి ఆమె తల్లి జయమ్మను దూరం లాగుతున్నారు. కాని శివాజీ పట్టు విడువ లేదు. వాళ్ళ చేతుల పైనించి జయమ్మ వీపు మీద బెల్ట్ ఒక్కల్తో, గుద్దు తున్నాడు. కాళ్ళతో తన్నుతున్నాడు. ఎక్కడ పడితే అక్కడ. ఎక్కడ అవకాశం దొరికితే అక్కడ పట్టు దొరికిన జుట్టు ఊడి వచ్చేటట్టుగా పీకేస్తున్నాడు. తిట్ల వర్షం కురిపిస్తున్నాడు.

"బావా మనిషివా, పశువ్యా నువ్వు. చీ. ఇదేనా నీ తెలివి. ఆడడాన్నలా కొడతారా" అంటూ గిరిజ పెడ బొబ్బలు పెడుతుంది. కాని శివాజీ తిట్లకు అంతు లేదు. అతడి కళ్ళు ఎర్ర బడ్డాయి. జుట్టు చెదిరి పోయింది. రొప్పు తున్నాడు. గిరిజ బలవంతంగా పట్టి ఈడ్చింది.

జయమ్మను లోపలికి తోసేశారు.

"చందా ముండా. శాస్తి బాగా జరిగిందా. ఏం, శివాజీ అంటే ఏమనుకున్నావ్. సినిమా బాగుందా ఆగు. ఇప్పటికి ముగిసిందనుకోకు. నీకు ఇంకా బాగా బుద్ధి చెబుతానుండు" అంటుంటే,

"ఆ చాల్లే. ఉద్ధరించావు. నీ ప్రతాపం బాగుందిలే పద" అంటూ గిరిజా, ఆమె తల్లి అతణ్ణి బయటికి లాక్కేశారు.

"ఇంతే కావాలి ముండలకు. వీళ్ళు మంచి మాటలతో నినేరకాలు కాదు. బడిబె పూజ తప్ప లాభం లేదు"

అంటూ బయటకు నడిచాడు శివాజీ.

గుమ్మంలో విసిరి పడిన జయమ్మ చాలా సేపు లేచే ప్రయత్నం చెయ్య లేదు. కాసేపు ఏడ్చి మానేసింది. గబ గబా లేచి కాళ్ళూ, మొహం కడుక్కొచ్చు కుంది. పువ్వులు తలలో సరిగా తురుము కుంది;

ధనలక్ష్మి చూస్తూ కూర్చున్నదల్లా,

“ఏమిటి జయమ్మ ఎక్కడికి ప్రయాణం” అంది. జయమ్మ పలక లేదు. బైట వున్న కుర్చీలూ, స్టూలూ లోపల పెట్టేసింది. బాత్ రూం కెళ్ళి వచ్చి, నొడుట బొట్టు సరిచేసుకుంది. ఒకసారి బైటి గుమ్మం దాకా వెళ్ళి చూసి వచ్చి గదిలోకెళ్ళి చీర సరి చేసుకుంటూ,

తలుపు లేసుకుని గడియ పెట్టుకుంది.

ధనలక్ష్మి “జయమ్మా” అని పిలిచింది. జయమ్మ పలకలేదు. ఆ తర్వాత ‘గుప్పు’ మన్నట్టుగా చప్పుడైంది. ఆ తలుపు సందుల్లోంచి మంట వెలుగు. ఏదో పెద్ద దివ్వీటి వెలుగు తున్నట్టుగా కనిపించింది. ధనలక్ష్మి కెవ్వమని కేక వేసింది.

“జయమ్మా” అంది. కాని గొంతు పెగల్లేదు. తడబడే కాళ్ళతో బైటికి పరిగెత్తి

“జయమ్మ కాల్చుకుంది. జయమ్మ కాల్చుకుంది” అని అరిచింది.

“ఏమిటి?”

ఎవరికీ ఆ ముక్క వెంటనే అర్థం కాలేదు. క్షణంలో యింటి నిండా జనం మూగారు. ధనలక్ష్మి పిల్లల్ని దగ్గరకు హత్తుకుని, బైటికి రాకుని బిడ్డా. భయ పడుతారు” అంది.

తలుపులు బద్దలు చేసిం తర్వాత అప్పటికే మాడిపోయిన జయమ్మ దేహం కనిపించింది.

ఇంటినిండా, వరండా నింటా కిటకిట లాడే జనం ధనలక్ష్మి గది దాకా మూగారు.

“ఎట్లా కాల్చుకుంది. ఎట్లా కాల్చు కొంది?”

“అయ్యో. ఒక్కంతా మాడి పోయింది.”

“ప్రాణమింక పోలేదు. జెల్లి తీసుక పోని.”

గిలగిలా కొట్టు కుందోంది. పెద్దగా మూలుగు తోంది. ముట్టుకుందే కేక లేస్తుంది. తల చితికిన పాము లాగ గిజ గిజ లాడుతోంది.

అలాగే నలుగురు మనుషులు పట్టు కుని లేపారు. చేతుల్లో ఆమె శరీరం గుంటలు పడి పోయింది.

“తొందర పడ్డదమ్మాన సై ఏమొచ్చె. వాడు పీడ పొయ్యిందమ కుంటడు.”

“ఏమొస్తది? ఆమె బతుకు అంత బాగున్నదన్న మాట. ఇంత మోరమైన పని చేసిందంటే ఆమెకు బతుకు ఇంకెంత మోరంగా కనిపించి వుంటుందో...”

హాస్పిటల్లో వేసిన కొంచెం సేపటి దాకా ఆమె ప్రాణం పోలేదు. ఆమె చుట్టూ డాక్టర్లు, పోలీసులు చేరి మరణ వాంగ్మూలం రికార్డు చెయ్యడం కోసం కాచుక్కూర్చున్నారు. కాని కళ్ళు కాలి పోవటం వల్ల ఆమె స్పృహలో వున్నప్పటికీ మరి చూడ లేక పోయింది. మాట్లాడలేక పోయింది. బలహీనమైన

మూల్గు తప్ప ఆమె నించి మరే శబ్దమూ వెలువడ లేదు.

“భర్త ఎక్కడ భర్త ఎక్కడ?” అన్నారు. కాని ఏ సినిమా హాల్లో వున్నాడో తెలుసు కోవటం అసంభవం. ఫస్ట్ ఫో ఐతే తప్ప యింటికి రాడు అన్నారు. అదీ ఒకవేళ సినిమాకు పోయినట్లయితే.

గదిని పోలీసులు సీలు చేశారు.

భయంతో ధనలక్ష్మి పిల్లల్ని తీసు కుని బైట కూర్చుంది. ఒక్కతే రాత్రి యింట్లో గడపలేదు. దయతలిచి ఎదు దింటి వాళ్లు ఆ రాత్రి ఆమెను ఆశ్రయ మిచ్చారు.



9

ధనలక్ష్మి పొలానికి పోతుండే,

“అమ్మా, మేం గూడ ఒస్తా” అంటూ చెల్లెల్ని తుకుని నిలబడింది హేమ.

“మీరు యాదీకొస్తరే. అట్ల మాట్లాడ తవు కొత్తగ ఇట్ల కూసుంటుండుకేం బుద్ధి?”

“భయమయితదమ్మా ఇంట్ల వుండ బుద్ధిగాదే” అని ఏడుపు మొహం పెట్టింది హేమ.

“పగటి పూట ఏం బయమే పోసి. ఇవుతల ఆడుకోని. ఇంట్లకు పోవొద్దులే” చతుర

అంది ధనలక్ష్మి - ఎదురుగా యమ్మ వాళ్ళ గదికి తాళ వేసి వుంది జ్ఞాప కాలతో ఆ గది నయంకరంగా కనిపి స్తున్నది. తలుపు సందుల్లోంచి యంకా మంటలు కనిపిస్తున్నట్టుగానే వుంది. ఆ ఖాళీ పరచడా, చదికి జారిన పప్పు పెంకులు - పెళ్ళయ్యకుతున్న గోడలు, ఒంటరిగా, పాడు బట్టుగా వుంది.

“పద, శంకరమ్మోట్ల వుండురు గని మళ్ళ పొద్దుమీకి సుకొస్తా” అని పిల్లల్ని తీసుకుని బయల్దేరింది. అప్పటికే పొద్దుపోయింది. ఎల్లమ్మ ఏమంటుండో?

“ఏమి ధనలక్ష్మి ఇక్కడ చచ్చినారు” శంకరమ్మ ఇంటి పనిలో వున్నది.

“జెర ఈ పిల్లలను ఇడ వుంచి పోతనక్కా”

“ఒద్దమ్మా కోటయ వాళ్ళను యిక్కడ వుంచుకోవద్దన్నా. తనకు యిగ సంబంధం లేదన్నడు. అదిగాక ఆయిన యిక్కడికి రాక గివ శాన రోజులాయె”

“అదిగాదక్కా పొలానికి తున్న వీళ్ళేమొ ఇంట్ల బయమైతుందంటురు” అని ధనలక్ష్మి జయమ్మ కథ చెప్పింది. శంకరమ్మ జాలిపడి,

“ఈ ఒక్కనాటి కంటె వుండగని రోజు మాత్రం యిక్కడ వుంకు. నడుమ మాకేం వొచ్చిందమ్మా! రు మీరు బాగానే వుంటరు. వాళ్ళిక్కడవై మొన్న నీకు తప్పొచ్చింది గని ఇయ్య ఆయినకు రాదా? మా యిండ్లమీద ఒడి పోతె మీ పిల్లలకు మేం కాపా వుండాల్సా?”

“ఈ ఒక్కరోజుకే అక్కా రేపది

నించి నిన్నగుగను" అది ధనలక్ష్మి ప్రాధేయపడుతూ.

పొలం చేరగానే,

"ఏమే, ఎంతయింది? ఇప్పుడు తీరిందా బిడ్డా?" అం! ఎల్లమ్మ.

ధనలక్ష్మి ఏదో పిన్నా వినిపించు కోక.

"సాలు బిడ్డా గెలు నీ కూలీ సాలు. నువ్వు సాలు నీకుసనొద్దు గని ఇట్లరా" అంటూ ధనలక్ష్మిని తీసుకెళ్ళి ఓ చెట్టు కింద కోర్కొబెట్టికనూ కూర్చుంది.

"మొన్న ఏ జేశినవే నువ్వు? వాడు లేకుండ సూశి ల్లలను తెచ్చుకున్నవట. నీకు యింత స్తీదేందే?"

"ఇప్పుటి పొద్దుపోయింది పెద్దమ్మా ఎంత సేపు గాసోవాలె"

"అయో పొద్దు బయ్యనాది ఎంత సుద్దపూసో మాట్లాడుతున్నవే. అమ్మో నేనేమో యుకున్నగని, నీకు శానా తీట బుట్టే. మొన్న నేను సూశేదా? నీ మొదొచ్చి నిలబడితె వానితోని ఒక్కమట మాట్లాడినావె? వానితోని పంతమేకోని గెలుస్తనంట వేమే? ఇప్పుడే వానికేమయింది. బాగ తిరుగు తున్నా. పొయ్యి వానిదగ్గర వుండు. ఇగ గదేం చేస్తవు"

"ఒద్దు పెద్దమ్మా ఆ మాటనకు"

ఆ పైసలను నమ్ముకునే ఇట్లయినం. అదొంగ సొమ్ము పెద్దమ్మా, ఇయ్యా ల్లాది. రేపు పోతది. ఒక్కనాటి మురి పాకి పనెందుకు యిడిశి పెట్టాలె వ్దమ్మా"

"దొంగ సొమ్మో దొర సొమ్మో కెందుకే. వాడు తెచ్చి పెడతడు తిను.

వాడెట్ల సంపాదిస్తే నీకెందుకే? నీకు తెలుపదే వాని సంగతి మొన్న వాడు పాత కిరాయి కట్టిండు. వాడే యింట్ల వుంటనన్నడు. మరి నువ్వు వానిదగ్గర వుండకపోతె సువ్వే తాలి జెయ్యి"

"పెద్దమ్మా, అట్లనకు నీకు పుణ్య ముంటది నన్ను యింట్లనించి ఎల్లగొట్టకు ఆ కిరాయి నేనే యిస్త. నాలుగు పూటలు మా డ యి నా సరే నీ కిరాయిస్తగని మమ్ములను ఎల్లగొట్టకు"

"అరె నా యిల్లు నా యిష్టం. నువ్వేంటిదే చెప్పేది? అసలు మీరు వుండుడే యింటికి తాళిలి. మొన్న అదట్ల కాల్సుకోని సచ్చె ను వ్వే మొ ఇంత సక్కగ ఎల్లబెడుతుంటివి. ఆ ముసలి ముండను గూడ ఎల్లగొడ మీరుపోతె అది పసుల కొట్టం జేస్త"

"ఒద్దు పెద్దమ్మా నా మొగడు నన్నట్ల అన్యాయం జేశిండు. నిన్నే నమ్ముకున్న పెద్దమ్మా అట్ల జెయ్యకు నన్ను" అంది ధనలక్ష్మి ఆమెకు కన్నీళ్లు వచ్చాయి.

"ఓశినీ ఎమన్నననే అట్ల ఏడ్చు కుంట కూసున్నవు. పాడుముండా, మాటకు ఏడ్చి బెదిరిస్తావు! నా పొలంల ఏడ్వకు తాళిలి ముండా. పో నువ్వు నా యింట్లుండొద్దు. నా పొలంల పని జెయ్యొద్దు. నీ తాళిలి నాకు సుట్టుకుంటది. యాడికన్న పొయ్యి సావు పో" అంది ఎల్లమ్మ ధనలక్ష్మిని వెనక్కు తోసేస్తూ.

"పెద్దమ్మా అట్లనకు నన్నన్యాయం జెయ్యకు. నువ్వు కూలి యియ్యకపోతె యాడికి పోను? ఎందుకట్ల మాట్లాడు తున్నవు పెద్దమ్మా, ఆయన నీతోని ఏం

జెప్పిండు? ఒక్క రోజుల ఎందుకిట్ల
మారి పొయ్యినవు? పెద్దమ్మా, ఆయాళ
నువ్వే చెప్పలేదా రెక్కలను నమ్ముకుంటే
దరిద్రముండదని ఆయన నీకేం చెప్పిండు?
పెద్దమ్మా, నా మీద" ఏం చెప్పిండు?
నాదెట్ల తపో నువ్వేచెప్పు"

"వాడు నీ మీద చెప్పేదేందే. నువ్వు
మాడి సావకుంట, నీ సంసారం పాడు
గాకుంట కూలిస్తానన్న గని నువ్వు వాని
మీద పగ తీసుకుంటుందుకు కూలిచ్చి
నానె? అప్పుడేమొ తిండి లేక కూలి
చేస్తానన్నవు. ఇప్పుడేమొ వాని దగ్గరికి
పోయ్యేతందుకు రోశమొచ్చి కూలి చేస్తా
నంటున్నవు. మీ కొట్లాటలతోని నాకేందే
నువ్వు నిజంగా నీ పిల్లల కోసం కూలి
కొప్పుకున్న దానివైతె--యిప్పుడు వాడు
బాగానే వున్నడు. పొయ్యి వాని దగ్గ
రుండు. నువ్వు నీ పిల్లలు సుకం గ
వుంటరు. మాటి మాటికి నా కాళ్ళు పట్టు
కుంట నంటవు. నా కాళ్ళు పట్టు కుంటం
దుకు శెరం లేదు గని, నీమొగని కాళ్ళు
పట్టుకుంటుందుకు శెరమెందే?"

"పెద్దమ్మా ఆయన సంగతి నీకు
తెలువదు. మీదికి అట్ల మాట్లాడుతడు.
ఆయన తోపలేమున్నదో నాకు
తెలుసు."

"ఇగో ఈ దొంగ మాటలే మాట్లా
డకే. నీకు అంత అనుమానముంటే
యియ్యాళ వాడిక్కడి కొస్తాడు. నువ్వు
సరేనను. నీ ముందల్నే వానికి అన్ని
చెబుత. నేను నిన్ను వానెంట పంపిస్తా.
వాడేమన్న చేస్తాడని బయమయితే
నువ్వు మాయొట్టనే వుండు. వాడేమన్న
చేస్తే నువ్వు మల్ల నా దెగ్గరికి రా.

చతుర

అప్పుడు మళ్ళ కూలిస్తా. అంతేగని నా
మాటకు ఎదురు చెప్పకు. పెద్దమ్మా,
పెద్దమ్మా అంటవు. పెద్దముండను చెబు
తున్న విను. వానితోని నీకు పంత
మొద్దు. మంచిగ కలిశి వుండుని.
ఇంక నలుగురు పిల్లల్ని కనున్గి. నేనేం
నీకు చెడ్డ చెబుతలేను. నీకు తెలువదే.
వాడిప్పుడు శాన మారి పొయ్యిండు.
ఇల్లు కట్టిస్తా నంటున్నడు తెలుసా, నా
పొలం మునిసిపాలిటోళ్ళ దగ్గర కిరికిరిల
పడితే తీర్చిండు. నాలుగు పైసలు అటు
యిటు తిప్పుతున్నడు. ఇప్పుడు వాడు
నిన్ను మాడ్చాడు. ఆయాల నీ కెందుకు
కూలిచ్చిచ్చే? నువ్వుయింకెక్కడ పోకుంట,
నాదగ్గర్నే వుంటే నువ్వు మల్ల ఎప్పుడన్న
వాని దెగ్గరికే పోతవు. మల్ల కలిసుంట
రని నేను మొగడు పెండ్లాలను కలిపే
దాన్నే. విడదీశే దాన్ని కాదు బిడ్డా.
పెద్దదాన్ని చెప్పుతున్న విను నీ కేమి
లోపం రాదు మంచిగ తిండి పెడ్తాడు.
చీరెలిస్తాడు. నా కండ్ల ముందల్నే
వుంటవుగదనే. వాడు నిన్ను పాత
కోపంతోని కొట్టకుంట సూస్తా. నీ పిల్లల
పదుపుసదువంటివి, ఇన్నాళ్ళు. వాళ్ళను
సక్కగా సదివిచ్చుకో. ఇన్నాళ్ళు కష్ట
పడ్డవు. ఇప్పుడు సుకపడు. నీకు వాని
పైసలు తినే హక్కున్నదే. నువ్వు వాని
పిల్లల తల్లివి. వాడు పైసలియ్యక
పొయ్యినా నువ్వు గుంజుకోనితినాచ్చే. నీ
తల్లి అసుంటి దాన్ని చెప్పుతున్న విను.
మల్లవాని తోని అనకు. నిన్నవాడాచ్చి
ఒకటే ఏడుపు. నేనే మిమ్ములను విడ
దీస్తునట. నేనే నీకు అన్ని నేర్పి
స్తున్నట, ఈ వాయిసుల పెండ్లాం లేక

పోతె ఎట్లా సావను ? నా పిల్లలు ఆగమై పోతుంటే నూ సుకుంట కూసోవాలన్నా ? అని ఏడ్చిండు పిచ్చి ముండా కొడుకు. నేను వానికి మాటిచ్చిన. మిమ్ములనిద్దర్ని కలిపి మల్ల నా యింట్లోనే వుంచుకుంట నని, బిడ్డా యిన్నాళ్ళు కష్టంల ఆదు కున్న. నా మాట తీశెయ్యకు. మిమ్ము లను విడ దీశిన్నని నన్ను బద్దాం చెయ్యకు. ఇగి ఇవన్ని నీకు అక్కర్లేమ వాడొస్తడు కూసో. నేనే మిమ్ములను రిక్షాల కూసోబెట్టి పంపిస్త”

ధనలక్ష్మి మళ్ళీ, “పెద్దమ్మా, అన్ని నువ్వే మాట్లాడకు నన్ను చెప్పనియ్యి” అంది.

“ఇగో బిడ్డా. నేను మంచోళ్ళకు మంచి దాన్ని, మంచి మాటతోని నా మాట యినకపోతివా యిప్పుడే మెడబట్టి గెంటిస్త. ఆనాడు నిన్నుసూశి జాలి పద్ద గని సోకు కోపం తెప్పించకు చెప్ప, ఒక్కటే మాట నా మాట యింటవా యినవా ?”

ధనలక్ష్మి తలవంచుకుని నిలబడింది.

“బిడ్డా ఇగనువ్వు ఏమి ఆలోచిచ్చకు. వాడొస్తడు వాని కాళ్ళు బట్టుకొని ఐం దేదో ఐంది మేళ్ళ ఏలుకొమ్మను నేను కూడా చెబుతే కలిశి యింటికి పోని నువ్వు సుకభేడు. వాణ్ణి సుకబెట్టు. పిల్లల్ని సూసుకుంట నీడ పట్టుకు బతుకు మొగణ్ణి అట్ల ఎదిరిచ్చకు బిడ్డా యిధ,” అంటూ ఎల్లప్పు పని పోయింది.

శ్రీణం అక్కడ నిలుచుని, ధనలక్ష్మి గబగబా రోడ్డుపట్టి శంకరమ్మ యింటికి వెళ్ళి పిల్లల్ని తీసుకుని యింటికి

వచ్చింది.

వరండాలో మామ్మగారూ ఆ మె తమ్ముడూ కూర్చునివున్నారు.

“ఏం, ధనలక్ష్మి, త్వరగా వచ్చేకావు?” అంది మామ్మగారు

“ఊకేనే మామ్మగారూ” అంది ధన లక్ష్మి.

“నా ఖర్మగాలి కాలు బెణికిందమ్మా రిక్షాలోపడొచ్చాను. లేవలేక పోతున్నాను” అంది మామ్మగారు మూలుగుతూ.

“ఊఁ చాల్లేయిక చెప్పుకుని ఏడ వకు” అన్నాడు ఆమె తమ్ముడు.

పిల్లల్ని ఈవల వదిలి తన సామా నంతా రెండు మూటల్లోకి సర్దటం మొద లెట్టింది ధనలక్ష్మి.

“ఎక్కడై నా అప్పుదొరుకుతుందేమో చెప్పు. కనీసం అలాగై నా తీసుకుంటాను” అంటున్నాడు మామ్మగారి తమ్ముడు...

“నాకెవరు తెలుసురా నా య నా అప్పులవాళ్ళు ! వుద్యోగం సద్యోగం చేస్తున్నవాడివి నీకు తెలుసుందాలిగాని ముసలి పీనుగను నాకేం తెలుస్తాయి.”

“అది సరేలే, పిల్లలు యూనిఫారాలు కుట్టిచ్చేదాకా, స్కూలుకు పోమని కూర్చున్నారు. ఎట్లాగై నా వందరూపాయలు సర్దు.”

“నువ్వేమన్నా అనరా. నా దగ్గర చిల్లిగవ్వ కూడా లేదు. ఇక్కడా అక్కడా పని చేసి తెచ్చిన పదీ ఇరవై నీకే యిస్తున్నాను. నేనేం వేరే మూట కట్టడం లేదు. కావాలంటే ఇల్లంతా వెదికి చూడు.”

“దాచే దానిని యింట్లో ఎందుకు దాస్తావులే. ఐనా నువ్వీ మధ్య ఏమిచ్చా

పనే - నెలకు యిరవై రోజులు తల
నొప్పనీ, నిస్సత్తువగా వుండనీ, కాలి
నొప్పనీ, చెయ్యి నొప్పనీ రోజుకోనొప్పి
చూపించి పని ఎగేస్తున్నావు. మళ్ళీ
తెచ్చిందంతా నాకేయిస్తున్నానని అందరి
దగ్గరా డంకా మాత్రం వేస్తున్నావు."

"ఒరేయ్, ఒరేయ్. ఆ మాట అన
టానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందిరా? నేనె
వ రి తో చెప్పానా? చావుదగ్గిరై న
ముండని, నన్నిలా కాల్చుకు తింటే నీకే
మొస్తుందిరా. నా వొంట్లో బావుంటే నేను
పనికి పోలేదుట్రా. ఈ ముసలి తనానికి
నువ్వే నాకు చెయ్యాలింది పోయి,
ఇంకా నేను తెచ్చి పడేస్తే తృప్తి పడక,
నాలుగు రోజులు నేను మంచం పడితే
యిట్లా నా వెంట పడతావేంరా? నీకివ్వక
ఇంక నేనెక్కడ దాచుకుంటాను. ఎవరి
కోసం దాస్తాను. నీ కోసమే గడుట్రా
ఆ వూళ్ళో వున్న ప్రాణాన్ని వుండక
యిక్కడికొచ్చి ఈ పని ముందరేసు
కున్నాను."

"చాల్లే. చెప్పుకు తిరగటానికి
యిదొటి బాగానే దొరికింది. అంత చెయ్య
లేని దానివి వెళ్ళిపో. ఎవడాద్దన్నాడూ?
వీం, నువ్వే నా సంసారమంతా పోషిస్తు
న్నట్టు మాట్లాడుతున్నావే. ఎట్లాగైనా
చావుదలకు నీకు స్వార్థం పట్టుకుందే.
నువ్వు మొదట్నుంచీ అంతే. ఓ కాణీ
యిచ్చి పడేళ్ళు చెప్పుకు తిరుగుతావు.
పోతే. పో. ఎవడి కోసం వంట చేస్తు
న్నావా? నువ్వు మల్లె జమ చేసుకోవ
టం కోసం వచ్చావు. ఇష్టం లేకపోతే
వెళ్ళి ఊళ్ళానే చావు నాకేం."

"ఆ భూమి నీకే యిస్తాని. ఆ యిల్లు

చతుర

కూడా నువ్వే అమ్ముకుంటివి. ఇప్పుడు
నేను వెళ్ళి ఎవరింట్లో వుండను. ఇక్క
డేమో నీ యింట్లో వుంటే నీ పెళ్ళాం
నా ప్రాణాలు తోడేస్తుందాయె."

"ఆ. నీ బుద్ధి మంచిది గ న క
అందరూ నిన్ను చేరదీస్తారు. ఐనా నేను
వందరూపాయలు సర్దవే అంటే యింత
భారతం చదువుతావేం."

"ఒరేయ్ అంత మాటనకురా. ఉన్న
ఒక్క తమ్ముడివీ అట్లా మాట్లాడతా
వేంరా. నీ కోసం, నీ పిల్లల కోసం
కాదుట్రా నేనిక్కడి కొచ్చింది."

"ఆ. అట్లాగే అంటావులే. నువ్వు
ఈ ఆదివారంలోగా ఎక్కడైనా డబ్బు
సర్దావో సరే. లేకపోతే యింక నువ్వు
అక్కడికి రానక్కరలేదు. నీ డంకా
బజాయించు కోనక్కర్లేదు. నువ్వేనో
మమ్మల్నుద్ధరిస్తున్నట్టుగా చెప్పుకు తిరగ
క్కర్లేదు."

"అనరా అను. ఇన్నాళ్ళు బాగా
చేయించుకుని అట్లాగే అనరా. చస్తే
గుక్కెడు నీళ్ళు పోసేవాళ్ళన్నా లేరు.
ఆ పదిరోజులు జ్వరంతో పడితే ఇరుగు
పొరుగులన్నా యింత చేశారుగాని నువ్వు
నా గుమ్మం తొక్కావుట్రా అప్పుడు."

"ఆ. తొక్కుతారు. నువ్వేమో
ముల్లె కట్టుకుని తల కింద పెట్టుకో. నీ
నిర్వాకానికి సంతోషించి అందరూ నీ
యింటి కొచ్చి సేవలు చేస్తారు. ఇంతకూ
యిప్పుడేమన్నా వుండా లేదా చెప్పు.
నువ్విచ్చిందేమన్నా వుంటే నీ చావుకే
అవుతుంది. దాంతో మేమేం మేడలా,
మిద్దెలూ కట్టం."

"ఒరే తమ్ముడూ నా దగ్గర లేదురా.

నన్నెందుకట్లా లేదు లేదని పిస్తావురా. ఈ బెణుకు కోసం ఏవన్నా మందు తెచ్చివ్వరా. బాగైతర్వాత అలాగే ఎక్కడో సర్దుతాను గాని."

"సరే. నా డబ్బు కోసం నువ్వు బెణుకు తగ్గించుకోవద్దులే. నీకు మందులు తేవటానికి, సేవలు చెయ్యటానికి మేం తేరగా వున్నామిక్కడ. తీరిగ్గా చూలు గుతూ కూర్చో. అదే తగ్గుతుంది. నీ దగ్గర కూచుంటే ఈ ఏడుపు తప్ప నా కొరిగే దేమీ లేదు" అంటూ ఆమె తమ్ముడు గబగబా వెళ్ళి పోయాడు.

"చూశావా ధనలక్ష్మి, వాడెలా వెళ్ళి పోయాడో? ఒక్కసారి నా దగ్గర డబ్బు లేదురా అంటే వాడి కంఠ కోపం వచ్చింది. నా మీద పడేడుస్తాడేమమ్మా వాడు. నేనెక్కణ్ణించి తేనూ? ఎప్పటి కప్పుడు పదీ యిరవై యిస్తే వాడి కళ్ళ క్కనిపించవు. ఒక్కసారే వందో యాభై యో యిస్తే బాగుండును. కాని అలా జరుచేసిందాకానన్నా ఓపిక పట్ట డుగా. నాకు పని కొరికిందని తెలిసిన మర్నాడే హాజరు. ఇంకెక్కడ కూడ బెట్టి వీడికియ్యనూ?"

ధనలక్ష్మి మూటలు సర్దుకుని ఈవలి కొచ్చింది.

"మామ్మగారూ మేం యిల్లు యిడి? పోతున్నాం" అంది.

మామ్మగారు ఆశ్చర్యంగా.

"అదేమిటమ్మా, ఎక్కడికి? ఇప్పటి కిప్పుడే ఎక్కడికి?" అంది.

"ఎల్లమ్మ ఔమ్మన్నది మామ్మగారు. మేం పోకపోతే వచ్చి ఎల్లగొడుతది."

"ఎక్కడికి పోతారమ్మ యిప్పుడు?"

"ఏమో, ఇగ మా బతుకు బజార్ల పడ్డదమ్మగారూ. ఆయన కాళ్ళు పట్టుకోని ఆయన దగ్గర పడుంటే పడుండు, లేక పోతే పొమ్మన్నది."

"ఊ. ఏదోమరి అభిమానాలకు పోతే. ఎట్లా. నువ్వే ఆలోచించి చూడు. ఎంత చెడ్డా నీ భర్తే. ఐనా, నేను ఒక రికి చెప్పేదాన్ని కానులే. నా బతుకే యిలా ఏడ్చింది. ఇంకా ఎవరికి ఏం చెప్పనూ" అంది మామ్మగారు.

ధనలక్ష్మి కాసేపు నిలబడి

"మామ్మగారూ, జయమ్మ తన దారి తను చూసుకున్నది. నా బతుకే యింత హిసమై పాయె. నేను ఈ యింట్ల పుండ లేను యిగ. మీరన్న నన్ను సాగనంపుని, బతికుంటే మళ్ళీ ఎన్నడన్న కనిపిస్త. మామ్మగారూ ఇన్నాళ్ళు మంచికో చెడ్డకో మా కష్టాలు కడుపుల పెట్టుకోని అడుగున్నాడు. తిండికి మాడిపోకుంట వున్నదేదో యిచ్చినుగ్గి. ఇగ పోతున్నం మామ్మగారూ" అంటూ ధనలక్ష్మి బోరు మన్నది.

మామ్మగారు కూడా ఏడుస్తూ,

"పోయినవాళ్ళే అదృష్టవంతులమ్మా. ఈ దరిద్రపు బతుకు బతికి అందరితో చీ ఆనిపించుకోవటంకన్నా జయమ్మ లాగా పోవటమే నయం. నేనింకెన్నాళ్ళు ఈ కొంపలో మురిగి చావాలో. నాకు మా వూరికి పోవటానికి కూడా ఛార్జీలు లేవమ్మా. కాలు బాగై న తర్వాత ఛార్జీ లన్నా సంపాదించుకుని రైలెక్కుతాను. ఆ చావేదో ఊళ్ళోనే చస్తాను. ముక్కా మొహం తెలియని వూళ్ళో ఎందుకూ ఈ ప్రాణాన్ని వదలడం".



“ఒస్తను మామ్మగారూ” అంది
ధనలక్ష్మి.

“ఆఁ. వెళ్ళమ్మా వెళ్ళు, నిన్నేమన్నా
బాధించే మాటలంటే మనసులో పెట్టుకోకు
తల్లీ. ముసలిదాన్ని తెలిసో తెలియకో
ఏదో అనే వుంటాను. వెళ్ళమ్మా సుఖంగా
వుండు. నీ దారి సువ్వు వెతుక్కున్నావు,
ఆ నారాయణమూర్తి నిన్ను చల్లగా
చూడనీ తల్లీ, అంతా వాడికృప” అంది
మామ్మగారు నుక్కు చీదుకుంటూ.

ధనలక్ష్మి హేమతో,

“మామ్మగారికి దండంపెట్టి రావే”
అంది.

హేమవచ్చి దండంపెట్టి, “ఒస్త
మామ్మగారూ” అంది.

మామ్మగారు చిన్నపిల్లను కూడా
ముద్దాడి,

“పోయిరండమ్మా. ఒసేవ్ హేమా,
మీ అమ్మకు ఏమీ మిగల్లేదు. మీరన్నా
మీ అమ్మకు సాయపడండే. ఇబ్బంది
పెట్టుకుండా, అప్పు చెప్పినట్టే నడుచు
కోండి...హూఁ. ఫసి ముండలు దండం
పెడితే, చేతిలో పెట్టటానికి ఓ పైసా
అన్నా చేతిలోలేదు, చండాలపు ముండను
వెళ్ళిరా తల్లీ, ఆ చండిది జాగ్రత్త,
వెళ్ళండి”

అని ఏడుస్తూ టేబి వాళ్ళను సాగనంప
టానికి గుమ్మందాకా రావోయిందిగాని
బెజుకుతో లేవలేక అక్కడే కూర్చుండి
పోయింది.



ధనలక్ష్మి గుమ్మందిగి, వీధి దాటి
చౌరస్తాదగ్గర నిలబడింది.

ఇక ఏ బంధువులింటికి పోవాద్దని
నిశ్చయించుకుంది.

“నాయనదగ్గరికి పోతున్నమా?” అని
అడిగింది హేమ. ధనలక్ష్మి మాట్లాడ
లేదు.

సాయంత్రం జనం రద్దీగా వున్నారు.
పుట్ పాత్ మీద లైట్ స్తంభం. పక్కన
ఓ చేతిలో పిల్లా, మరో చేతిలో పెద్ద
మూటా, హేమ చేతిలో మరో మూటా.
తనకు తెలిసిన కూలీలు అటునించే
పోతారు. కానీ ఆమె భయం ఈలోగా
ఎల్లమ్మ ఎక్కడ వస్తుందోనని.

కూరగాయలు అమ్ముకుంటూ బాలమ్మ
అటుసందు తిరిగింది. ధనలక్ష్మి కేకే
సిందికాని బాలమ్మకు వినిపించలేదు.
గబగబా రోడ్డుదాటివెళ్ళి మళ్ళీ పిలిచింది.
వెనక్కు తిరిగిచూసి ఆగింది.

“ఇక్కడ నిలబడ్డవు లచ్చమమ్మా,
ఊరికి పోతున్నావా?” అంది.

ధనలక్ష్మికి మాటలు తడబడు
తున్నవి.

“నెత్తిమీద బరువున్నది అరుగుమీద
దింపుకో” అంది.

బాలమ్మ గంప దించి కూర్చుంది.

“ఎల్లమ్మ మమ్మలను ఎల్లగొట్టింది. రేపట్నించి కూలికి గూడ రానియ్యదు ఇగ”.

“అయ్యో, అదేంది రోగం. ఏమన్న కొట్లాడినవా దాంతోని”

“లేదు. మల్ల నా మొగనిదగ్గరికి పోయ్యి, కాళ్ళుబట్టుకోని ఉండమన్నది. లేకపోతే యింట్లనించి పొమ్మన్నది. నా మొగడు యిప్పుడు బాగా పైసలు సంపాదిస్తున్నడట. దాని బాకీ తీర్చిండట, అందుకని అటుదిక్కుచూస్తూవున్నది”

“అది పైసకు గడ్డితింటది. ఎట్లాగైన దాని నియ్యతు మంచిదికాదు. నిన్నింట్ల వుంచుకోని యిన్నాళ్ళు నీతోని కూలి చెయ్యిచ్చుకున్నది. ఇప్పుడు వాడు పైస లిస్తనంటే నిన్ను ఎల్లమంటున్నది. నీ అసుంటోల్లను, నా అసుంటోల్లను ఎంతమందిని ముంచి పొలం పెంచు కున్నదో అది. నీపని నువ్వు చేసుకోని పొట్ట నింపుకుంటే ఎవ్వనికేందమ్మ బయ పడేది. అసలు అది ఎల్లగొట్టిందాక యింట్ల వుండుడు నీదే తప్పు...ఊ... మరిప్పుడు యాడికి పోతున్నవు? మీవోల్ల ఇంటికి పోతున్నావా?”

“లేదు నీకోసమే నిలబడ్డ, నువ్వే ఏదన్న దాని సూపిచ్చు బాలమ్మ”

“నేనే అమ్ముకుంట బతుకత నేనేం సూపిస్తనమ్మ. అయినా ఈ వూరై ఎల్లమ్మకుతప్ప యిగ ఎవ్వరికి పొలాలు లేవా ఏం? ధూడనో ఓకాడ పనిచెయ్యి. రెక్కలు సల్లగుంట కడుపుకే దొరు కదా!”

“కాదు బాలమ్మా. ఇప్పుడు నన్ను

చతుర

ఎక్కడ నో మి యిండ్లల్ల వుంచు. మావోళ్ళు నన్ను రానియ్యరు, నేను పోను. బాలమ్మా, నన్నందరూ ఎల్ల గొడుతున్నారు”

“అట్లంటేవేందమ్మ వాళ్ళు ఎల్లగొట్టిన దాక వాళ్ళను పూసుకోని తిరుగుతివి. ఇప్పుడేమొ ఎల్లగొట్టినంటివి. ఆయాల్లనే నాయెంట వొస్తే యిప్పటికెంత మంచిగ వుండేది”

ధనలక్ష్మి బాలమ్మవైపు ఆశగా చూసింది.

“మీరు పోయ్యి ఆడ మండి కాడ నిలబడునిగ్గి. అమ్మకోని అదేవొస్త, మా యింటికి తీసుపోత”

బాలమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ధనలక్ష్మి మళ్ళీ నడక సాగించింది. పిల్లలు ఆకలంటే ఓ పావలా పకోడీలు కొనిపెట్టింది. అక్కడే పబ్లిక్ నల్లాదగ్గర నీళ్ళు తాగారు. ఓ అరుగుమీద కూర్చుని, రద్దీలో బాలమ్మ ఎక్కడ తప్పిపోతుందో నని అటుగా వెళ్ళే ప్రతి ఆడమనిషినీ జాగ్రత్తగా చూస్తూ కూర్చుంది.

చీకటి పడింత ర్యాత బాలమ్మ వచ్చింది.

“పదుని.”

మధ్యలో ఆగి ఓ కిరాణి కొట్టుదగ్గర కొన్ని ఎండుచాపలూ, యితర వెచ్చాలూ కొనుక్కుని యింటిదారిపట్టింది బాలమ్మ. చాలా చిన్న సందులూ, మురుగు కాల్వలూ, మురికిపేటలూ దాటి, ఓ చిన్న గుంపులాగా వున్న పెంకుటిళ్ళ మధ్యకు నడిచారు.

“ఇగోనమ్మ ఇదే మా యిల్లు”

ఆ యింట్లో కరంటు వెలుగుతున్నది.

ఓ చిన్న ట్రాన్సిస్టరు దూలంనుంచే వేళ్లాడ దీశారు. ఆమె మొగుడు అక్కడే కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తున్నాడు. ధన లక్ష్మిని చూసి 'ఎవరు' అన్నాడు.

"నాతో పాటు పొలంలపని చేశేదిలే." అని కొంత చెప్పింది బాలమ్మ.

"కూసిో లచ్చువుమ్మా. నేను ఒంట చెయ్యాలె యింక" అని బాలమ్మ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని పంటకుపక్రమించింది.

"రెండు రోజులు ఈడనే వుండుని. నువ్వు నాలుగు పైసలు సంపాదించి నంక వేరే యిల్లు దీసుకోని వుండువుగని. ఇగో. ఈ గుడిశకే పదిహేను రూపాయలు కిరాయి తీసుకుంటాడు. ఇంక నాలుగు రోజులయితే ఈడగూడ భూమి ధర పెరిగిపోతది, వాడు లేవగొడతడు" అంది బాలమ్మ.

చాపలు తినరుగనక, పచ్చిపులుసు తోనే తమ భోజనాలైన తర్వాత—

"మమ్మలను చూడికి పొమ్మంటవు బాలమ్మా?" అని అడిగింది ధనలక్ష్మి.

"ఇంకేదన్న పొలంలకుపో. అడిచ్చిన పైసలు టుగెవ్వరు యియ్యరా ఏది. నీ పిల్లలను యిండ్లల్ల పనికి వెట్టు. ఏదో యింతి మిగిలించి సగిలించి చొరుకుతవి."

"దానికేం పనొస్తవమ్మా"

"అయ్యో అట్లంటవు. నా చిద్ద నీ పిల్లకంటె చిన్నది. మూడిండ్లల్ల పని చేస్తది. ఊం పొద్దుటి పూట ఒండుకోనే ఒండుకోం. అది తెచ్చిందే సరిపోతది ఒక్కొక్కనాడు."

ధనలక్ష్మి మౌనంగా కూర్చుంది.

"ఇంక పండుకో, మల్ల పొద్దున్నే

పోవాలె."

"నాకు గూడ యిన్ని కూరగాయలు వేయించరాదు తిరుగుత."

"నాదేంబాయె. ఎ యిస్తా. పొద్దు ట్పించి పొద్దు మీకిందాక తిరుగుడుకు అలవాటు గావాలె.

లేకపోతే మూడు నాలుగిండ్లు పట్టు కోని నువ్వే పనిజేసుకో."

ధనలక్ష్మికి పెద్ద బెంగ, పిల్లలు ఈ చాలావరణంలో ఎలా వుంటారోనని మళ్ళీ హరిపోయి శంకరమ్మయింటికో, ఎల్లమ్మ వద్దకో చేరుకుని తను యిక్కడ యిలా వుంటున్నానని చెబితే కోటయ్య ఏం చేస్తాడో? పిల్లల్ని తీసుకుపోరాడు.

పిల్లలు ముడుచుకుని పడుకున్నారు. పక్కనే బాలమ్మ పిల్లలు రాతంతా అక్కడ కొట్లాటలు, బూతులు, తగు పులు, తాగొచ్చిన వాళ్ళ అరుపులు విని పిస్తూనే వున్నాయి మరికికాల్యాల చాసన ముక్కులు పగలకొడుతున్నది. బాలమ్మ మొగుడు రాతంతా దగ్గుతూ పక్కనే పుమ్మేస్తున్నాడు.



10

జనరల్ ఎలెక్షన్లు వచ్చాయి.

నగరమంతా హడావిడిగా వుంది. ఎక్కడ చూసినా జెండాలూ, గోడలమీద

నినాదాలూ, ఫలాన గురుకే ఓటు వెయ్యమని అభ్యర్థనలూ, మీటింగులూ, పార్టీ జెండాలతోతిరిగే జీపులూ, కార్లూ, ఆయా అభ్యర్థుల కోసం తిరిగే కార్యక్రమాలూ.

ధనలక్ష్మి వుంటున్న కూలీల పేటలో కూడా మీటింగుల సంరంభం జాస్తిగా వున్నది. రోజుకొక మీటింగులాగ జరుగుతున్నది. ప్రతి యింటికీ కార్యకర్తలు వచ్చి మరీమరీ చెప్పి పోతున్నారు. పిల్లలకు ఎక్కడలేని సంబరం. వాళ్ళకు చిన్న చిన్న జెండాలిచ్చి పూరేగమంటున్నారు. జై కొట్టమంటున్నారు.

ధనలక్ష్మికి ఒక నెల రోజులుగా ఆరోగ్యం దాగులేదు. దగ్గు మొదలైంది. ఏ మాత్రం పనిచేసినా అలుపు వస్తున్నది, దమ్ము వస్తున్నది. రాత్రుంగా దగ్గుకుంటూ కూర్చుంటే ప్రొద్దున లేచే ఓపిక వుండటంలేదు. కాని కూలీకి పోక తప్పదు. దగ్గు విపరీతమైనప్పుడు తెల్లారి ఆస్పత్రికి పోవాలనుకుంటుంది. “ఇదేమి దగ్గో, ఏమిటో?” అని అనుమానం వస్తుంది, ధయమేస్తుంది. పిల్లలను దూరంగా పడుకో బెడుతుంది. ఆ దగ్గు వాళ్ళకెక్కడ వస్తుందో అని బెంగ పడుతుంది. కాని తెల్లారి దగ్గుశూనే పనికి పోతుంది. “ఆస్పత్రికి రేపుపోవచ్చులే” అని అశ్రద్ధ. ఈ చిన్న గుడిశెకు కూడా పన్నెండు రూపాయలు కిరాయి. తన కూలీ తిండికే సరిపోదు. అందులోనే కిరాయకు మిగల్చుల్ని ఇంక పనికి నాగపెట్టే అవకాశం లేదు. కాని ఆమె లేవలేక పోయిన రోజులున్నాయి. ఇరుగు పొరుగు ఇప్పుడు కూడా తనకు చాతకాని రోజుల్లో పిల్లలకు యింత పెట్టాల్సిన పరిస్థితిలోనే

వున్నది.

రెండు మూడు సార్లు హేమ,

“ఇక్కడ బాగలేదమ్మా నాయిన దెగ్గరికి పోదాం” అంది. తను చావ జాచింది. కాని ఎన్నాళ్ళలా నెగ్గుకురాగలదు! సాయంత్రమయ్యేసరికి యిద్దరు పిల్లలూ మట్టిలో ఆడిఆడి మమ్ముకొట్టుకు పోయి చేరతారు వాళ్ళు ఎండలో తిరిగి నల్లబడ్డారు. తిండి లేక చిక్కిపోయారు. అక్కడి సావాసాలతో వాళ్ళు యిదివరకున్న తన పిల్లల్లా లేరు. పెద్ద పిల్ల రెండు రోజులు ఒకరింట్లో పనిచేసింది. కాని అది చేసిన పనికి తీసేశారు. దానికి పనిరాదు అందుకోసారి కొట్టింది. ఎవరింట్లో పడితే వాళ్ళింట్లో అణిగిమణిగి పని చెయ్యాలని దానికి తెలియదు. పొద్దున్న లేవదు. ఇప్పుడది తనమాట వినటం మానేసింది. కొట్టినాసరే వినదు. తిడితే పట్టించుకోదు.

“ఎందుకు ఊకె కొడుతవు. నాయిన దగ్గరికి పంపించరాదు.”

కొన్నిసార్లు తన అసహాయత్వం మీద నిజంగా విసుగు బుట్టి. వాళ్ళను తీసికెళ్ళి శంకరమ్మ యింట్లోనో, ఎల్లమ్మ దగ్గరో చడి చప్పుడూ కాకుండా వదిలి రావాలని పించేది. మరికొన్ని సార్లు తను స్వయంగా కోటయ్యతో మాట్లాడి పిల్లల్ని అతడికి అప్పజెప్పి రావాలనిపించేది. కాని ఈ ఆలోచనలన్నీ రాత్రి పూటో, దగ్గుశూ లేవలేక పడుకున్నప్పుడో వచ్చేవి. మళ్ళీ కాస్త లేచి పనికి పోగలిగే సత్తువొస్తే “ఎందుకు. ఎక్కడికీ పంపనునేనే సాదుత.” అనుకునేది. రోజూ పనిగాక రెండు మూడిళ్ళు పట్టుకుని వాకిళ్ళూ

డుస్తున్నది. ఇళ్ళలో పనిచేస్తున్నది కాని అది తన శక్తికి మించిపోతున్నది. తీరిక అస్సలు లేదు ఒళ్ళు హూనమై పోతున్నది.

ఒకనాడు—

ఒక ఎలెక్ట్రను అభ్యర్థి తాళాకు కార్యకర్తలున్న జీపు వచ్చి ఆగింది. చుట్టూ మూగిన పిల్లల్లో హేమ కూడా చెల్లెల్నైతుకుని నిలబడ్డది.

“నాయనా” అనికేకేసింది.

కోటయ్య ఆశ్చర్యపడుతూ జీపు దిగాడు.

“ఏమే, మీరు ఈడ వున్నారు?” అన్నాడు మైకు పక్కవాడికిచ్చి.

“ఇదేం ఏశమే, విచ్చపోల్లపోకలోరె తయారైనా. యాడ వుంటున్నారు?” అంటూ చిన్న పిల్లను తీసుకుని హేమ వెంటనడిచాడు.

“ఇదే నాయనా” అంటూ చూపించింది హేమ.

“ఈ గుడిశేనా?” రోపలికి తొంగి చూశాడు. తలుపు పక్కన ధనలక్ష్మి పడుకుని దగ్గుతున్నది. దగ్గువల్ల, అలుపు వల్ల, బలహీనత వల్ల ఆమె దాగా చిక్కిపోయింది. జుత్తు చెదిరి, కళ్ళు పుబ్బిచునిషి అసహ్యంగా తయారైవున్నది.

“రా నాయనా, ఆమ్మా నాయనా చ్చిండు. ఇయ్యాల మీ సబ వున్నాదా నాయనా?”

“ఊ. ఊ.” అంటూ కోటయ్య రోపలి కొచ్చాడు. ధనలక్ష్మి బలవంతంగా లేచి కూర్చుని.

“అశేమ్, ఆ పీట యియ్యి అంది. కోటయ్య పీట తీసుకుని కూర్చున్నాడు.

ధనలక్ష్మికి గొంతు పట్టుకుంది. మాట రాలేదు. కోటయ్య గూడా మాట్లాడలేదు. గుడిశె చుట్టూ పరికించి చూశాడు. హేమను దగ్గరగా తీసుకుని బుజం మీద చెయ్యేసి కూచోబెట్టున్నాడు.

“నాయనా మేం ఒకసం నీ వెంట తీస్కపో నాయనా” అంది హేమ.

కోటయ్య తన వాచీలో దైం చూసుకుని, షర్టు పై గుండి తీసుకుని, ఊదుకున్నాడు.

“వాళ్ళు ఒకస్తమంటున్నారు తీస్కపో” అన్నది ధనలక్ష్మి బలహీనంగా— అతడి వైపు చూడలేక తల కిందికి వాలుకుంది.

కోటయ్య ఆమెనూ, పిల్లల్ని సురక్షితస్థాని పరికించి చూశాడు.

ధనలక్ష్మి మళ్ళీ, “వాళ్ళు ఒకస్తరట తీస్కపో” అంది.

“యాడికి తీస్కపోవాలె?”

“నీ వెంట తీస్కపో. రోజు అడుగుతున్నారు ఒకస్తమని. నువ్వు యాడ వున్నవో తెలువక తీస్కరాలేదు” అంది.

“ఎందుకు తీస్కపోవాలె? తీస్కపొయ్యి ఏంజేసుకోవాలె?”

“అట్లంటే నీ పిల్లలుగారా వాళ్ళు? నాకు పనికిపొయ్యే ఓపికలేదు. అదిగాక వాళ్ళిడ వుండలేదు”

“మళ్ళీ ఎప్పుడు తెచ్చుకుంటావు? దాగ్గాంగనే తెచ్చుకుంటావా?”

“ఏమో నాకు బాగైతదో లేదో తెలువదు. సూస్తున్నవుగద ఇక్కడుంటే పిల్లలు ఖరాబై పోతున్నారు”

“ఊ. నేను పిల్లలను తీస్కపోతే పీడపొయ్యిందని నువ్వు టింగురంగా అని

తిరుగుతవా? నాకిదే పని అనుకున్నావా?
పిల్లల సంగతి, గిల్లల సంగతి నాకు
తెలువదు. నేను వేరే పనిమీద ఒచ్చిన
ఇక్కడికి, పోతున్నా "అన్నాడు హేమను
వదిలించుకుని ఆవలికిపోతూ.

"ఇగో ఒక్కమాట" అంటూ దిగ్గున
లేచింది ధనలక్ష్మి.

"నాకు చాతకాదు, వాళ్ళిక్కడ వుండ
లేరు తీస్కపో. నీతో మాట్లాడేదన్నది,
జెర లోపలికిరా" అంది చూలి దర్వాజ
పట్టుకుని.

"నాయనా నీ ఎంట ఒస్త, అమ్మను
గూడ తీస్కపో నాయనా, అందరం
ఒస్తం" అని ఏడుస్తూ హేమ తండ్రి
పాంటు పట్టుకుంది.

"ఇడువే పోరీ, మీ అమ్మదగ్గరే
సుఖపడుని. నాకు పనున్నది పోవాలె"
అంటూ ఆ పిల్లను తోసేశాడు కోటయ్య.

"నీ కాళ్ళు మొక్కుత. నువ్వు నన్ను
ఏమన్న జెయ్యిగని పిల్లల్ని మాత్రం
ఇక్కడుంచకు. వాళ్ళ ప్రాణాలన్నీ
అక్కణ్ణే వున్నాయి" అని ధనలక్ష్మి
అతని కాళ్ళమీద పడిపోయింది.

"ఛత్ చెడ్డిపొయ్యినదానా, నీకు నా
కాళ్ళు పట్టుకున్నే ఆర్ప తలేదు. దూరం
నిలబడు. నీమ్మనుకోని నాతోని మాట్లాడు
తున్నవే? నేను వాళ్ళను తీస్కపోతే
నువ్వు నీ యిష్టమొచ్చినట్టు తిరుగొచ్చు
ననుకుంటున్నావు. నీ తిరుగుడుకు, నీ
సుఖాలకు పిల్లలడ్డమొస్తున్నారా?"

"నన్ను సూళి మాటాడుజెర. నేను
సుఖపడుతనని నువ్వేమి వికరుచెయ్యకు.
నా మొకం సూసై నేనెంత సుఖపడు
తున్ననో తెలుస్తలేదా. నేను సుఖపడు
చతు

తున్నట్టే కనిపిస్తున్ననా?"

"మరేమనుకుని ఒచ్చినవే? ఏంచేసి
బతుకుతనని ఒచ్చినవు? దేంతోని పిల్లలను
సాదుతననుకున్నవు? ఆఖరికి నేను
వాళ్ళను తీస్కపొయ్యినా మల్ల ఎందుకు
ఎంట తెచ్చుకున్నవు? ఆ యాళ ఏం
మాటాడినవు ముండా? వాళ్ళను నువ్వే
వుంచుకో, సాదు"

హేమ మరింత బిగ్గరగా,

"నాయనా మమ్మలను తీస్కపో"
అని ఏడుపు లంకించుకుంది.

"నాది తప్పే. శిక్షవెయ్యి, కాదనను.
గని పిల్లల్ని యిక్కడ యిడిశిపోకు.
వాళ్ళు నన్ను నమ్ముకోని ఒచ్చిన
నామీద కోపంతోని వాళ్ళను కష్టపెట్టకు.
నీ కోపం సల్లారెట్టు నన్ను హింస
పెట్టు, నా తల నరుకు"

"ఇన్నాళ్ళెందుకు తేలేదు మరినా
దెగ్గరికి? వాళ్ళు లేంది బతుకను. వాళ్ళ
కోసమే నా బతుకు, వాళ్ళకోసమే అన్నీ
అంటేవి. మరి వాళ్ళను పంపిచ్చి నువ్వేం
చేస్తవు? నువ్వే వని దగ్గరికి పొయ్యి
కులుకుతవు?"

"హయ్యో! నా సంగతి నువ్వు అను
మానం పెట్టుకోకు. నే నెవ్వరితోని కులు
కను. వీళ్ళు లేకుంట ఒక్క నిమిషము
గూడ సుఖపడను. నేనేమిజేసై వీళ్ళను
తీస్కపోతవో చెప్పు. అదే చేస్తను"

"వాళ్ళను తీసుకోని నువ్వు నా
యింటికి రా. నే నెక్కడున్ననో సూడు.
నువ్వు చేసిన తప్పేందో జెప్పు. ఎట్లు
సరిజేసుకుంటవో గూడ చెప్పు. నేను
తీసుకపోతే నీ కెట్లు తృప్తి వుంటది?
వాళ్ళ మీది నీ ప్రేమంత ఏమైపోతది?"

దగ్గరవచ్చి సతమతమై అక్కడే కూలబడింది ధనలక్ష్మి.

“లోపలికి పదే అమ్మా” అంటూ హేమ ఒకవైపు, కోటయ్య ఒకవైపు పట్టుకొని తెచ్చి ఆమెను పడుకోబెట్టారు. కాస్త తేరుకున్న తర్వాత బలహీనమైన గొంతుకతో,

“ప్రేమ ఏంది? అక్కర తీరితే అంత ప్రేమనే. ప్రేమతోని కడుపులు నిండు తయా? వాళ్ళను తీస్కపోయ్యి బాగ సూసుకో. అంతేసాలు” అంది.

“నీసంగతి చెప్పవే. నీకు నా మీద మనసు లేదు సరే. మరెవనిమీద మనసున్నది? యాడికి పోవాలనుకుంటున్నవు? ఏంచేస్తవు?”

“ఇట్లాగాదు ఇగ నువ్వే జెప్పు. సన్నేం జెయ్యమంటవు? ఈ రోగంతోని కూలి జెయ్యలేను. లేస్తే దమ్ముస్తున్నది”

“కూలిచేశి ఎవ్వరు బాగుపడ్డారే? నువ్వు యింక పది జన్మలు కూలిచేశినా యింతే. బాగుపడాల్సిందే నీవోలే కష్ట పడ్డాడు.”

“తెలివితేనిదాన్ని. నీకున్నన్ని ఆలోచనలు నా కెక్కడియి? అందికే నా గతి యిట్లయింది గని నువ్వేంచేశి సంపాదించినవు చెప్పు జెర.”

“ఏదో ఒకటి. ఏంచేస్తే నీ కెందుకే? ఇంకా నీల్గుడు! పోలేదా నీకు? ఇప్పుడు సుద్దపూసోలే. ‘చాతకాదు. పిల్లలను తీసుకపో’ అంటే తీస్కపోతననుకున్నవా? అప్పట్లో నీ కాపురానికి తప్పొప్పుకో. నువ్వు ఒక్కొక్కమాట ఎంత నీల్గుడుతోని మాట్లాడినవో. ఏమన్నవో. ఎందుకట్ల చేశినవో-అన్నిటికి

జవాబు చెప్పు. నీ మాటలు నాకు యాది లేవనుకోకు. నేను ఏదీ మరిచిపోలేదు. చెప్పు ఎందుకట్ల చేశినవు. ఇప్పుడు నా పైస సూశి నా యెంట పడుతున్నవు. పైస లాలూచిదానా! నా దగ్గర పైసలు లేనప్పుడు ఎప్పుడన్న నన్ను దగ్గరికి తీసినవా? ఇప్పుడు నీ కాపురమనిగింది గనుక కాళ్ళబేరాని కొస్తున్నావు. నీ కష్టానికి నేనాదుకోవాలే గని నా కష్టానికి నన్నిడిశి పెద్దావు? ఏం మొకం పెట్టుకొని నాతోని మాట్లాడుతున్నవే? పిల్లలనునువ్వు తీస్కపోమ్మంటే తీస్కపోవాలే. ఒద్దంటే మానెయ్యాలే? ఏం నువ్వు నాకు అజ్ఞ పెడతావే? సిగ్గుశెరంలేని నీచపుముండా. పైసలకోసం నువ్వేపనన్న చేస్తవు.”

ధనలక్ష్మి అతడి మాటలను పట్టిం చుకో నట్టుగా తన ధోరణిలో-

“నాకు అభిమానం లేదు, సిగ్గులేదు. పొట్ట చేతబట్టుకున్నవుడే అన్ని ఇడిశిన. మంచో, చెడ్డో ఇన్నాళ్ళు కష్టపడ్డ. ఇగ పడలేను. అందికే వాళ్ళను తీస్కపోమ్మని యింత గనం అడుగుతున్న నువ్వు తిట్టినా, కొట్టినా ఇప్పుడు నాకొక్కటే. నేను వాళ్ళకు తిండి పెట్టలేను. ఇక్కడే వుంటే వాళ్ళు తిండికి సస్తరు. తండ్రి బతికుంధంగ పిల్లలు ఎందుకట్ల గావాలే. నేను తప్పు, నా రీతి తప్పు. నేను బతుకుడే తప్పు గని పిల్లల్ని తీసుకపో సరేనా?”

“ఇంక నీతులు మాట్లాడుతున్నావు ముండా! పిల్లలు నిన్నుఢా అంటున్నారు. ఇగనన్న శిగ్గు తెచ్చుకో. నేను అనుకున్నది జరిగింది. సాలు బాగు పడా

Papa



ల్పంబె ఇప్పటికన్న నా యెంట రా.
నా యిల్లు సూడు. నా హోదా సూడు.
నా యింటి కెవరొ సరో సూడు. నేను
చెప్పినట్టు విను. నెలరోజుల్ల నీ ఆదృష్టం
పూర్చేస్త. ముప్పై ఏండ్లు. నిండని ముస
ల్దానివి. నిన్ను పరువుల మీద పండ
బెడ పద."

"నాయనా నన్ను మోటర్ల తీస్కపో
ఒస్తం నాయనా" అంది హేమ.

"ఇప్పుడొద్దే. రేపు పొద్దున వచ్చి
మిమ్ములనందరినీ తీసుకపోత. ఇప్పుడు
నాకు వేరే అర్జంటు పనున్నది. పొద్దున
తయ్యారై వుండున" అంటూ జేబు
లోంచి ఓ పది రూపాయల నోటు తీసి
ధనలక్ష్మి మీద విసిరేసి వెళ్ళిపోయాడు.
కోటయ్య.

మర్నాటి ఉదయం కోటయ్య జీపును

ధనలక్ష్మి గుడిసె ముందర ఆపాడు.
అప్పటికే అక్కడ జనం గుమి గూడి
వున్నారు. పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు.
హేమ ఎదురొచ్చి,

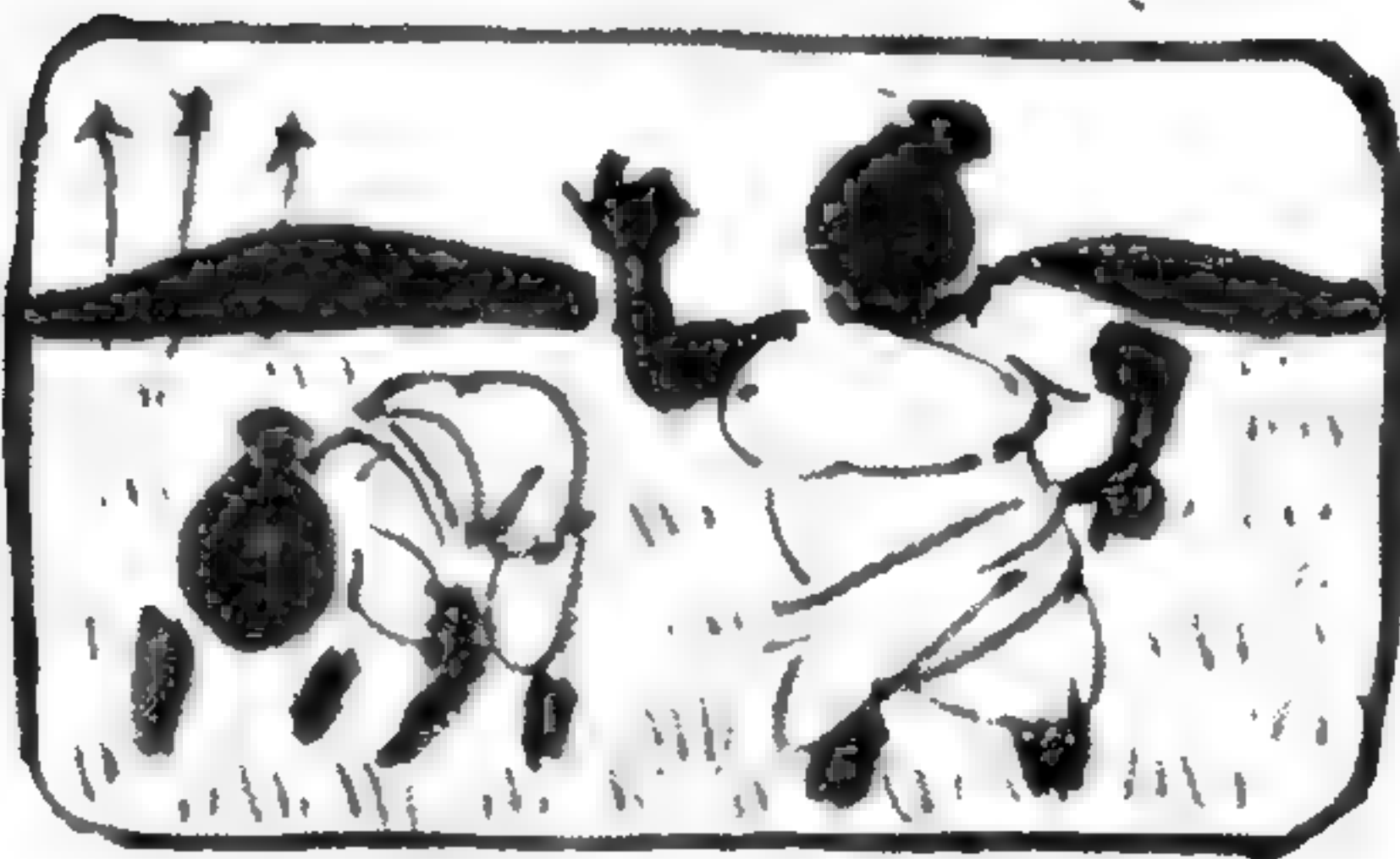
"అమ్మ లేదు నాయనా, ఎక్కడికో
పోయింది" అంది.

"ఎప్పుడు పోయింది?"

"ఏ మో, మే ము లేచెటప్పటికే
పోయింది."

ఆ వాడలో అడిగారు ఆ బ స్తీల్
అడిగారు. తోటి కూలీల నడిగారు. రోడ్డు
వెదికారు. చెరువులూ, కాలవలూ, రైల్వే
క్రాసింగులూ గాలించారు. పోలీస్
స్టేషన్ లో రిపోర్ట్ యిచ్చారు. కాని ధన
లక్ష్మి జాడ తెలియలేదు.

కోటయ్య ఆ యిద్దరు ఆడపిల్లల్ని
తీసుకుని దీనంగా జీపువైపు నడిచాడు.*



రబ్బరు బామ్మలా మెలితిలో నులిసి

ఒక్కొక్క సందర్భంలో, అనుకోని సంఘటనలు మానవ జీవిత గమనాన్నే మార్చి వేస్తుంటాయి. సరిగ్గా ఇటువంటిదే జరిగింది పంజాబ్ లోని కొట్లా సహాయాగ్రామానికి చెందిన మనోహర్ సింగ్ విషయంలో. మూడేళ్ళ వయస్సులో ఉండగా అతను తల్లితో కలసి, ఓ తిరనాళ్ళకి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక మకాణంలో, స్ప్రింగ్ తో తల ఆడిస్తూ నుంచున్న ఒక ఆట బొమ్మని చూశాడు. అమ్మ దగ్గర గారాం చేసి రూపాయి పావలాపెట్టి ఆ బొమ్మని కొనిపించాడు.

ఇంటికి వెళ్ళాక ఆ బొమ్మతో కాసేపు ఆడుకున్నాక అతనితో ఆ కదలికలపట్ల ఆసక్తి పెరిగి జాగ్రత్తగా అనుకరించటం ప్రారంభించాడు. ముందు అటూఇటూ మెడని త్రిప్పడంతో మొదలైన అతని అనుకరణ, కొద్ది రోజులలోనే మెడని సాగదీయ గలగడం వరకు వచ్చింది. మరికొన్నాళ్ళలో అతను మెడను, పూర్తిగా వెనక్కు కూడా తిప్పగలిగే నేర్పుని సంపాదించాడు.

ఈనాడు మనోహర్ సింగ్ వయస్సు 28 సంవత్సరాలు ఈ 25 సంవత్సరాల, కఠోర తపస్సువంటి స్వయం శిక్షణలో, అతడు మెడని పన్నెండు అంగుళాల వరకు సాగదీయగలగడం సాధించాడు. మనోహర్ సింగ్ ఒకసారి స్కూల్లో కబాడీ ఆడుతుండగా, అతని భుజపుకీలు స్థానం తప్పింది. అతను టీమ్ లో ఉన్నంతకాలం విజయం సాధించిన అతని టీమ్, అతను పాల్గొనకపోయేసరికి ఓడిపోసాగింది. ఈ ఆవేదనభరించలేక అతనొకసారి గట్టిగా చేతినిరూపించాడు. విచిత్రం

కీలు యథాస్థానంలోకి వచ్చింది. వెంటనే అతను టీమ్‌లో జేరి, ఆడి దానికి మళ్ళీ విజయం సంపాదించిపెట్టాడు. ఆ తర్వాత ఇంటివద్ద కావాలనుకున్నప్పుడు కీలుని స్థానం తప్పించటం తిరిగి యథాస్థానంలో ఉంచడం అభ్యసించసాగాడు. మొదట్లో అది కొంచెం నొప్పి కలిగించినా, ఈనాడు కేవలం ఒక ఊపుతో అతను తన ధుజపు కీలుని తప్పించగలడు.

ఈ శిక్షణలతో అతని దేహం కీలుబొమ్మలా, నూనె వేసిన యంత్రంలా ఎటువచ్చే అటు సులువుగా తిరగటం సాధించింది. మామూలు మనుష్యులకివి అసాధ్యం. మనోహర్‌సింగ్, ఈనాడు తన శరీరావయవాలతో 31 విచిత్ర బంధాలు వేయగలడు.

“నేనైతే యోగాసనాలు అన్నీ వేయగలను కాని అనుభవ మున్న యోగులు కూడా నేను చేసేవి చేయలేరు” అని గర్వంగా అంటాడు ఆరడుగుల ఎత్తైన మనోహర్‌సింగ్. చూస్తేనే కాని నమ్మ లేని ఈ అద్భుత విద్యని ప్రదర్శించే శ్రీ సింగ్ శాకాహారి, త్రాగుడు ఎరగడు. హాస్యప్రియుడు - అత్త మామల మీద, భార్యమీద, హాస్యోక్తులు చెప్తూ, అందర్నీ నవ్విస్తుంటాడు.

ఏడేళ్ళ క్రితం పంజాబ్ పోలీసు సర్వీసులో కాన్‌స్టేబుల్‌గా జేరాడు. ఢిల్లీ టి. వి. లో తన విద్యను ప్రదర్శింపబోతున్నాడు. అది తన జీవితంలో పెద్ద మలుపు కావచ్చని ఆశిస్తున్నాడు.

ఇష్టమే

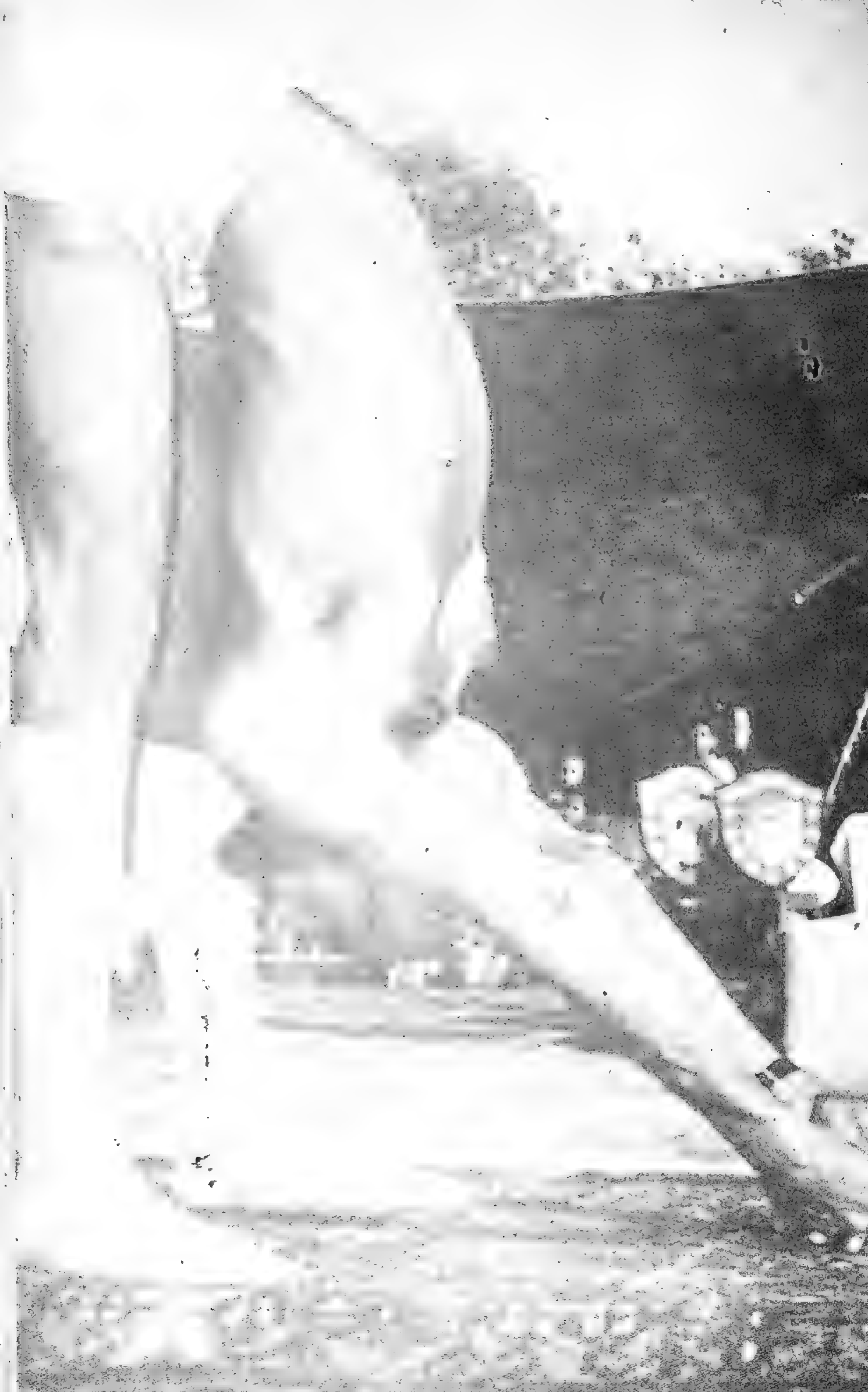
మీరు చూడబోయే

ఫోటోలు మీకోసం

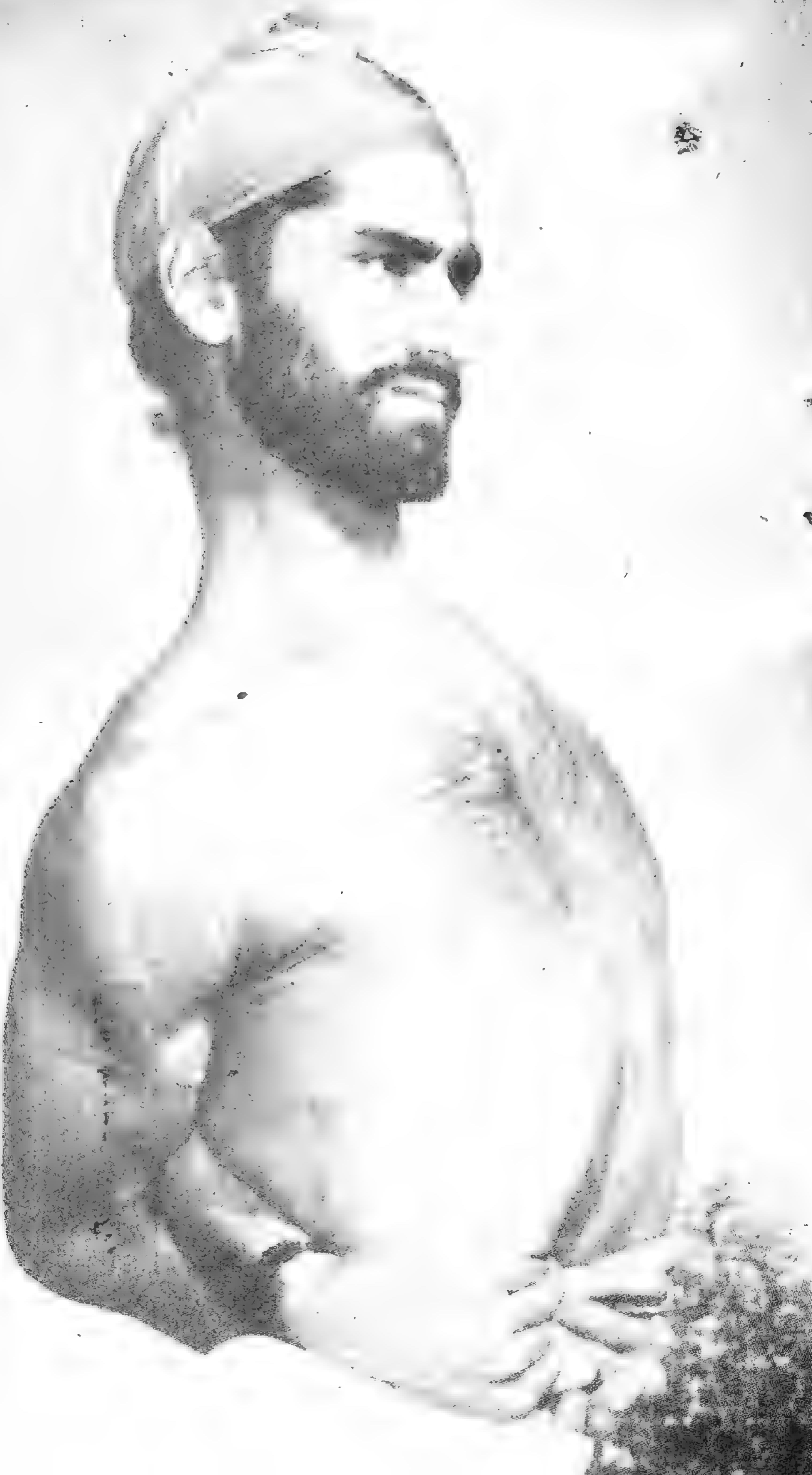
ప్రత్యేకం



















మనం

ఆ రోజు ఆఫీసంటా హడావుడిగా వుంది. జగన్నాథానికి మేనేజిమెంట్ వారిచ్చిన రాయితమే ఆ హడావుడికి కారణం. ఆ కాయితం ఒక ఎ.పీ.సి.మే జన్ తెటరు. అందులో యిలా వుంది:

“మీరు ఫలానా తారీఖున మాకు వచ్చిన సలహాకు ఎంతో సంతోషించాము. మీ తెలివిని ప్రశంసిస్తున్నాము”



ఆ కాయితాన్ని చదువుకున్న జగన్నాథం ఉబ్బి తబ్బిచెప్పి పోయాడు. కనిపించిన స్నేహితులందరికీ చూపించేశాడు. కనిష్టాచని వార్కి ఛోను చేసి మరీ చెప్పేడు.

ఆ రోజు మొదలు జగన్నాథం దగ్గరనుంచి ఏదో ఒక విషయం మీద మేనేజిమెంట్ కు సలహాలు రోజుకొకటి

అందుతూండేవి. కంపెనీ ఆఫీసుకు వెళ్ళే త్రోవలో చిన్న సైజు కలప ముక్కలు పడివుంటే, ఆ కలప అట్లా పడి వుండటం వల్ల కంపెనీకి ఎంత నష్టమో, త్రోవలో చిన్న చిన్న ఇనుప వూచ ముక్కలుంటే, వాటి ఖరీదుల్ని అణా పైసల్లో కలిపి లెఖ్కులు వేసి యింత సొమ్ము వృధా అయిపోతుందని, మేనేజిమెంట్ కు యింత అశ్రద్ధ పనికిరాదని... యిలా, యిలా అన్నిటిపైనా సలహాలు రెగ గీకి పారేశాడు.

ఓ రోజు మామూలుగానే మేనేజిమెంట్ నుంచి జగన్నాథానికి ఓ కవరు అందింది. అతని ఆనందానికి అంతు లేదిక. చుట్టూ చేరిన మిత్రుల వంక ఓ సారి కర్వంగా చూసి ఆ కవరు విప్పి అందులోని కాయితం తీసి చదివాడు. అంతే! నిలుపు గుడ్డెసుకుని వుండి పోయాడు.

“మీరు ఫలానా రోజున ఫలానా విషయమై వ్రాసిన సలహా అందింది. ఫలానా రోజున వర్కు సైటులో వున్న వాటి గూర్చి వ్రాసిందీ అందింది. వీటిని బట్టి చూస్తే మీ రసలు మీ సీటు వర్కు పూర్తిగా అశ్రద్ధ చేశారనీ, సీటులో వుండక, వర్కు సైటులలో తిరుగుతున్నారని బోధ పడింది. ఇంత అశ్రద్ధగా డ్యూటీని చేస్తున్న మీపై ఎందుకు చర్య తీసుకో కూడదు? ఈ విషయమై యిరవై నాలుగంటల్లో మీ నుంచి సమాధానం రానిపక్షంలో మిమ్మల్ని సస్పెండ్ చేయడానికి మాకు అధికారం వుందని గ్రహించగలరు.”

—యం.ఉమామహేశ్వరరావు

కెటుక్కు

“...అక్కర్లే ఏ ఏళ్ళున్నారాపు
పదివేల టప్పు మేజా రిటిరో
గెలుపు!”

పేపరు చూస్తున్న నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఏళ్ళున్నారాపు గెలవడమేమిటి అని? ఏళ్ళున్నారాపుకి రాజకీయాలు బొత్తిగా తెలీవు. వాగ్దానాలు చెయ్యడం తెలీదు. మోసం చెయ్యడం తెలీదు. నాయకులకి, రాజులకు తానానాని తరతరాల ‘సేవ’ చెయ్యడం తెలీదు. రియం తెచ్చుకోవడం తెలీదు. సిగ్గుచెల్లించే మాటలు మాటలు మామూలు నివాసాలు నిర్మించడం తెలీదు. ఇన్ని అనర్హతలను కలిపిచూస్తే నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఏళ్ళున్నారాపు యేమిట? వాడు ఏళ్ళున్నారాపు నిలబడతానన్న కోరిక నేను చూడే కాదాటిపోయి పెట్టాను. నువ్వు నెగ్గవు అని బోన్సుం చెప్పాను. చీడపోటాన్ అని బొచ్చరించాను. అయినా నాకు భారం చెప్పలేదు. నాకు నువ్వు కోసం వచ్చింది. ‘నీ చావు నువ్వు చావు’ అని వెళ్ళిపోయాను. తర్వాత వాడు—రెండుమూడు పార్టీలకు అపైచేశాడు. ఒక పార్టీవాళ్ళు తీక్మెట్టు ఇవ్వగానే ‘మిగతా పార్టీలకు విడాకు లిచ్చేసాడు. అంతే వాడి నియోజకవర్గం మొఖంకూర్తూ సరిగా చూడలేదు. అక్కడ పర్యటించడం కానీ ఉపన్యాసాలు ఇవ్వడం కానీ, ఆఖరికి కరపత్రాలు పంచి పెట్టడం కానీ చెయ్యలేదు. పోలింగ్

నరో నాలుగు రోజులుందనగా వాడు మా ఊళ్ళోనే ఉన్నాడు. నేనే వాడి నియోజక వర్గానికి వెళ్ళి పరిస్థితి చూసి వచ్చాను. అక్కడ మా వాడి ప్రత్యర్థులు మా వాడికి ఆఖరికి ఒక్కగోడ కాదు కదా, గోడలో ఒక్క మూలకూడా చక్కనీయలేదు. అన్నీ వాళ్ళపేర్లతోనే, వాళ్ళపార్టీ గుర్తులతోనే ఖరాబు చేసేశారు. అసలు చర్చికెళ్ళి తడిమిచూస్తేకానీ అవి గోడలని తెలీటం లేదు. ఎక్కడ చూసినా వాళ్ళపేర్లే. మరి గెలిచినందుకు నాకు ఆశ్చర్యం కలగదా? అందుకే వెళ్ళాను. చూస్తూనే వాడు నన్నమాంతం కుదులుకున్నంత పన్నేశాడు. ఆ మాటా యిమాటా అయితర్వాత నా సందేహం బయటపెట్టాను.



“నువ్వు నీ నియోజక వర్గంలో ఎవ్వరికీ తెలీనివాడివి. అందరిలా వాగ్దానాలు ఉపన్యాసాలూ, మీటింగులూ గట్టా చెయ్యలేదు. కనీసం కరపత్రాలన్నా పంచిపెట్టలేదు. పైగా మీ పార్టీ యిక్కడ

చతుర

యెప్పుడూ గెలవలేదు. ఏ గోడలమీద చూసినా మీ ప్రత్యర్థుల పేర్లు వాళ్ళ పార్టీ గుర్తులే తప్ప నీ పేరుగానీ గుర్తు గానీ లేదు. మరి నీ వెలాగ గెల్చావో చెప్పి నా అజ్ఞానాన్ని పారదోలి పుణ్యం కట్టుకో"మని ప్రార్థించాను.

వాడు రాజకీయ బోధనత్వడిలా చిర్నవ్వు నవ్వి యిలా అన్నాడు :

"ఎలక్షన్లు రెండు రోజులు ఉన్నాయనగా ఇంటింటికీ వెళ్ళి నాకు ఓటు యిచ్చి గెలిపిస్తే యితర పార్టీలవాళ్ళు ఖరాబుచేసిన మీ గోడలకు వెల్లవేముస్తానని చెప్పాను. అంతే !" అన్నాడు.

—రావూరి ప్రసాద్

పరమశం

బస్ కదిలింది బరువుగా. నాలుగంటలు బస్ లో కూర్చోవాలంటే మహాబోర్! 'ఏదైనా ప్రతిక ఉంటే బావుణ్ణు' అని మట్టా చూశాను. ఏ ఒక్కడి దగ్గరా కనీసం దిన ప్రతికై నా లేదు!

ప్రయాణంలో నాకిదో అలవాటు. బస్ లో ఎవరి దగ్గర ఎలాంటి ప్రతికూర్చా అది తేడిగి పుచ్చుకుని తనివితీరా చదివి మరో తోటి పాఠకుడి కివ్వడం:

మరికొంత సేపటికి బస్ ఆగింది. 'కాఫీలు తాగొచ్చు' అని కండక్టర్ దిగి పక్క హోటల్ లోనికి దూరాడు. నేనూ దిగి కాఫీ తాగి, కిళ్ళి బిగించి పక్కన ఉన్న పుస్తకాల షాపు దగ్గర నిలబడ్డాను. రకరకాల సినిమా తారల ముఖ చిత్రాలతో అందంగా పుస్తకాలెన్నో చదువ

వేలాడు తున్నాయి. కొందా మనిషి చించి. ఇంతలో నా పక్కనే కూర్చున్న తను పడుగున వచ్చి, ఓ అండమైన సినిమా ప్రతిక కొనేశాడు. 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాను నా అదృష్టాన్ని అధిసంపించుకుంటూ !



అతను పాపం అయిదు నిమిషాల్లోనే చొమ్మలన్నీ చూసేసి ఆకలిగా అతని వేపు చూస్తున్న నాకు అది యిచ్చేశాడు. గంటలు గడిచి పోయాయి. నా అభిమాన తారల జీవిత విశేషాలు, వాళ్ళ హాబీలు చదవడం ఓ డ్రిల్! ఇంతలో నేను దిగవలసిన చోటు వచ్చేసింది. 'పుస్తకం ఇచ్చేద్దాం' అని పక్కకు చూస్తే అతను లేడు! "ఈవాళ లేచిన వేళ బావుంది ప్రతిక ప్రీగా దొరికింది" అని మనసులో ఆనందిస్తూ మీదకి చూశాను. నా సూట్ కేస్ అక్కడ లేదు! అసలు బస్ లో ఎవరూ లేరు. నేనూ, 'నా' సినిమా ప్రతిక తప్ప!

—కిల్లాన మోహన్ బాబు

కత్తి

“అంటాను సుబ్బయ్య, ముమ్మాటికీ అంటాను. నీ కొట్లో సరుకులన్నీ శుద్ధ కత్తి!” రెట్టించాడు సైన్సు గ్రాడ్యుయేట్ సుబ్బారావు.

“ఇదిగో పంతులుగోరూ! జనం ఎర్రబాగులోళ్ళు కాదండీ. నేను కత్తి సరుకులమ్మితే కొంటానికి. నా సరుకులు కత్తివని ఋజువయితే ఈ షాపే మూసే తాను. తెలిసిందా?” అరగంట సేపట్నుంచి విసిగిపోయి చివరి సారిగా తెగించి చెప్పేశాడు షావుకారు సుబ్బయ్య.

“ఇహనేం, సుబ్బయ్య చెప్పిందీ సబబుగానే వుంది. అయితే పంతులు గోరూ, మీరు ఋజువు చెయ్యడమే తరవాయి!” ఒక పెద్ద మనిషి మధ్య వర్తిత్వం చేశాడు.

“ఇదిగో: ఈ పేపర్లో ఏ పదార్థాలలో కత్తి కలిపితే ఎలా తెలుసుకునేదీ వుంది చూడండి. ఉదాహరణకు బెల్లంలో కత్తి కలిసిందీ, లేనిదీ తెలుసుకోవాలంటే నీళ్ళలో కాస్త బెల్లం కరిగించి, కొద్దిగా హైడ్రోక్లోరిక్ ఆమ్లం వెయ్యాలి. బెల్లంలో కత్తి కలిసిందంటే ఎర్రగా మారుతుంది. ఇదిగో, నా దగ్గర హైడ్రోక్లోరిక్ ఆమ్లం వుంది. మీ కళ్ళమీదే ఈ పరీక్ష చేసి, చూపిస్తాను” హుషారుగా పరీక్ష ప్రారంభించాడు సుబ్బారావు. గతుక్కుమన్నాడు షావుకారు సుబ్బయ్య.

పరీక్ష పూర్తయింది. బెల్లం ఎర్రగా మారలేదు. కాని, సుబ్బారావు ముఖం

మాత్రం ఎర్రగా మారిపోయింది.

షావుకారు సుబ్బయ్య ముఖం వికసించింది. సుబ్బారావును తెగుడూ, తన సరుకుల్ని పొగుడూ గంటసేపు అదరగొట్టాడు. అపట్నుంచి అతని సరుకులకు గిరాకీ పెరిగి పోయింది. నిక్కచ్చి సరుకులు మాత్రమే అమ్ముతాడనే పేరు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయింది.



పాపం ఇప్పటికీ సుబ్బారావుకు తెలిసి దల్లా ఒక్కదే! అతను కొన్న హైడ్రోక్లోరిక్ ఆమ్లమే కత్తిదని.

—అంబటి రామారావు

బిస్సు

బిస్సు పరిగెడుతోంది. బిస్సులో నించున్నాడు రాజారావు. బస్సంతా ఒకటే రద్దీగా వుంది. రాజారావు చేతిలో రెండు సంచీలు. ఒక సంచీలో హాస్పిటల్లోవున్న

చతుర

వాళ్ళావిడకు కేరియరు, మరొక సంచిలో ఆఫీసుఫైళ్ళు, రాజారావు తాయాకు మరొకచెయ్యి బస్సు కడ్డీని గట్టిగా పట్టుకుంది.



బస్సు కుదిరినపుడల్లా రాజారావు మరొకరి మీద పడుతున్నాడు. రాజారావు మీద మరొకడు పడుతున్నాడు.

ముందు వాడు రాజారావుని గుర్తుగా చూస్తున్నాడు, రాజారావు గుర్తుగా చూస్తున్నాడు— వెనుకవాడిని.

బస్సు పరిగెడుతూనే వుంది. చాలామంది కూచున్నాడు. కొంతమంది కూచుని నిద్రకూడా పోతున్నారు.

రాజారావుకి ఒళ్ళుమండిపోతోంది— వాళ్ళు కూచున్నందుకు కాదు, నిద్ర పోతున్నందుకు.

రాజారావుకి ఒళ్ళుమండిపోతోంది— వాళ్ళు కూచున్నందుకు కాదు, మీరు కూడా కూచుంటారా అని ఎవ్వరూ ఆవర్ చేయనందుకు. రాజారావుకి ఒళ్ళు చతుర

మండిపోతోంది— వాళ్ళు కూచున్నందుకు కాదు, ఒక్కరూ తన సంచీలు తీసుకో సందుకు.

అందుకే అనుకున్నాడు, తనస్టేజీలో దిగిపోతూ, దిగిపోతూ, 'ఇదేనేను కూచుని వుంటేనా ఎవరు సామానుతో నించుని వున్నారే వాళ్ళనిపిలిచి సీటైనా ఇద్దురు. లేకపోతే సామాన్లైనా తీసుకొని వుండును. అంతేకాని. ఇంత ఇన్ హ్యూమన్ గా అసలు సాటిమనిషి గురించి పట్టించు కోకుండా మాత్రం వుండను'

అదేరోజు సాయంత్రం—

మళ్ళీ బస్సెక్కాడు రాజారావు. చేతిలో రెండు సంచీలతో. ఒక దాంట్లో ఛా? కేరియరు, మరొకదాంట్లో కూరలు' సామానులు, అయితే ఈసారి రాజారావుకి బస్సులో సీటు దొరికింది.

రెండుమూడు స్టేజీలు దాటాక, చాలా కష్టంగా తయారైంది బస్సు. చాలామంది నించుని వున్నారు. కొంతమంది చేతుల్లో సంచీలు, పేకట్టులు, మోయలేని బరువులు.

అలా బస్సు చాలా దూరం ప్రయాణించాక, తన స్టేజీవస్తే దిగిపోయాడు రాజారావు.

కానీ—

బస్సులో తను కూచున్నప్పుడగా ఎవరినీ కూచోమని గానీ, సంచీలు తన కివ్వండని గానీ అనలేదు. కూచున్నంత సేపూ నించున్న వారిగురించి రాజారావు అసలు ఆలోచించనే లేదు అవును, సీటు దొరకనంతవరకే ఆలోచన!

—కొంపెల్ల విశ్వం

రెండు జడలు

వాణి ఆ కాలేజీలో కల్లా మంచి అమ్మాయి. బుద్ధిగా చదువు కుంటుంది. అందరితోనూ కలివిడిగా ఉంటుంది అందానికి తోడు తెలివైన పిల్ల వాళ్ళ కాలేజీలో సాంస్కృతిక వారో త్వరాలు ప్రారంభ మయ్యాయి. రోజూ సభలూ నాటకాలూ జరుగుతున్నాయి. నాటకాలు పూర్తి అయ్యే సరికి రాత్రి ప్రొద్దు పోతోంది. ఆ సమయంలో ఇంటికి వెళ్ళడం పిల్లలకు కష్టంగా ఉండేది. అందుకని మరీ మంచిపను కొన్న కార్త్య క్రమాలకు తప్ప ఆడపిల్లలు వచ్చే వాళ్ళ కాదు.

ఆ రోజు వెడదామంటే వెడదామను కొని అందరూ కలిసి కాలేజీ ఆవరణలోకి వెళ్ళారు. నలుగురై దుగురు అస్సాయిలు వాణి బృందం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అందులో ఒకతను ఆడపిల్లలను ఏడిపించటంలో సేరు పడ్డాడు.

అతను 'వాణీ' అని పేరు పెట్టి పిలిచి 'జెస్ట్ ఏ మినిట్' అన్నాడు.

ఇతనికి వాణితో పనేముందని మిగతా వాళ్ళు అనుకోన్నారు. అందరికీ అర్థమై పోయింది. కానీ "ఏమండీ ఎందుకు పిలిచారు?" అనడిగింది వాణి నదురూ బెదురూ లేకుండా.

అతను కొంచెం సనుగుతూ "మీరు ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటే ఒక్కమాట చెప్తాను. మీరు రెండు జడలు వేసుకుంటే చాలా అందంగా ఉంటారు. రేపు రెండు

జడలు వేసుకు రారూ" అన్నాడు.

అతని మొఖంలో, ఒక అందమైన అమ్మాయిని ఇంత పబ్లిగా పలకరించి, అలాగే, ఇలాచేయ్ అని అవమానించిన మనుషుడననే భావం కానవచ్చింది.

వాణి స్నేహితురాళ్ళు ఏడుపుముఖాలు పెట్టేశారు. వాణి మాత్రం ఒక్క నిమిషంలోనే తేరుకుని నవ్వుతూ అంది.



"తప్పకుండా రేపు రెండు జడలు వేసుకొస్తానండీ. అయితే... నాకూ ఓ చిన్న కోరికుంది. మీరూ నా మాట ప్రకారం చేస్తానంటే..." అంది వాణి సంశయిస్తున్నట్లుగా.

వాణి అలా జవాబు చెబుతుంటే అటు వాణి స్నేహితురాళ్ళూ, ఇటు ఇతగాడి స్నేహితులూ ఆశ్చర్యానికి హద్దులేవు:

అతను సంతోషంగా—

"తప్పకుండా వాణిగారూ, మీరడిగిన తర్వాత చేయకుండా ఉంటానా? సంగతేమిటో చెప్పారు గాదు" అన్నాడు.

"ఏమంత పెద్ద విషయం కాదు లెండి. మీరు 'గుండు' చేయించు కొంటే చాలా

అందంగా యుల్ బిన్నర్లా కనిపిస్తారు.
రేపు గుండు చేయించుకు వస్తారు గదా!"
అంది వాణి నవ్వుతూ.

—రావూరి రవీంద్రనాథ్

బొమ్మల కాలవ

పేరంటం నిండుగా ఉంది-అమ్మలక్కలతో, ఆడపిల్లలతో, పట్టుచీరలతో, శనగల వాయినాలతో. వీళ్ళందరికీ, వాటన్నిటికీ ఎదురుగా చెక్కమెట్టపైన వేసిన తెల్లపరదామీద వరుసగా ఉన్న బొమ్మలు.



పైమెట్టుమీద నటరాజ విగ్రహం. పక్కనే వెంకటేశ్వరుని రూపం. మరో పక్క మీరాబాయి. జిందమెట్టుమీద పెద్ద బొజ్జతో శెట్టిగారు-పక్కనే కులుకులొలు కుకూ నిలబడ్డ గొల్లపిల్ల. ఆ పిల్ల నెత్తిన పాలముంత. ఆ తర్వాత మెట్టుమీద మరిన్ని బొమ్మలు-మళ్ళీ మెట్టు, మళ్ళీ చతుర

బొమ్మలు-మొత్తం. ఎనిమిది వరుసలు- ఏడాదికి ఒక్కసారిచచ్చే సంక్రాంతి. భోగినాడు పిల్లలకు తలమీద భోగిపళ్ళు పోసి, ఆ సంబరంతో కలుపుకొంటూ పెట్టుకొన్న బొమ్మలకొలుపు. అందంగా కంటికి ఇంపుగా ఉంది

అయితే ఒకటే అర్థంరాలేదు నాకు- సుజాత ఇన్నెప్పుడు కొంది?

నాతో బాటుగ పేరంటానికి వచ్చిన వారూ అదే అనుకొన్నారు కాబోలు- వాళ్ళ పైకే అనేసారు—“మొదటి సంవత్సరమే అయినా చాలా బొమ్మలే పెట్టారు మీరు!”

సుజాత గర్వంగా నవ్వింది.

వాణి వచ్చి ఆ మాటే అంది. శమం రకమణి వచ్చి ఆమాటే అంది. సరస్వతీ అదే అంది. వచ్చిన అందరూ ఆఖరికి సుజాత ఇంట్లో పనిమనిషి పార్వతీ అదే అంది—“బాగా ఎట్టిను అమ్మగారూ!” అని!

పేరంటం అయిపోయింది. చుట్టాలు వెళ్ళిపోయారు. పట్టుచీరలు మడతల్లోకి దూరిపోయాయి-ఇంట్లో అక్కడక్కడ పడ్డ శనగల్ని, రేగిపళ్ళనూ ఊచుస్తూ అంది సుజాత—“అన్నిఫనులూఅయి పోయినట్లే, ఇదొక్కటి తప్ప!”

“ఏమిటి? బొమ్మల్ని దాచటమా?” అన్నాను నేను.

“ఊ—ఎవరి బొమ్మల్ని వాళ్ళింట్లోనే దాచాలి కదా! రా కొంచెంసాయం చెయ్యి, ఇవి ఇచ్చేసి వద్దాం!” అంది సుజాత.

నవ్వుతున్న బొమ్మలతోబాటు, నవ్వు అపుకొంటున్న సుజాతతో బాటు—నేనూ నవ్వాను.

—పాలకోడేటి

జవాబు

రైల్వే స్టేషన్ లో ఎంక్వయిరీ అన్న బోర్డు తగిలించి వున్న కౌంటర్ దగ్గరికి వెళ్ళాను మద్రాసు వెళ్ళే రైలు నెల్లూరు ఎప్పుడు చేరుతుందో కనుక్కుందామని.

కౌంటర్ లో ఒకేఒక వ్యక్తి వున్నాడు. నాలా సమాచారం తెలుసుకోడానికి వచ్చిన అనేక మంది కౌంటర్ ముందు నిల్చుని అతన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారు.

కౌంటర్ లో మూడు టెలిఫోన్లు వున్నాయి. మాటిమాటికి ఏదో ఓ ఫోన్ మ్రోగుతూనే వుండి. ఫోన్ మ్రోగుతున్న దగ్గర రిసీవర్ అందుకుని వాళ్ళకి జవాబు చెప్తున్నాడు. ఒకసారి ఏ ఫోన్ మ్రోగుతోందో కూడా తెలియటం లేదు.

అయిదు నిమిషాలు గించున్నాను. కొత్తవాళ్ళు వస్తున్నాడు సమాచారం అడగడానికి. నోట్లో కరాకిళ్ళతో అతను సవ్యసాఖిలా టెలిఫోన్ కాలేసుకు జనులు చెప్తూ, కౌంటర్ ముందున్న వాళ్ళకి జవాబు చెప్తున్నాడు.

విసుగొచ్చింది నాకే. ఎన్ని సార్లు నేనడిగినా, నా ప్రశ్నకి సమాచారం చెప్పనందుకు. ఎంక్వయిరీ కౌంటర్ ముందు జనం ఎక్కువవుతున్నారు.

నేను మద్రాస్ కి టిక్కెట్స్ అమ్మే కౌంటర్ లోని క్లర్క్ ని అడిగితే "ఎంక్వయిరీలో అడగండి" అంటున్నాడు చిరాకుగా.

ప్రబ్లిక్ కాల బూత్ దగ్గరకి వెళ్ళి, అర్థ రూపాయితీసి సిద్ధంగా పట్టుకుని ఇందాక నే చూసిన కౌంటర్ లోని మూడు ఫోన్లలో ఒకదానికి ఫోన్ చేశాను. కౌంటర్ లోని వ్యక్తి రిసీవర్ అందుకోవటం చూశాను మూసివున్న టెలిఫోన్ బూత్ గాజు అద్దంలోంచి.



"రైల్వే ఎంక్వయిరీ" టెలిఫోన్ లో ఎనిపించింది. అతను ఫోన్ లో మాట్లాడటం నాకు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

"మద్రాస్ వెళ్ళే రైలు నెల్లూరు ఎప్పుడు వెళ్తుంది" అడిగాను.

చెప్పాడు..

ఫోన్ పెట్టేసాను "థాంక్స్" అని.

కౌంటర్ లో అతను ఫోన్ పెట్టేయడం కనబడింది.

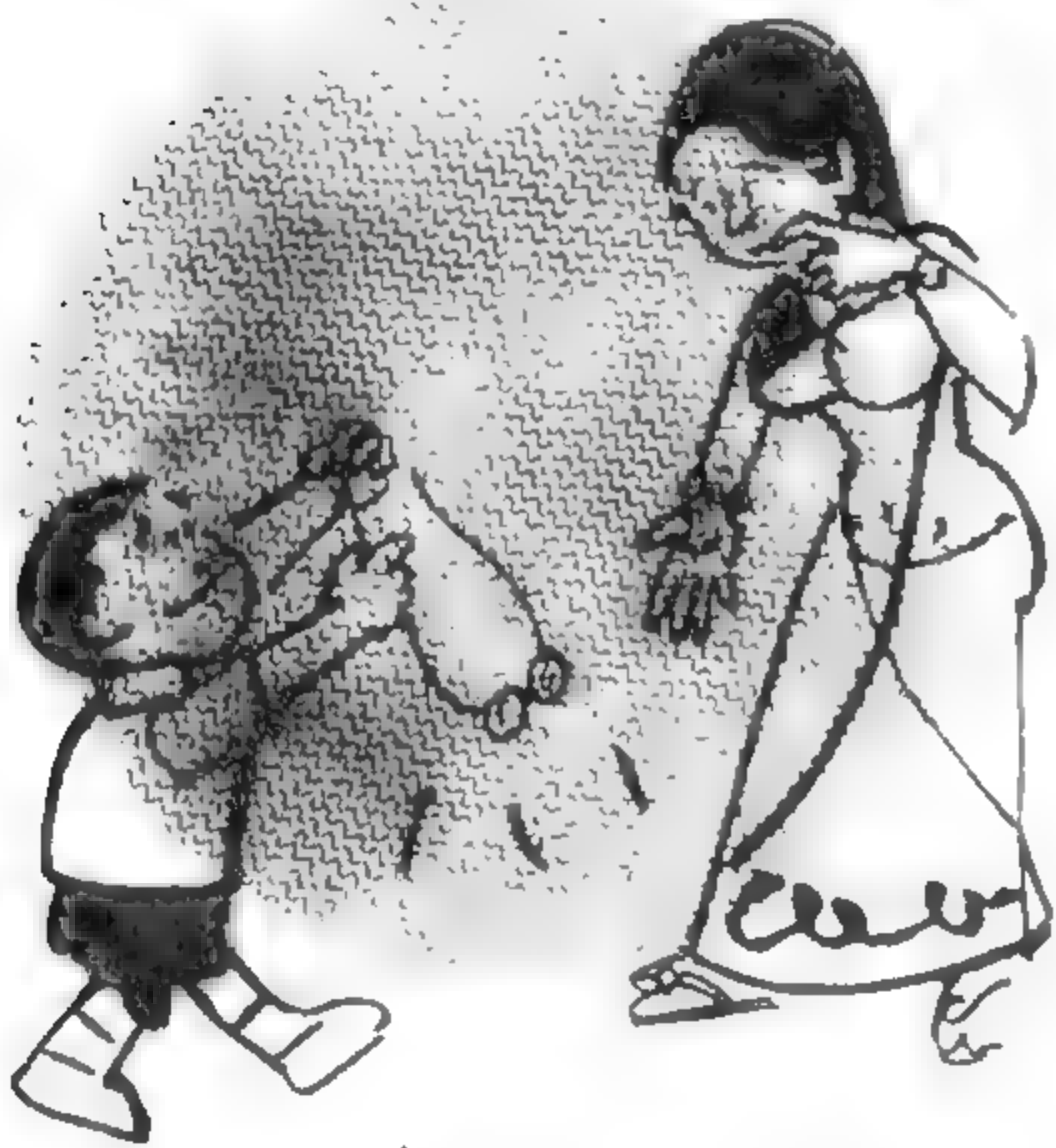
అతను ప్రాణంవున్న మనుషులకన్నా ప్రాణంలేని టెలిఫోన్లకే ఎక్కువ గౌరవం ఇస్తున్నాడనిపించింది.

—మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

చిన్నారు జ్ఞానం

కొన్నెంటు నుండి తిరిగి వచ్చిన ఆరెండ్రు
 నీకు ఇంట్లో ఆడుగు పెడుతానే
 “హాల్లో! అంకుల్!” అన్నాడు.

ఆ మధ్యాహ్నమే వచ్చిన మేనమామ
 “ఎంత వాడవయ్యావు? ఇంగ్లీషు
 మాట్లాడేస్తున్నావట!” అంటూ కుర్చీ
 మీంచి చెయ్యి చాచి నీకుని ఆహ్వాయంగా
 దొరకపుచ్చుకున్నాడు.



ముఖం. చెళ్ళయ్య వడుక్కొని, బిట్టలు
 మార్చుకున్న నీకు అమ్మ అందించిన
 వేడివేడి హార్లిక్స్ ఆరగించాక గువ్వలా
 మేనమామ దగ్గర వచ్చి వాలాడు,

“అయితే బెల్లెమ్మా అల్లుడు రాటు
 దేరుతున్నడన్నామాట పనికివస్తాక్కే.”
 అంటూ నీకు మేనమామ - నీకుని దగ్గ
 రికి తీసుకొని ద్వారం దగ్గర నిల్చున్న
 చెల్లెలు వైపు చూచాడు.

వయస్సు

“వాట్ మమ్మీ అల్లుడంటున్నారు
 అంకుల్. ఏమిటి?” అంటూ మేనమామ
 ఒళ్ళో కూర్చున్న నీకు సందేహం వెలి
 బుచ్చాడు.

“అదేరా మేనమామయ్య నీకు సీతనిచ్చి
 పెళ్ళి చేస్తారట” అంటూ నీకు తల్లి
 అన్నయ్యని చూచి ముసిముసి నవ్వులు
 నవ్వించి.

మేనమామ ఒకేరో నుండి అనుకో
 కుండా కిందికి చూకిన నీకు మమ్మీని
 మామయ్యని మూర్చి మూర్చి చూసి,
 “ఎవర్ని అ కీమేడే ముక్కు నీ తప్పనా
 మైగాడ్ అది ఏమవు గొట్టుంది. ఎప్పుడూ
 ఎత్తుకొని రిప్పాలిదాన్ని. అంతకీ కావలిసే
 సుశీలని పెళ్ళాడరాను. ఎంచక్కా పొడు
 గాది జడ వేసుకొని, మమ్మీలా చీరకడు
 తుంది. నన్నెత్తుకొని తాయిలాలు పెడు
 తుంది.” అని చిన్ని మనస్సు విప్పి
 చెప్పేడు.

“ఓరి నీ తస్సవియ్య!” అంటూ
 అబ్బుర పడుతున్న మేన మామ దగ్గర
 నుండి తల్లి పక్కకి వచ్చి చేరాడు నీకు.

తల్లి వాడి తల నిమిరుతూ, “చూడు
 కన్న! సుశీతమో నీ కన్న పెద్దది.
 సుశీల చెల్లెలు నీలే నీకు ఈడు సీత
 కూడా పెద్దయితే సుశీలలానేడింటుంది.”
 అని గోముగా అంది.

“అలాగే మమ్మీ! ఇప్పుడయితే
 సుశీలని పెళ్ళి చేసుకుంటాను. సీతని
 మరి పెద్దయ్యాక” అంటూన్న నీకు
 అమాయకపు చూపుల ముందు అన్నా
 చెల్లెళ్ళ చూపులు సిగ్గుతో వాలిపోయాయి.

—శింగి నెట్టి సంజీవరావు

“అరే ను రో బోయి పారేను
చున్నాను...”

“అదేమిటే మళ్ళీ ఏం పారేశావ్ ?”

“నుకంటేడు. మీరు మొన్నకొన్ని
కొత్తచీర గోడ వారని అరేస్తే
మనరో చందక పెట్టుకు బోయాను”

“అయ్యో...అయ్యో ఆ కొత్తచీర
వాసా పోయిందీ” కొట్టోవానిదాకీ బుందా
ప్రసరితేను”

“నేనేం చేయను ? ప్రహరీగోడ
కట్టించండి అంటే విన్నారూ ?”

“సరి సరి, ఎదేమిటి ఎక్కడ



చుందార మొక్కదీ నిన్నటి చరకు
చక్కగా గుమ్మటమల్లె వుండేది ?”

“అ నల్లమేకొచ్చి రిని పోయింది.
అందుకే ప్రహరీ గోడ పెట్టించండి
అన్నాను. విన్నారూ నా మాట ?”

“వాళ్ళెవరూ, అలా రోపలికి రోను
వాళ్ళేస్తున్నారు ?”

“యింకెవరు ? చందాల కోసమో,
దాన భర్తాన కోసమో పస్తుంటారు
ప్రహరీగోడ పెట్టించండి అంటే విను
గదా...”

* * *

అనాదుం

“ఏమేవ్, వేగిరం సామాను సర్దెయ్”

“ఏండురు ?”

“ఎంచుకేమిటి, యిల్లు చూశాను.
రెండు గదులు. మన రామారావులేదూ ?
వాళ్ళ వాంపొందుకోనే రెండు గదులు
వాళి అయితే మాట్లాడొచ్చాను.”

“అదేమిటండీ సొంతయిల్లు పెట్టు
వాని...”

“ఈ యిల్లు అద్దెకిద్దాంరే-పద పద-
సామాను సర్దు”

“అదేం కర్కండి, సొంత యిల్లు
పెట్టుకొని అద్దె కొంపలకి పోవడం...”

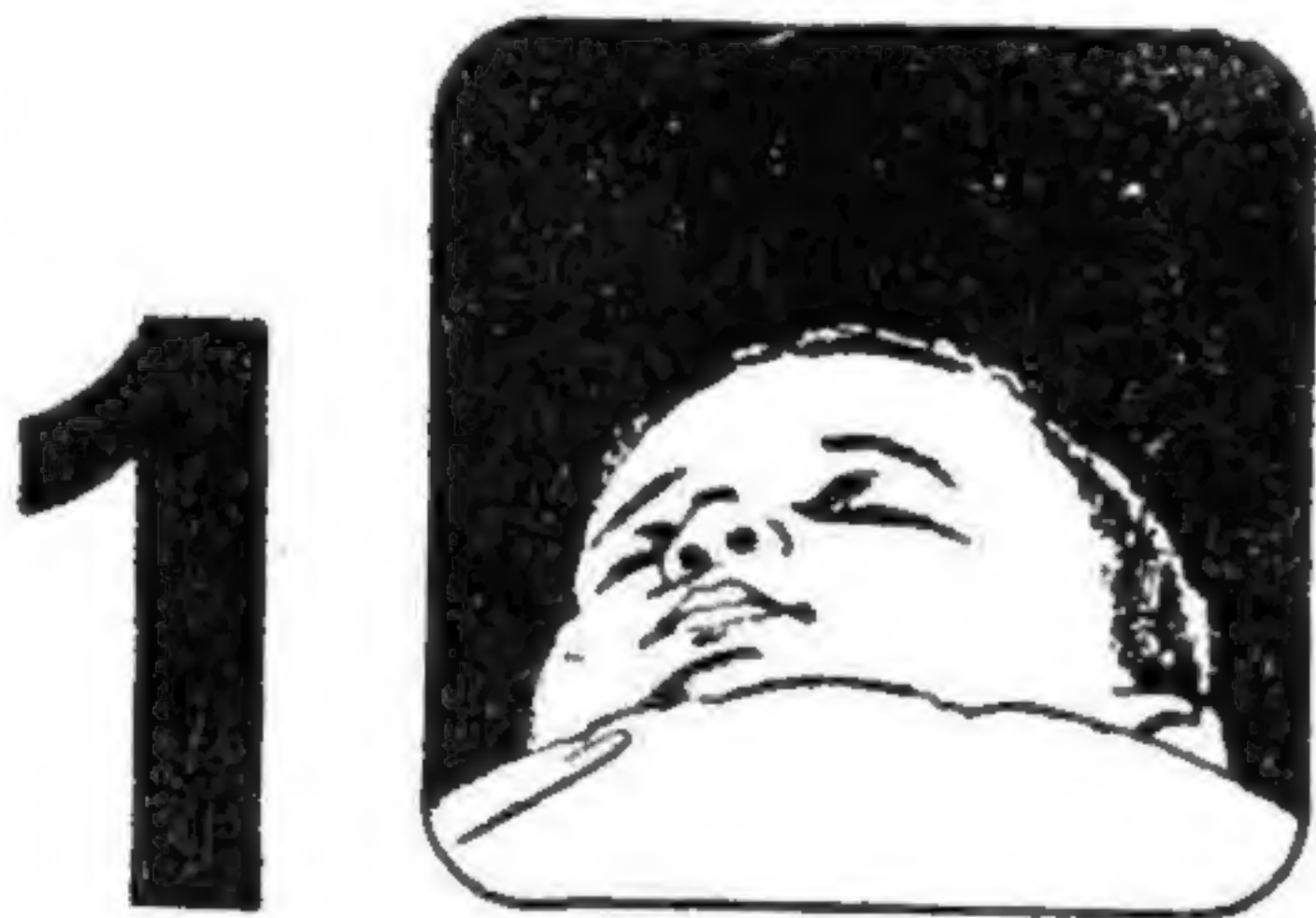
“నీకు తెలియదులే ఆయింటి వాళ్ళు
చందకాసనులు. ఇంటా య నెప్పుడూ
మద్దుకర పట్టుకొని వాకిట్లోనే కూర్చుం
టాడు. ఆఖరికి కూరలమ్మే వాళ్ళని
కూడా ఆ ఇంటి చాయలకు రానియ్యడు.
ఇంటావిడెప్పుడూ వాళ్ళింట్లో కూర్చోదు.
ఆవిడెప్పుడూ అద్దెకున్న వాళ్ళ యిళ్ళ
ముందే కూర్చుంటుంది. ఆ దంపతులి
ద్దరూ దోమను బయటకు పోనియ్యరు-
ఈగను రోపలికి రానియ్యరు. యిహ
యింటి కాపలా గొడవ మనకుండదు.
పద పద సామాను సర్దు.”

- ఎన్. ఆర్. రావు

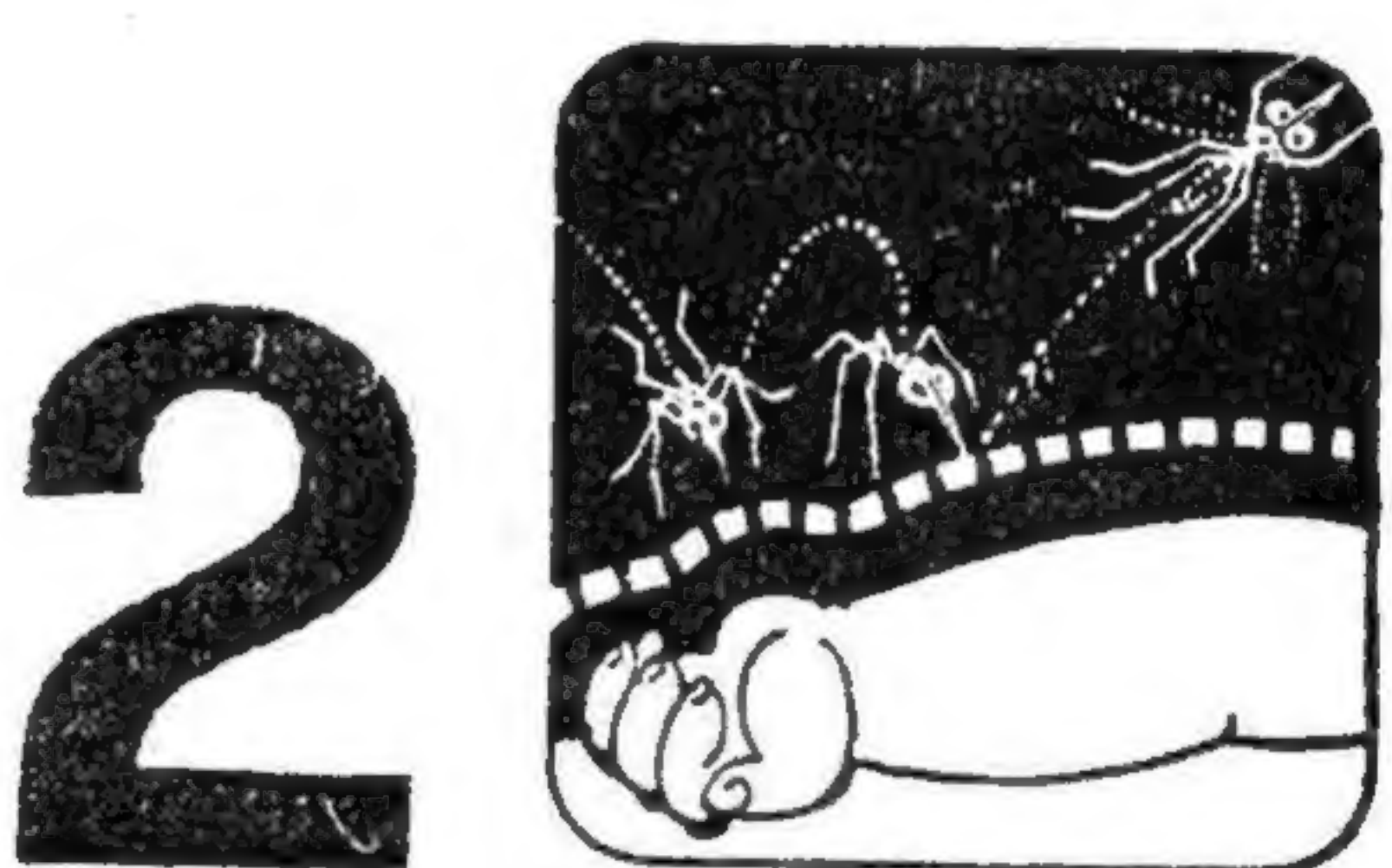
ఒక్క ఓడోమాన్ మాత్రమే ఖచ్చితంగా దోమలబారినుండి 2 విధాలుగా కాపాడుతుంది...

మీరు రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోయేందుకు తోడ్పడుతుంది.

ఓడోమాన్ మనే యితర దోమల నివారణ
సమకూర్చని రీతిలో రక్షణ సమకూరుస్తుంది:



1 దీని వాసన దోమలను దూరంగా ఉంచుతుంది.



2 టిప్సెట్ల గల ప్రత్యేకమైన మూలపదార్థం దోమల వారి నుండి
మీ చర్మాన్ని రక్షణగా కాపాడుతుంది... రాత్రంతా.

ఇక, ఓడోమాన్ భారతదేశంలో అత్యధికంగా
అమ్మబడుతున్న దోమల నివారణ అంటే ఆశ్చర్య
మేముంటుంది మరి!

దోమల బాధకు గురికాకండి—

ఓడోమాన్

అందుబాటులో
ఉంచుకోండి!

బల్బారా
— సౌఖ్యశ్రేష్ట ఉపకరణ
• భుజివేసే పుడవలై
BALBARA ఎల్లూరి అండ్ కంపెనీ (ప్రై) ల్
40, 5th Cross, 2nd Floor, 1st Stage, Bangalore 100.



CHAITRA-BLS-86 TEL

రచయితలకు ఆహ్వానం

జాతి జీవిత సమగ్ర చిత్రాన్ని విభిన్న కోణాల నుండి దర్శించి, పాఠకులకు దర్శనీయం చేయగల ఉత్తమ నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది.

- * నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలుండాలి. అచ్చులో 'చతుర'లో ఒక పేజీకి సుమారుగా 240 పదాలు వస్తాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత వరకూ కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * నవలలు తెలుగుదేశపు వాతావరణంతో, తెలుగువారి సమకాలీన జీవిత చిత్రణగా ఉండటం అవసరం.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయితనుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతోసహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలను త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ పారితోషికం రచననుబట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుదినిర్ణయం.

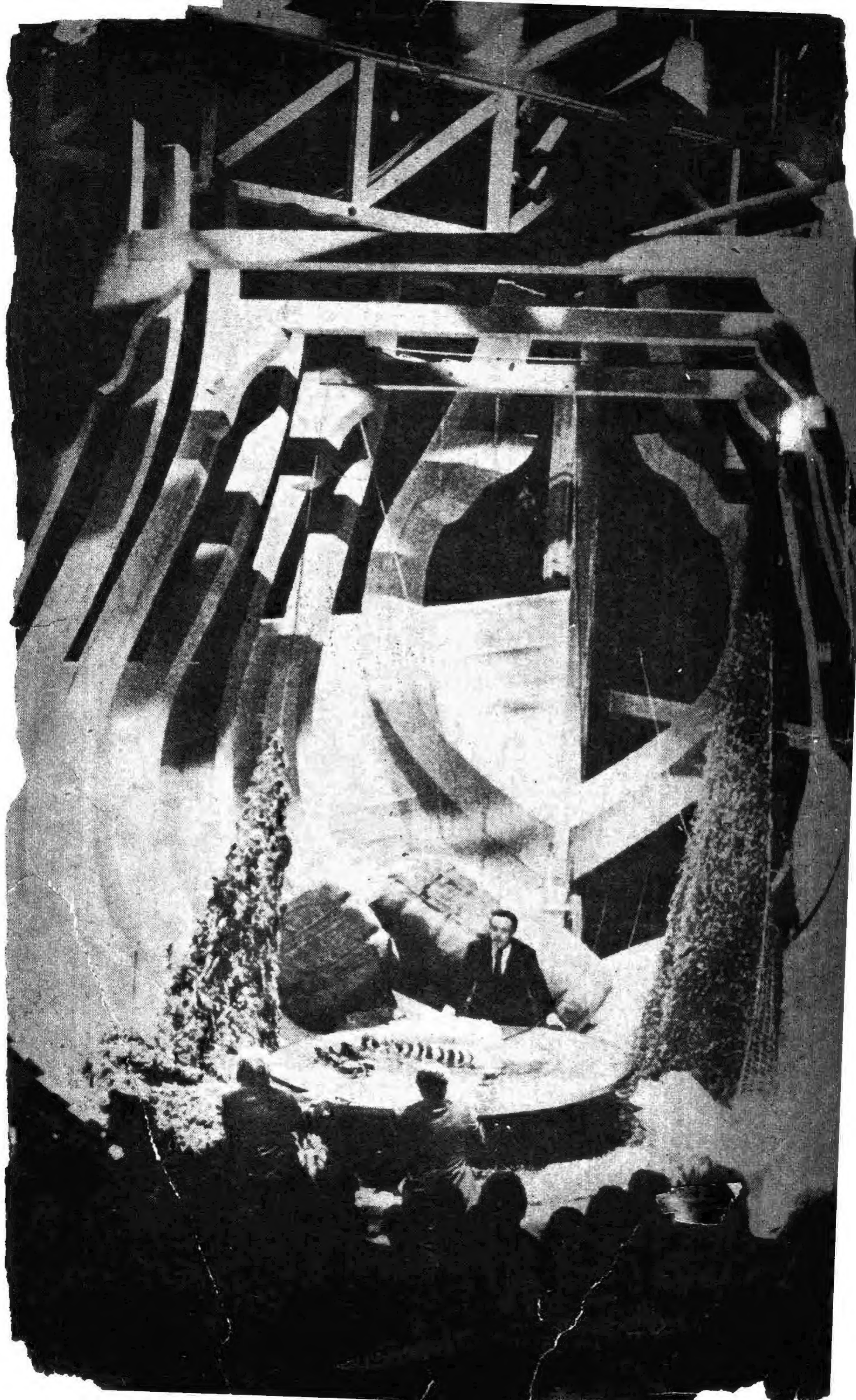
చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ

హైదరాబాద్-500004

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao Ch for Vasundhara Publications. Printed at Colorama Offset Printers, Hyderabad. Office Address : CHATURA Telugu Monthly, Eenadu Compound, Somajiguda, Hyderabad-500 004



చతుర

CHATURA Telugu Monthly
Hyderabad-500 004,
Regd.No. H/HD /402

A. J. Whelan & Co.

